

<<财富故事会>>

图书基本信息

书名：<<财富故事会>>

13位ISBN编号：9787544033961

10位ISBN编号：7544033961

出版时间：2007-7

出版时间：山西教育

作者：本社

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<财富故事会>>

前言

分享财富“好东西要与好朋友分享！

”这是传诵多年的某品牌咖啡广告语，也是我得知《财富故事会》栏目要出版系列图书后想到的第一句话。

分享是一种智慧，它需要豁达的心胸、平等的姿态。

小肚鸡肠的人不会分享，对利益的独占使他精于算计；骄傲自大的人不懂分享，高高在上使其固步自封。

人类与其他动物的区别在于能通过语言分享他人的经验，正是这一点使人类能够走出丛林，使文明得以延续。

现代西方有新兴理论称人类这种精神上的复制本能为“娩因”，被看作是超越基因的人类文化遗传途径一当经验自一个人传递到另—个人的时候，文明的增殖就开始。

分享成功经验。

《财富故事会》是我们经济频道一档优秀的财富人物专题节目，主人公的经历不可复制，但理念却可以互相启发，这或许是观众一直厚爱《（财富故事会）》栏目的一个重要原因。

在这套丛书的编撰过程中，编辑们专门开辟了一个小板块，叫“成功启示”。

里面的观点你可能并不赞成，但这并不重要，重要的是读完一个故事后，我们能够一起静一静，看能否有点什么感悟，与身边的朋友再一次分享。

分享创富经历。

关于企业家，平时见诸媒体的大都是他们光鲜夺目的一面，而背后的甘苦，又有何人知道？

不被人知道，很多时候并不是主人公刻意掩饰，而是知音难觅的结果。

如果说《财富故事会》栏目取得了一些成绩，那么能让主人公在节目中吐露心声，与观众分享一个真实的创富经历，或许是一个最重要的因素。

而这一点，从这套丛书的行文也能看得出来，字里行间很少有资产多少多少个亿，旗下多少多少家公司的表述，这或许正是这个栏目让观众喜欢的一个重要原因。

分享财富理念。

其实《财富故事会》这个栏目并不是一个纯粹的财经节目，因为我们无意在创造财富的技术层面做过多的分析，而是通过讲述一个个生动的故事，让观众自己去感悟主人公的财富理念。

换句话说，我们更尊重“道”，而不刻意“术”。

而这种理念在这套丛书的编撰中也能看得出来，栏目竟然把他们的—次公益活动——“财富新观念”电视征文活动中来自普通观众的文章，专门独立结集成册。

我很佩服他们的勇气，因为出版是个需要真金白银的事情，希望他们这种社会责任感能得到读者的认可。

分享，不正是获得财富最基本的原则吗？

中央电视台经济频道总监郭振玺献给读者的财富故事不记得是在哪本书上看到的，我一直记得里面的几句话：“假如男人来自火星，女人来自金星，那有钱人到底从哪儿来呢？

普通人时常怀疑富人是外来的异类，果真是这样的吗？

他们的血液是钞票色的吗？

他们常说自己能感知遥远的赚钱征兆，难道他们配有特殊的接收天线吗？

他们的视线会拐弯吗？

为什么他们看见的商机我们看不见？

他们的生活和我们这些小老百姓真的相差十万八千里吗？

……”这真是一些有趣的问题。

很幸运，关于这些疑问，我在制作《财富故事会》这个电视节目时找到了答案，至少是部分答案。

《财富故事会》是中央电视台经济频道一档财富人物专题节目，以展现人物创富经历为形式，以挖掘人生财富为目的。

<<财富故事会>>

在制作节目的时候，我常常带着前面提到的那些疑问，并力争将答案呈现给观众。现在看来效果还不错，观众与我同样感兴趣，栏目开播两年来，收视率越来越高，影响力越来越大。但直到碰到山西教育出版社的荆社长，他的亲身经历让我感到将播出的节目结集出书有多么重要。他说他为了看我们的节目，必须在固定的时间守在电视机前面，而一旦不专心，又会错过重要的故事情节，时常倍感懊恼。

社长很客气。

但事实上，电视节目在某种意义上确实是一种一次性消费品，要是能整理成文字，将是多么好的一件事情啊！

于是，就有了这套丛书。

本套丛书收录了《财富故事会》栏目2007年以来几乎所有播出过的节目，在整理过程中以《财富故事会》的台本为主体内容，少量加入财富启示，希望让读者在阅读财富故事的时候还能收故事以外的“财富”。

而在编排方式上也有所突破，丛书中的每本书都以《财富故事会》栏目的一个重点系列节目为主打，突出重点，围绕一个话题分层次、多角度地组织材料，形成了封面文章。

我们已经准备好了，敬请享用！

《财富故事会》栏目制片人唐琳

<<财富故事会>>

内容概要

《财富故事会》是中央电视台经济频道的一档财富人物专题节目，以展现人物创富经历为形式，以挖掘人生财富为目的。

《财富故事会（征文）》分为“成功人士谈财富”、“财富面前的思与辩”、“老百姓讲财富故事”等三个部分，讲述一个个生动的故事，让观众自己去感悟主人公的财富理念。

他们的致富经历也许不可复制，但他们的财富理念会给你许多启示，下一个故事的主人公可能就是你。

<<财富故事会>>

书籍目录

成功人士谈财富辛酸财富 兰世立情感也是一种财富 于丹付出财富等于付出爱 马艳丽感激财富 朱志平执著是一种财富 章鹏飞整合创造财富 刘建设让财富传递 南存辉我的财富叫拼搏 楼忠福财富是属于社会的 兰世立尴尬之中说财富 黄鸣我的精神财富 朱仁民看得见的和看不见的 尹智君财富面前的思与辩漫说财富 许正和让财富成为人生的动力 高伟杰以天下之财，谋天下之福 李金良直面财富 刘磊金钱之道在于善用 颜铁明财富是把双刃剑 赵怀师别富了口袋穷了脑袋 陶继承财富，应当是受人尊敬的 李德积财富面前不要迷失了自我 佚名富翁的潜质 贺柏武，贫安己心，富淡己身 杨举利穷富“相对论” 王裕台人们在财富面前更要理智 石生选财富的“围城” 靳选东我的财富论 侯丽云我看财富新观念 马致中我想要的不仅仅是财富 琦遇无形的财富 江治勇享受财富的过程 周永利也要“安贫乐道” 王海燕做财主不做财奴 魏增良财富是熵，别再受伤 王金贵财富天下，壮丽人生 任玮婷一个大学生的随想 孙琦财富与崇高 左丽红学会理性面对财力 马野贵在于行 周成新劳动者的价值观 许雅弟不要成为财富的奴隶 张亮财富四题 刘青财富的启示 杨剑波和谐社会需要阳光财富 林震伟折象散财的启示 赵登岩财富新观念 张泽松老百姓讲财富故事另类的百万富翁 沈毅我的今昔财富观 徐凌波万贯家财抵不过一份真爱 雪凝我把助人为乐当财富 熊运福我不富，但我有 江耿表姐夫的财富故事 于东甲我的小小财富观 侯剑锋财富够用就行 李小威你的头脑里有金矿吗？

张云帆我的理性“游戏”法 清溪我家成员的财富观 黎怀德我只温饱胜发财 李德积孝道？

责任？

舒心的生活 赵霞苟富贵，毋相忘 赵桂清究竟谁更富有？

余惠清财富离我们并不远 邢东我是穷人，我不穷 朱银莲爱情投资 杨飞我的小小财富论 赵晓飘一个“小人物”的财富故事 许正和我的财富我做主 罗忠

<<财富故事会>>

章节摘录

情感也是一种财富 北京师范大学教授、影视传媒系主任于丹我觉得真正的财富可能是人际之间的感情交流，我把它排在第一个层次。

当然，再往下还会有很多，包括物质财富。

其实物质财富对人来讲是必需的，可是你总归会有你自己最看重的财富。

我为什么说感情是最重要的财富呢？

是因为我有一个很奢侈的职业，就是我跟我的学生之间，总会有很多很多的这种交往，有很多很多的故事。

人到中年，再回头去看，我不免有点像李白诗所说的：“却顾所来径，苍苍横翠微。

”作为一个老师，我和学生相伴成长的过程，是我最为看重的财富。

我当班主任的时候有一个传统：给班上每一个孩子过生日。

比如说这个月有四个人出生或者五个人出生，我就会在这个月的第一周让我们的生活委员去买很漂亮的生日贺卡，买一大堆纸，发到各个宿舍，每个人都在纸上给他们写一些话。

而我也会给每个过生日的孩子都写一封信。

四年中，我让我的学生每个人都拿到过四封信，他们每个人也都会拿到不同宿舍的人给他的不同的生日祝福，厚厚的一摞。

也就是说他们在大学期间共过了四个完整的生日。

在过生日的时候，那种气氛特别好。

我还记得第一次过生日是在他们9月份上大学的时候。

开学半个月以后是中秋节，我就把中秋的晚会跟9月份过生日的人结合在一起了。

我记得有个从很贫困的地方考来的小女孩，她就站在那儿，大家让她说话的时候她就哭起来了。

她说：“老师，在记忆中，我只有在四岁的时候过一个生日，我妈妈给我煮了一个鸡蛋。

”她说她四岁以前的事不记得了，四岁以后她再也没有过过生日。

她是一个长得并不漂亮，生活也特别贫寒的孩子，而她们的宿舍都是一些如花似玉，且都是从富裕地方考来的女孩。

这些孩子就别出心裁地用所有最好看的衣服、最好的化妆品，把这个女孩打扮得像一个公主。

然后，她们宿舍其他所有的女孩子素面朝天地簇拥着她，把她给推出来。

她就过了这样一个生日。

这个生日让这位家境贫寒的女孩第一次找到了自己的美丽和自信。

这位感恩的女孩送给我一个她亲手做的礼物。

在军训的时候，她打着手电筒，在被子里面用十字绣，绣了一个小小的绣品，然后扣在一个有机玻璃的罩子里，苹果形的，很漂亮，然后羞答答地给了我。

她说绣得也不好，你凑合着看吧。

上面是一个穿着长裙的很优雅的一个女人，抓着一个孩子的胳膊；这个小孩举着胳膊，那女人则拿着一根针。

我记得我当时问这个女孩，我说这是给她打预防针吗？

女孩说：你自己想吧。

我回家以后，找来想去，从那个有机玻璃罩子的背后发现了一个叠得很小的纸条。

我的学生有时候也不叫我老师，她给我写道：“丹丹，你知道吗？

每一个在地上的孩子，其实都是天上掉下来的天使。

她为什么会掉下来呢？

是因为她们的翅膀断了。

她们自从到这个世界上，就一直在寻找为她缝补翅膀的人。

”她说，当成人世界不嘲笑她们的青涩、荒唐、鲁莽，能够给她们一种鼓励，给她们一种包容，那么她们会在没有忘记天空的时候，缝上翅膀重新成为天使的。

她说，我们遇到你，其实就是遇到了给天使缝补翅膀的人。

<<财富故事会>>

我教过一个男孩，这个孩子特别沉默。他就是一个为电影而生的孩子。他来考特长的时候，拎着一台DV机。问他有什么才艺展示，他就说，没有，你们看这个。他拿出一个剧本叫《死于1979》。问他是哪年出生的， he说是1981年。他是一个很有才华的孩子，他那个《死于1979》是拍摇滚乐队的。他天生就迷恋电影，他上学以后也是一个非常安静的男孩，但是他可以自己省吃俭用，省下几万块钱买专业的摄影器材，买电影机，他可以带着他班里头志同道合的孩子，在大年初一，一个孩子揣一个凉馒头去拍片子。他们真的是在拍片子，他们的专业理念跟他们专业摄影的种种技术都极其纯粹。但是他们还只是一批孩子。其实这个孩子是一个把电影当成生命、当成追求的人。这种孩子以现在的教育体制去评价，有时候很无奈，比如说他外语一直会挂课，每次考试总不及格；其他的课程，因为他不喜欢，也是中等偏下。他除了有一种近乎天才的对电影敏感的理解以外，在我们现在这种常规的教育评价体系里面，他不是个好学生。他一直特别苦闷。他曾经想过考研究生，我也曾经帮他找到电影学院的几个大导演，给导演系的主任写推荐信。但是，他要通过考试会很难很难，至少英语就不行，这个他自己也知道。有的时候我看着他也很无奈。那么天才的一个孩子，我说我还能怎么帮你呢？他们班还有这样的孩子，还有一个不可救药地迷恋着写诗的男孩，成绩还不如他呢，也属于考不上研究生的。这几个男孩跟我说，你真想帮吗？那你就跟我们喝酒去吧。我说行。我当时很无奈，我觉得作为他们的老师，作为他们的班主任，我没有办法帮他们再多做一点事情了，我只能跟他们喝酒去。我开始帮学生寻找在剧组打工的机会。终于有一天，学生得到了第一个拍电影的机会。这个男孩来找我的时候，好像被天上的一个馅饼给砸蒙了，不知道怎么表述这件事情。当时我看着他，感觉这是一个奇迹，即使这都是一些孩子的故事。这些孩子可能是很平常的，可能会不经意地就混在普通的孩子中间变得庸庸碌碌的，但是人在年轻的时候是要被鼓励的，是要有梦想的。就像那个寻找缝补天使翅膀的女孩说的那样，他们需要我们成年人不要嘲笑他们的青涩、荒唐，他们需要我们用心地去陪伴他们成长。我觉得，老师的财富或者说老师的能力，就是要做到伴随学生成长。我觉得一个好老师真正的职能不是去引导学生或者教育学生，而是去陪伴学生，就是你懂得他们。你以他们的方式去爱他们，而不是以你的方式去爱他们。所以，只要他们爱周杰伦，我也就爱周杰伦。十年后，让我想不到的是，我得到了学生们的回报，学生也给我过了一个难忘的生日。这时候他们都已是三十而立了，都很有出息。他们大都在媒体工作，其中在电视台、报社的很多，其他的人则或者是在大公司，或者还在上大学。我当时想，这么一帮中年人，他们会怎么聚会呢？我想无非是大家一起吃顿饭吧。

<<财富故事会>>

结果呢，他们通知我说，晚上六点再吃饭，三点钟的时候，你到101教室（是我们学院一个非常大的阶梯教室）。

我说，有什么事吗？

他们说，你来就是了。

结果他们策划了一个见面礼，就是他们一批中年人，按原来每个宿舍的人员组成坐着，然后每个宿舍长站起来说，224宿舍晚点名，应到多少多少人，谁谁谁到，225宿舍应到多少多少人，谁谁谁到等等

。每一个宿舍报告完以后，班长徐向飞站起来说，艺术系96级学生应到多少人，今天到多少人，请于老师晚点名。

这时候，我看着这些人，他们的容颜虽然都改变了，但是他们内心那种情怀却永远无法改变。

我想，人间有什么东西值得特别珍爱呢？

就是时光不能改变的东西，就是人心沉淀下来的东西。

其实，作为一个老师，在这个时候我真正感到了前所未有的幸福，而这种幸福感，不是你要给我什么样的奖杯、什么样的荣誉所能替代的，或者说你要给我一百万元钱让我来换我就换的。

我觉得能够受到学生的尊敬，这便是为人师者最大的骄傲和财富。

· · · · · ·

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>