

<<艺术中国-文明中国书典>>

图书基本信息

书名：<<艺术中国-文明中国书典>>

13位ISBN编号：9787544049696

10位ISBN编号：7544049698

出版时间：2012-3

出版时间：山西教育出版社

作者：郭艳梅 编著

页数：280

字数：237000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术中国-文明中国书典>>

内容概要

本书对艺术的起源、门类如绘画、书法、雕塑、文学、音乐、戏曲、建筑等富有民族个性的艺术门类、艺术作品、艺术思想作了系统而简明的梳理与介绍，让读者通过阅读本书，对中国艺术有个概括了解，是一本中国艺术的入门读物，对传承推广中华艺术起到铺垫的作用。

<<艺术中国-文明中国书典>>

书籍目录

- 第一章 艺术初识
- 第二章 中国绘画
- 第三章 中国书法
- 第四章 中国雕塑
- 第五章 中国文学
- 第六章 中国音乐
- 第七章 中国舞蹈
- 第八章 中国戏曲
- 第九章 中国建筑

章节摘录

中国是艺术的国度，艺术的中国魅力无限，作为一个中国人，我们的精神世界离不开它的滋养和陶冶，我们的社会生活不能没有它的指引和导航。

了解、学习我们伟大民族的传统文化，才能在新世纪更好地继承和发扬，继续创造更辉煌的文化。中国是世界四大文明古国之一，她悠久的历史在人类文明中熠熠生辉，灿烂的文化为人类增添了巨大的光环。

她丰赡精美的艺术是中国博大精深大精深的见证，在人类艺术的长河中永远闪耀着夺目的光辉。

一、什么是艺术 艺术带给人美感。

一幅美丽的风景画让人陶醉，一曲动听的音乐让人心驰，有时，一只造型独特的盘子也会令我们赞赏。

这些艺术品在我们生活中随处可见，不过人们也经常这样说：这个人说话很艺术。

那么，艺术到底是什么意思呢？

我们这本书中要讲的艺术是指什么呢？

首先，我们先粗略地了解一下人们对艺术概念的确定。

前苏联人类学家莫伊谢依·萨莫伊洛维奇·卡冈在《美学和系统方法。

艺术》中认为：“艺术是社会意识的一种形式、人类精神文化的组成部分、实践—精神掌握世界的特殊种类。

在这方面属于艺术的有一组人类活动的形式——绘画、音乐、戏剧、艺术文学（有时把它们单独划分出来）等，它们之所以结合在一起，是因为它们是再现现实的特殊的——艺术形象的——形式。

”这段话有几层含义：首先，艺术是社会意识的一种形式。

社会意识有很多种，比如哲学、宗教，艺术是其中的一种。

其次，艺术包括绘画、音乐、戏剧等。

第i，它具有社会性，是一项社会实践活动。

再针对我们上面讲的在日常生活中对“艺术”这个词的用法，我们可以将这个概念再简单地表述如下：
1．艺术用形象来反映现实但比现实有典型性的社会意识形态，包括文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等。

2．指富有创造性的方式。

例如：领导艺术。

3．形状独特而美观的。

在这本书里，我们要了解的是第一种，即把它看做是文化的一个领域或文化价值的一种形态，与宗教、哲学、伦理等并列。

艺术是人类把握现实世界的一种方式，艺术活动最终产生了丰富多样的艺术品，艺术品既有艺术家对客观世界的认识和反映，也有艺术家本人的情感、理想和价值观等主体性因素，总之，它是一种精神产品。

艺术的审美价值，是它最主要、最基本的特征。

艺术家通过艺术创作来表现和传达自己的审美感受和审美理想，欣赏者通过艺术欣赏来获得美感，满足自己的审美需要。

除审美价值外，艺术还具有其他社会功能，如认识功能、教育和陶冶功能、娱乐功能等。

艺术的社会功能是人们通过艺术活动来认识自然、认识社会、认识历史、了解人生，它不同于科学的认识功能。

艺术的教育功能是人们通过艺术活动，受到真、善、美的熏陶和感染，而潜移默化地引起思想感情、人生态度、价值观念等的深刻变化。

艺术的娱乐功能是人们通过艺术活动而满足审美需要，获得精神享受和审美愉悦。

艺术是随着人类征服自然水平的提高而逐渐产生的。

在旧石器时代，人们已经能使用打制和磨制的工具，这些工具不仅实用，而且一步步得到美化，有了各种造型，并且出现了专门用作装饰的石珠、砾石、兽骨等。

<<艺术中国-文明中国书典>>

这些装饰品有的是打制研磨出来的，有的是经过挑选组合在一起的。

当山顶洞人开始用骨针来缝制兽皮做衣服，对美的追求就更加明显。

到了新石器时代，随着物质产品越来越丰富，精神产品也如影随形，原始艺术在劳动和游戏中慢慢成形。

制陶工艺是艺术创造的开始。

在许多文化遗址中，人们都发现了精美的陶器。

原始人对大自然的感情是敬仰而畏惧的，当他们把目光投向那些无法了解的自然现象时，敬畏和恐惧驱使他们以一些特殊的方式来表达，获得心灵的慰藉，原始宗教和巫术活动由此产生。

当山顶洞人穿戴着染成红色的衣饰，涂抹上红粉，口中念念有词，手舞足蹈，以示祈求和祭拜时，原始的音乐、舞蹈、文学、工艺也就产生了。

中国古代的彩陶，造型款式各种各样，器形具有较高的艺术水平，更重要的是，彩陶上的纹饰丰富多彩，在扎实的写实性装饰的基础上，还运用了抽象、夸张、变形等较高级的艺术手法。

彩陶上的线条起伏变化，表现出华夏民族对于线条的艺术感受力和表现力。

中国的书法、绘画甚至音乐，也都是线条或者似线条的艺术。

艺术来源于生活，必然是生活的反映；艺术是人们征服自然的结果，也必定体现着人们的思想意识和观念。

比如在彩陶上，绘制的物件不断地丰富，就意味着人们眼界和视线的开拓；绘制的艺术不断提高，就意味着人们在社会实践中的感受力和创造力不断提升。

到了一定阶段，艺术不仅仅反映生活，而且超越生活，直接反映人们的内心祝愿和理想。

P1-3

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>