

<<学生英语成语词典(平装)>>

图书基本信息

书名：<<学生英语成语词典(平装)>>

13位ISBN编号：9787544019279

10位ISBN编号：7544019276

出版时间：2003年01月

出版时间：山西教育出版社

作者：杨静宽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;学生英语成语词典(平装)&gt;&gt;

## 内容概要

动画作为一种娱乐大众的特殊艺术样式，以其“随心所欲”和“奇思妙想”的构思，从故事到视觉、听觉的综合艺术表现。

吸引着孩子、老人以及所有年龄层次的观众，同时也吸引着越来越多的年青人学习动画设计这门专业。

大多数的初学者提及最多的是学习动画的技法、技术等。

其实从本质上说，动画艺术最核心的部分，是要解决动画的内在思维（即动画要表达的主题、思想、内含等）和动画特有的表现语言与规律。

因为创造一个有生命的动画角色，不仅仅是使其动起来，而是使整个动画富有强烈的艺术表现力。

动画艺术有其特殊的语境和语法，动画角色的“生命”形态完全不同，因而其叙述故事的方式也是独特的。

在一部动画的创作及制作的全过程中，动画分镜头设计就是体现动画片叙事语言风格、构架故事的逻辑、控制节奏的重要环节。

从动画创作的角度上看，这已是进入视听语言表现层面。

这不单是要对全片所有镜头的变化与连接关系进行设计，同时对于每一个镜头的画面声音、时间等所有构成要素作出准确的设定。

动画分镜头设计实际上是导演对一部动画片的理解和表现的周密思考；同时亦是导演对影片的总体设计和施工蓝图。

动画片的创作不同于电影。

它是采用后期前置的模式进行的，即不允许有片比（电影或电视剧的拍摄都允许有不同程度的片比，如：1小时的影片可以拍2小时的长度，以供在后期剪辑中进行选择、删节）。

因此，分镜头的创作过程实际上已经是对一部动画片进行了一次初剪。

从这一角度上看，学生在这一阶段的学习是要从导演的角度去思考，其判断力是要通过后面一系列实验才能检验并逐步积累经验。

我们编写这部动画分镜头设计教材，旨在使学习者能掌握作为动画镜头语言表现方式方法的一般规律。

因为一部动画无论其创意和故事情节与内容多么匪夷所思，首先是要让观众明白其表达的意图。

而独特的动画语言则需通过大量的实践与触类旁通的领悟才能得之。

愿此书使学习者有所得、有所用。

<<学生英语成语词典 (平装)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>