

图书基本信息

书名：<<近代平津沪的城市京剧女演员 (1900-1937) >>

13位ISBN编号：9787544048163

10位ISBN编号：7544048160

出版时间：2011-6

出版时间：山西教育出版社

作者：张远

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书关注晚清民国开始登上舞台的京剧女演员，内容包括京剧女演员的出身、学艺过程、生活处境、社会定位评价、媒体形象塑造以及她们在捧角活动中的角色。

除了妇女史的关注之外，本书也从女演员的探讨中，进一步认识清末民初的京剧文化、新式媒体报刊和城市社会文化的发展。

作者简介

张远 台湾台北市人，1977年出生，1999年毕业于台湾大学历史学系，2002年获得台湾大学历史学研究所硕士学位，2010年获得台湾大学历史研究所博士学位，主要专长为清代至近现代中国社会文化史、性别史和戏剧史。

书籍目录

第一章 绪论

第一节 研究缘起与问题

第二节 相关研究

第三节 探讨范围与章节

第二章 女演员的出生背景与生活

第一节 出生及从业背景

第二节 女演员的学艺生活

第三节 女演员的演艺生活

第四节 离开舞台的女演员——以婚姻为中心的探讨

第三章 女演员的定位和评价

第一节 艺员?名妓?闺秀——女演员的社会定位

第二节 剧评中的男女有别

第三节 女演员与淫戏——关于男女合演问题的讨论

第四章 女演员的形象建构

第一节 舞台下的女演员：女演员私生活的描写及形象

第二节 风雅有才艺的女演员形象

第三节 女演员的道德形象建构——贞节、孝友、好公义

第四节 雌雄莫辨的女演员：坤生的性别形象

第五章 女演员与捧角文化

第一节 “捧角家”与捧角心态

第二节 几种捧角活动中的表演意义

第三节 上称号与菊选中的表演与演员形象建构

第四节 捧角与女演员的生活

第六章 结论：新与旧之间的女性

参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>