

<<中国侯马皮影>>

图书基本信息

书名：<<中国侯马皮影>>

13位ISBN编号：9787544039116

10位ISBN编号：7544039110

出版时间：2009-4

出版时间：山西教育出版社

作者：廉振华

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国侯马皮影>>

内容概要

作者看到久违了的皮影戏，知道了晋国古都侯马有这么一批为皮影执著奉献的民间艺人们，也算是真正认识了这一民间艺术形式。

皮影戏，又叫“灯戏”或“影戏”，是中国民间古老的剧种之一，据传已有两千多年的历史了。它植根于广大人民群众之中，操作简便，亦幻亦真，千奇百怪，无所不能，从汉代一直流传至今，是千百年来神人同乐的演出形式。

经过祖国各地历代民间艺术家的不断辛勤创造，逐渐形成每个地区独特的艺术风格，具有浓厚的地方色彩，形成了北京皮影、河北皮影、山东皮影、山西皮影、陕西皮影、青海皮影、宁夏皮影等不同的艺术流派，从造型到唱腔都呈现出百花齐放、百家争鸣的大好局面。

当然，中国的皮影戏也深受世界艺术界的瞩目。

法国著名电影史学家乔治·萨杜尔在其巨著《电影通史》中把皮影戏称为“电影的前驱”。

这“前驱”起源于中国，那么，诞生于素有中国戏剧摇篮之称的山西，作为山西戏剧孪生姊妹的山西皮影戏，应当有一席之地。

今天，坚持正确方向，推动文化大发展、大繁荣是我们的文化主题。

我们国家在经济发展的同时，文化建设和文化保护也应当迈出一大步。

尤其是将濒临灭迹的古代文化记录在案，培养传承人，使之走向繁荣，是历史赋予我们的重任。

为此，侯马市委宣传部组织力量，在侯马市皮影艺术大师廉振华先生编绘的《中国皮影艺术图谱》和《中国秦晋皮影雕刻艺术图谱》的基础上，从8000多个皮影图谱中精选编辑了一本《中国侯马皮影》，图文并茂，与《平阳木版画》、《浮山剪纸》一同出版，这是临汾市文化史上的大事，它将极大地推动我们继承民族优秀传统文化、弘扬中国古代文化、保护珍贵的非物质文化遗产的步伐。

<<中国侯马皮影>>

作者简介

廉振华，男，1924年8月生，汉族，山西侯马原祁村人。

1947年5月参加文艺工作，曾任山西晋南文工团文美组长，《太原文艺》、《山西日报》美术摄影编辑组长。

1973年，任侯马市文化局副局长兼文化馆、文物馆、图书馆馆长。

1984年在北京中国美术馆举办“廉振华收藏、整理、绘编秦晋皮影艺术展览”。

1985年，代表中国皮影戏赴西德讲学。

1987年，创办中国第一个皮影艺术研究机构“山西侯马皮影艺术研究室”。

1989年，筹资在属祁村建起中国第一个皮影艺术博物馆“中国皮影艺术陈展馆——振华影屋”，填补了戏剧史上的空白。

编撰有《中国秦晋皮影雕刻艺术图谱》、《中国皮影艺术图谱》、《图谱释译》等书稿。

撰写有《中国皮影戏史述》、《中国皮影戏概论》、《晋国皮影艺术浅谈》等皮影研究论文。

因其卓越贡献，被授予“人民艺术家”、“共和国功勋艺术家”等称号。

<<中国侯马皮影>>

书籍目录

序前言中国皮影史述山西皮影概说皮影概说图谱部分明代纸窗传统影子明代纸窗传统影子明代道情古影子山西皮彩人子山西皮影彩头明代纸窗影子头楂谱样明代纸窗影子身段谱样明代道情影子谱样清代纱窗影子人物头楂谱样清代妙窗实用人物头楂影彩图人物头楂谱样清代妙窗影子身段谱样彩反转影子彩图身段谱样纱窗影子小摆场谱样彩摆场谱样山西皮影戏唱腔及伴奏侯马皮影世系传承侯马皮影制作工序及工具后记

<<中国侯马皮影>>

章节摘录

插图：8.站堂。

执事鸾驾、金瓜、钺斧、朝天蹬、龙旗、标旗、枪子队、文行站堂、马行站堂等随从执事鸾驾，旗锣伞扇、宫女凤扇、灯笼、火把、路棍、开路锣、肃静牌等。

9.地狱的各式刑具、受刑的一切带彩影子。

二、影子脸谱刻画皮影人物脸谱是在宋代以“彩色装皮为之”，“公忠者雕以正儿，奸邪者与之丑儿”的基础上发展起来的，后人不断沿用戏剧勾脸的民族特色来绘刻皮影，又通过皮影特定的脸型给予简练和夸张。

皮影脸谱的刻画主要在夸张的面部表情，表现在眉、眼、口、鼻和胡须等处。

第一，眉。

眉有平眉、皱平眉、皱立眉、立眉、半立眉、须眉、花眉、圆花眉、杂眉、耷拉眉、掉耷眉，表现女性的弓形眉、柳叶眉等。

一般来说，平眉表现温雅善良，半立眉表现精明强悍、勇而无为，皱平眉是表示愤怒、病愁、苦思多谋，皱立眉表现英勇善战、临危不惧，须眉表现志强善良、年迈稳重，花眉表现两面三刀、鬼诈多端，杂眉表现好淫爱邪、低下无格，圆花眉表现残暴无度或粗鲁猛勇，耷拉眉表现奸诈晦气、卑贱阴沉，掉耷眉表现滑稽有趣、忧愁悲伤。

从眉的粗细形状上就可区分出正反人物来。

第二，眼。

眼可分为平眼、立眼、半立眼、内圆眼、外圆眼、刺眼、凤眼、三角眼、耷拉子眼等。

眼睛一般是随眉而表现人物个性和感情的，平眼随平眉、立眼随立眉、内圆眼随花眉、外圆眼随圆花眉、刺眼随耷拉眉、三角眼随耷拉眉、凤眼随弓形眉或柳叶眉等。

第三，口。

正面人物静而少动，镂空脸子正派人物都是点红口口形。

另外，抿口是表现安静善良、稳当庄重，怒口表现愤怒憎恨，斜抿口表现猛兽恶斗，翘嘴角表现喜爱欢快，张口表现惊骇轻浮不拘，刺牙口表现奸恶诡诈，羊牙口表现勇猛善战，毗牙咧嘴表现残暴肆虐等。

<<中国侯马皮影>>

后记

从1973年起，皮影艺术大师廉振华先生为了抢救民间艺术，踏遍中国皮影盛行地区，造访艺人，收集影子近万种。

在前后8年的时间里，无论盛夏酷暑还是数九寒冬，他夜以继日地进行整理、绘编和研究，于1978年至1982年完成《中国秦晋皮影雕刻艺术图谱》后，又用4年时间于1989年完成《中国皮影艺术图谱》，增加了东北、河北的内容。

《中国秦晋皮影雕刻艺术图谱》完成后，立即引起了相声艺术大师侯宝林、戏曲学家吴晓铃等专家、学者的高度重视。

经吴晓铃先生联系，日本东京大学波多野太郎先生表示有意出版此书时，当时任文化部副部长的吴雪先生出于民族尊严和保护民族文化的考虑，指示说：“还是中国出好！”

”出版的事被搁置下来了。

到了1987年，又是吴晓铃先生托人商定，由美国在北京的文化基金会赞助8万元出版此书。

不料与北京某出版社交涉后，出版社指派的张先生，在没有交接清单及合同手续的情况下，就在图谱上剪刻补挖，“修改”起来，造成了很多人造的“丢失”，最后，书没有出版，图谱也被搞得面目全非，8万元也剩下不到一半。

图谱出版再度陷入困境，后来再也没有人过问此事。

放在书架上的图谱落上了厚厚的一层灰尘，只剩廉先生的呼吁和叹息声了……近年来，党中央坚持科学发展观，着力构建和谐社会的建设被提到重要议事日程上来，乘着这股暖暖的春风，临汾市委宣传部、侯马市委宣传部精心策划，从8000余个皮影图谱中筛选出极具侯马地方特色的皮影图谱近千个，组织编撰成《中国侯马皮影》一书，既是对老艺术家多年来孜孜以求的些许安慰，也是计划出版的《中国皮影艺术图谱大全》的前奏和序曲。

<<中国侯马皮影>>

编辑推荐

《中国侯马皮影》一书阐述了中国皮影、山西皮影和侯马皮影的起源和发展历程，堪称皮影艺术宝库，有很高的历史文化价值。

此书的出版，是对这项古老艺术形式的一次总结和提炼，也是对濒临灭迹的中国传统艺术的及时抢救。

侯马是山西皮影盛行地之一，侯马皮影是晋南皮影的典范，其人物形象俊美，形神兼备，刀法细腻，变化多端。

早在明清时期，侯马皮影戏就风靡中原大地，民间皮影戏班子活跃于各地演出。

<<中国侯马皮影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>