

<<弹钢琴练视唱>>

图书基本信息

书名：<<弹钢琴练视唱>>

13位ISBN编号：9787544028431

10位ISBN编号：7544028437

出版时间：2005-8

出版时间：山西教育出版社

作者：李晓薇

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;弹钢琴练视唱&gt;&gt;

## 前言

钢琴不仅是可以用来演奏的乐器，也是学习作曲、分析音乐作品时必不可少的工具。它可以方便地把乐谱或大脑中的音乐构思立即转换成音乐音响，所以在视唱练耳课中，教师也常常以钢琴作为辅助工具来进行视唱、模唱、听音记谱、节奏练习等音乐听觉的训练。

本书要求学生在钢琴上进行边弹边唱的练习，更直接地利用“弹唱”来调动听觉的积极性，从而在发展单声旋律思维的同时借助钢琴这一多声乐器提高和声听觉的能力。

此外，由于每条视唱曲都要求边弹边唱，因此可以通过视唱、视奏甚至为旋律即兴配弹伴奏的练习提高听觉、视觉、触觉及分析几方面能力的协调发展。

本书的前四章从无升降调号的视唱、弹唱练习开始，以上、下五度关系的调性安排为编写顺序，达到三升、三降调的视唱曲。

四升、四降调，以及更多调号的练习被安排在第五章的综合练习中。

对每种新出现的调式调性与之前所学的调式调性之间的联系，都作了简单的提示。

视唱曲的内容选用了一些大家熟悉的小型钢琴练习曲、乐曲、少量复调作品的片断，以及带伴奏的视唱曲。

此外，还安排了一些为旋律配弹简易伴奏进行自弹自唱，以及对视唱曲进行简单和声分析的练习。

练习方法说明： 1. 在每一条视唱曲中，练习者都可以离开钢琴单独唱旋律。

注意坚持边唱旋律边按指挥图式进行划拍的习惯。

2. 在钢琴曲记谱形式的视唱练习中，首先需分清旋律声部与伴奏声部。

可以练习边唱旋律声部边弹伴奏声部。

如果旋律中有的音高超出人声音域的范围，需学会用高八度或低八度转换成音域内的音高来唱。

3. 在练习带伴奏的视唱曲时，要求用慢速度直接视谱进行自弹自唱。

4. 尽可能地对每条练习做调式、调性与和声的分析，并根据所分析出的和声为原来的旋律即兴配弹新的伴奏。

5. 用固定唱名法进行练习。

本书的编写并非想否定或代替传统的视唱练耳教材，而意在尝试为视唱练耳的训练方法提出新的思路。

其中的不当与疏漏敬请同行或读者批评与指正。

## <<弹钢琴练视唱>>

### 内容概要

《弹钢琴练视唱》由弹唱大家所熟悉的小型钢琴曲片断入手，逐渐进入到带伴奏的视唱曲。所有材料都根据调号由少到多，节奏、音程关系等由浅入深的顺序进行了编排。练习者通过对曲调的分析、边弹边唱、即兴自配伴奏进行弹唱等有趣的活动来提高音乐听觉的综合能力。

《弹钢琴练视唱》的特点是最大限度地利用钢琴来练习视唱，具备初级钢琴水平的人都可以使用。

<<弹钢琴练视唱>>

作者简介

李晓薇，女。

1993年毕业于南京师范大学音乐系，毕业后留校任教。

1997年考入中央音乐学院，师从熊克炎教授。

2000年取得视唱练耳硕士学位，回南师大音乐学院继续任教。

主要编著有《视唱》《练耳》《音乐基础知识与听音、节奏训练》《走进音乐殿堂》等，发表论文多篇。

<<弹钢琴练视唱>>

书籍目录

准备练习第一章 无升降调号的练习第一节 C大调及基本节奏、节拍的练习第二节 a小调、C宫系统五声调式练习第二章 一升、一降调的练习第一节 一个升号调练习第二节 一个降号调练习第三章 两升、两降调的练习第一节 两个升号调练习第二节 两个降号调练习第四章 三升、三降调的练习第一节 三个升号调练习第二节 三个降号调练习第五章 多调号、变化音及较复杂节奏的综合练习第一节 多调号调练习第二节 较复杂节奏及更多变化音的综合练习补充练习

## <<弹钢琴练视唱>>

### 编辑推荐

钢琴不仅是可以用来演奏的乐器，也是学习作曲、分析音乐作品必不可少的工具。所以在视唱练习中，钢琴是很重要的辅助工具。

《弹钢琴练视唱》由弹唱大家所熟悉的小型钢琴曲片断入手，逐渐进入到带伴奏的视唱曲。通过由浅入深、循序渐进的练习，让练习者提高音乐听觉的综合能力。

<<弹钢琴练视唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>