

图书基本信息

书名：<<画在沙滩上的面孔--九十年代-世纪末文学的报告>>

13位ISBN编号：9787544016056

10位ISBN编号：7544016056

出版时间：1999-01

出版时间：山西教育出版社

作者：王绯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

内 容 提 要

本书是一本关于九十年代 世纪末文学的考察报告，适于不同层次和知识背景的读者阅读。

作者是我国著

名的文学评论家，她选取独特的观照角度，从社会文化批评入手，以王蒙、李国文、王小波、刘恒、张洁、铁凝、陈染、迟子建、红柯、卫慧等大量有代表性的作家作品的生动阐释为例证，分别对九十年代 世纪末文学的调侃性、荒诞品格，以及个人与私人化现象进行透视，使人既可以从中饱览宏观的文学大视野，也能获得微观上的审美赏析的满足；既能从书中得到理论与文化批评上的启迪，又能通过作者富有个性的小说探察与评析，感受到文学的魅力与批评的精髓，在阅读享受中提高文化艺术修养。

作者简介

王绯，文学评论家，现就职于
中国社会科学院文学研究所。

著有

《女性与阅读期待》、《自己的一张桌》等。

书籍目录

目录

多种途径和选择的可能性

《九十年代文学观察丛书》总序

调侃：文学的集体仿同与“反堂皇”仪式

一、世纪末的精神呵痒

二、堂皇的“小说瘤”

三、“花花公子”派头

四、开心的“花刺子模信使”

荒诞：在多元的感性空间漂浮

一、世纪末的断裂感

二、野猫的时间游戏

三、吃错药的极乐文本

四、文本嫁接与神话偷袭

五、画在沙滩上的面孔

个人化与私人化：世纪末的文学徽章与陷阱

一、文化混杂时代的个人精神

二、乔装打扮的欲望陷阱

三、从大师法则到个人语型

四、镜像误认与绝对隐私

五、泛同的“COOL”味语风

后记

[附录] 本书主要参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>