

<<世界音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<世界音乐简史>>

13位ISBN编号：9787544020770

10位ISBN编号：7544020770

出版时间：2001-2

出版时间：山西教育出版社

作者：王凤岐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界音乐简史>>

内容概要

这是我国第一本融外国与中国的音乐于一体的世界音乐史专著，是一本简明的世界音乐通史。

音乐是艺术的重要门类之一。

品种门类之多，内容的丰富多样，历史发展的灿烂辉煌，完全可以写成一部鸿篇巨作。

而本书作者从“简”字上下功夫，抓主干，抓重点，正确把握好几千年的历史发展的脉路，只用24万的纯文字把全世界的音乐史包罗其中，把中外音乐史的精彩的历史片断全部汇全。

读者一书在手可浏览数千年世界音乐发展的概貌，增加从世界这一视角去审视音乐艺术的意识，更好地了解全世界音乐的情况和发展趋势。

目前，我国音乐史学界还采用中国音乐史、西方音乐史地区或各国音乐史的划分方法，未能全面地、科学地反映世界音乐历史发展的全貌。

随着改革开放的进程，随着世界一体化的发展趋势，以及我国世界史研究的深入，也在呼唤着世界音乐史学科的出现。

《世界音乐简史》即是应运而生的国内第一本世界范畴的音乐史专著，它不同于国别音乐史、地区音乐史，而是从世界音乐的视角编写的一部简明的世界音乐通史。

《世界音乐简史》是把人为的音乐历史看做一个整体，概要地对从远古至20世纪的世界音乐进行了梳理和论述。

全书简明扼要，包括世界上古音乐、世界中古音乐、世界近代音乐以及世界现代音乐等四篇，一定程度上反映了我国近年来音乐史学界的研究成果，填补了我国音乐历史研究的空白。

本书图文并茂，并附有一些必要的著名乐曲的片断与谱例。

本书是高等学校教材。

是为高等院校、师范院校和艺术院校音乐系以及音乐学院的需要编写的实用的艺术教材，也是为音乐工作者和广大爱好者编写的一本深入浅出、便于自学、值得一读的世界音乐史专著。

<<世界音乐简史>>

作者简介

王凤岐，北京人，1940年生。
研究员。
中央音乐学院硕士生导师。

1957年高中毕业后，入中央音乐学附中学习，1959年升入该院本科音乐学系学习，师从汪毓和、廖辅叔、金文达、张洪岛等教授。
1965年毕业于该院后，曾任北京海淀区文化馆干事、人民音乐出版社音乐词典编辑。
1984年以来历任中央音乐学院图书馆常务副馆长、文化部图书馆系列高组职称评审委员会委员、全国音乐院校图书馆协作组主任等。
现任马思聪研究会副会长兼秘书长、中央音乐学院系列辅助教材编辑委员会常务副主编、中央音乐学院《音乐百科全书》编辑部主任兼乐器分支副主编、中国音乐家协会会员。

主要著作有：《现代音乐鉴赏》、《圆舞曲艺术欣赏》、《歌剧艺术欣赏》等著作。

<<世界音乐简史>>

书籍目录

前言第一篇 世界上古音乐（远古-5、6世纪）第一章 音乐的初始 第二章 世界文明发祥地的音乐 第一节 古埃及音乐（前4000-前332） 第二节 古西亚音乐 第三节 古印度音乐 第四节 华夏音乐 第三章 西方古典文明 第一节 西方音乐文明的摇篮-古希腊音乐（前1000-前1世纪） 第二节 古罗马音乐（公元前753年-3世纪）第二篇 世界中古音乐（5、6世纪-16世纪）第一章 拜占庭音乐（395-1453）第二章 西欧音乐 第一节 格里高利圣咏 第二节 世俗音乐的发展 第三节 西方复调艺术的第一个高峰——古艺术（1150-1300） 第四节 文艺复兴时期的音乐（14世纪-16世纪）第三章 辉煌灿烂的东亚音乐 第四章 印度音乐 第五章 阿拉伯音乐 第六章 奥斯曼帝国音乐 第七章 非洲、美洲音乐第三篇 世界近代音乐（17世纪-1900）第一章 巴洛克音乐（1600-1750）第二章 古典主义音乐时期（1750-19世纪初）第三章 浪漫主义音乐时期（19世纪）第四章 民族主义音乐（19世纪中叶）第五章 欧洲的歌剧艺术 第六章 中国清代音乐和西洋音乐的传入 第七章 日本音乐 第八章 印度音乐第四篇 世界现代音乐（20世纪音乐）第一章 欧洲音乐 第二章 苏联音乐 第三章 美国、英国音乐 第四章 中国音乐 第五章 日本音乐 第六章 印度音乐 第七章 非洲、拉丁美洲音乐主要参考书目后记

<<世界音乐简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>