

<<歌唱艺术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<歌唱艺术欣赏>>

13位ISBN编号：9787544007962

10位ISBN编号：7544007960

出版时间：1997-01

出版时间：山西教育出版社

作者：莫纪纲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌唱艺术欣赏>>

### 内容概要

#### 内容提要

以广大中学生和青年为读者对象的“美育丛书”（国家“八五”规划重点图书），由美术、音乐舞蹈、其他艺术三个系列共35本小册子组成。

《歌唱艺术欣赏》是音乐舞蹈系列之一。

歌唱艺术以其多种多样的艺术形式、丰富生动的内容、特有的艺术魅力和广泛的群众性，在音乐艺术的广阔领域里独领风骚。

它也是人类在音乐文史上历史悠久、高雅与通俗、古今中外融会为一体的完美的艺术。

歌唱使人们的生活绚丽多彩，充分抒发心灵中的百般情感；歌唱艺术更是一项具体生动的审美活动，它使人们在艺术精华的真、善、美境界的升华中获得精神上的充分满足、艺术上的极大享受和审美素养的提高。

本书作者长期从事声乐艺术工作。

积累了丰富的实践经验。

全书在歌唱艺术的咏情舒怀的一度创作、气贯长虹的二度创作、歌海探胜的三度创作、星空灿烂般的歌唱艺术的沿革与风采的大结构中、细致入微地对歌唱艺术领域中有关知识、方法、技巧、要领作了有价值的总结。

这本通俗的、具有一定品位的小册子，将循序渐进、深入浅出地引领您在歌唱艺术的殿堂中尽情遨游和自由徜徉。

## <<歌唱艺术欣赏>>

### 作者简介

莫纪纲,抒情花腔女高音歌唱家1943年生,广东南海人。

国家级演员,中国音协会员。

1967年毕业于中央音乐学院歌剧系1973年到上海歌剧院工作至今先后师从陈琳、沈湘、谢绍曾、张权等教授她的演唱继承张权的音色优美、细腻,感情深沉、宽厚的特点,先后主演过中外歌剧《艺术家的生涯》、《女人心》、《货郎与小姐》、《樱海情丝》等与外国歌唱家和指挥家多次合作演出成功在国内外多次被邀请参加重要演出,均获好评。

多年来,她坚持在音乐舞台上演出,还在音乐学院兼任教学工作,并经常深入学校、科研院所、工厂医医院等基层举办广泛丰富的音乐知识讲座和演出活动。

上海东方电台特邀她在《歌剧精编》栏目中担任编辑和主持自1986年起担任上海歌剧院歌剧团团长。担任上海音乐家协会表演艺术委员会声乐组副组长,先后获1985年上海首届文学艺术奖、1994年哈尔滨籍50歌星荣誉证书,她的传略与事迹被收入《中国歌坛人物》、《中国当代艺术界名人录》。

## <<歌唱艺术欣赏>>

### 书籍目录

#### 目录

#### 前言

#### 一 咏情抒怀

##### 歌唱艺术的一度创作

#### 1.歌词的构成与欣赏

- (1) 中国特色的歌词构成与欣赏
- (2) 外国特色的歌词介绍与欣赏
- (3) 中外独具特点的歌词介绍与欣赏

#### 2.歌曲创作与欣赏

#### 3.一度创作的完成

#### 二 气贯长虹

##### 歌唱艺术的二度创作

#### 1.声音的分类

- (1) 高音声部
- (2) 中音声部
- (3) 低音声部

#### 2.歌唱方法介绍

- (1) 歌唱中的呼吸
- (2) 歌唱中喉头的稳定和喉咙的打开
- (3) 歌唱中的语言
- (4) 歌唱中的共鸣
- (5) 歌唱中的辩证法
- (6) 艰苦的学习道路

#### 3.歌唱艺术的呈现

##### 二度创作的完成

- (1) 歌唱艺术的创作过程

##### 朗读歌词, 分析主题和歌曲

#### 结构

##### 选择适当的声音

##### 安排全曲处理的布局

##### 准确的句法

##### 与伴奏的配合

- (2) 介绍几首不同类型歌曲的二度

#### 创作

《黄河怨》      《燕子》      《故乡的云》

《我想有个家》      《只要你过得

比我好》      《橄榄树》      《牧歌》

- (3) 由以上几首歌曲二度创作过程

#### 所想到的

#### 4.歌唱艺术的呈现是一度创作和二度

#### 创作的结晶

#### 三 歌海探胜

##### 歌唱艺术的三度创作

#### 1.欣赏者的责任

#### 2.欣赏对象的责任

## <<歌唱艺术欣赏>>

3.欣赏者与欣赏对象的沟通、

融合与升华

四 星空灿烂

歌唱艺术的沿革与风采

1.外国歌唱艺术的沿革与风采

(1) 西欧歌剧艺术演唱

(2) 艺术歌曲演唱

(3) 电影歌曲、民歌、通俗歌曲  
及其他歌曲的演唱

2.中国歌唱艺术的沿革与风采

(1) 传统民间说唱和戏剧演唱简况

(2) 近现代中国歌唱艺术

(3) 电影歌曲、民歌、通俗歌曲  
的演唱

三、四十年代的盛况

传统民歌演唱的风采

八十年代青年一代的崛起

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>