

<<中华散文百家；梁遇春散文>>

图书基本信息

书名：<<中华散文百家；梁遇春散文>>

13位ISBN编号：9787543955660

10位ISBN编号：7543955660

出版时间：2012-10

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：梁遇春

页数：248

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中华散文百家；梁遇春散文>>

### 前言

在中国文学史上，散文具有突出的地位，这恐怕是谁也不能否认的。在文体以有韵无韵区分的时代，散文与韵文相对，固然得占大半壁江山；即使是到了诗歌、散文、小说、戏剧四大文学体裁齐备的时代，散文亦是一方重镇。

近世以来，其他文学样式尤其是小说等长足发展，但散文依然焕发着耀眼的光彩，不但有作家钟情此种文体，专事散文随笔的创作而卓成大家，即使以其他体裁创作为主的作家，也或多或少地从事过散文写作；而且由于散文体裁较为广泛的适用性，众多不以作家名世的人也留下了丰富的散文作品。这些散文作品不仅是我们的文学遗产，也是我们的思想文化遗产，其所蕴涵的滋育我们的营养真可谓“无穷无尽”。

正是为了较为系统地整理这笔宝藏，挖掘其丰富营养，我们编辑出版了这套丛书。

这套丛书计划以二十世纪初为起点，以人为单位，从我国历代散文作家中选取名家精品，汇成丛书。

入选作者除专门的散文家之外，自然也包括其他作家，甚至不以作家名世的作者；与此相应，不仅选取狭义的纯粹散文作品，也选取那些在历史上曾经影响甚巨但不那么纯粹的大散文作品，从而不仅体现散文的文学价值，更体现散文创作在思想文化方面的价值。

也可以说，这是这套散文丛书最为突出的特色——不仅是文学的，更是思想文化的；不仅关乎写作技巧，更是关乎素质养成；不仅可供了解作家作品，更可以由此体察历史洪流、社会巨变的大风景……

丛书所选各家散文的编排，或按其原集编排，或重新分辑编排，一视作者原作情况而定。

选文除作必要的技术处理外，其余一仍其旧，以见作品原貌。

为了阅读的方便，对一些于今天的读者不太熟悉的专门术语等作了适当的注释。

关于具体的编选情况，以及作者及其作品的情况，每一集后缀以编后语，给以简略的说明。

丛书计划分批相对集中出版，先期推出二十世纪上半叶的名家名作，随后向两个方向延伸，陆续成其规模，期于有所贡献。

愿广大读者襄助之；愿广大作者襄助之。

## <<中华散文百家；梁遇春散文>>

### 内容概要

“中华散文百家”丛书最为突出的特色——不仅是文学的，更是思想文化的；不仅关乎写作技巧，更是关乎素质养成；不仅可供了解作家作品，更可以由此体察历史洪流、社会巨变的大风景……

《梁遇春散文》为其中一册，内容包括讲演、寄给一个失恋人的信(一)、醉中梦话(一)、“还我头来”及其他、人死观、查理斯·兰姆评传、文学

与人生、寄给一个失恋人的信(二)、文艺杂话、醉中梦话(二)、谈“流浪汉

”、“春朝”一刻值千金(懒惰汉的懒惰想头之一)、“失掉了悲哀”的悲哀、论麻雀与扑克等。

《梁遇春散文》由梁遇春编著。

## <<中华散文百家；梁遇春散文>>

### 作者简介

梁遇春成名很早，专以散文创作为事，效法兰姆散文出色，有“中国的伊利亚”之称。

兰姆散文的题材和风格，如果要用俭省的文字来概括，那应该说是“絮谈”。

写的是琐事，但琐事中有性情，有智慧；谈的虽然芜杂，但芜杂中有脉络，有章法。

以此来概括梁遇春的散文创作，也大体上是贴切的。

他传世的两个散文集《春醪集》、《泪与笑》。

<<中华散文百家；梁遇春散文>>

书籍目录

讲演  
寄给一个失恋人的信(一)  
醉中梦话(一)  
“还我头来”及其他  
人死观  
查理斯·兰姆评传  
文学与人生  
寄给一个失恋人的信(二)  
文艺杂话  
醉中梦话(二)  
谈“流浪汉”  
“春朝”一刻值千金(懒惰汉的懒惰想头之一)  
“失掉了悲哀”的悲哀  
论麻雀与扑克  
泪与笑  
天真与经验  
途中  
论智识贩卖所的伙计  
观火  
破晓  
救火夫  
她走了  
苦笑  
坟  
猫狗  
这么一回事  
无情的多情和多情的无情  
毋忘草  
黑暗  
一个“心力克”的微笑  
善言  
Kissing the Fire(吻火)  
第二度的青春  
又是一年春草绿  
春雨  
Giles Lytton Strachey(1880—1932)  
高鲁斯密斯的二百周年纪念  
新传记文学谈  
《英国小品文选》译者序  
《小品文选》序  
《小品文续选》序  
《英国诗歌选》序言  
《从孔子到门肯》  
《蒙旦的旅行日记》  
亚密厄尔的飞莱茵

<<中华散文百家；梁遇春散文>>

《斯宾罗沙的往来书札》

《亚丽司·美纳尔传》

盖斯凯尔夫人

乔治·吉辛

约翰·高尔斯华绥

巴比利恩

玛丽·罗素·米特福德

编者后记

<<中华散文百家；梁遇春散文>>

章节摘录

讲演 “你是来找我同去听讲演吗？”

” “不错，去不去？”

” “吓！”

我不是个‘智识欲’极旺的青年，这么大风——就是无风，我也不愿意去的。

我想你也不一定是非听不可，尽可在我这儿谈一会。

我虽然不是什么名人，然而我的嘴却是还在。

刚才我正在想着讲演的意义，你来了，我无妨把我所胡思乱想的讲给你听，讲得自然不对，不过我们在这里买点东西吃，喝喝茶，比去在那人丛里钻个空位总好点吧。

” 来客看见主人今天这么带劲地谈着，同往常那副冷淡待人的态度大不相同，心中就想在这里解闷也不错，不觉就把皮帽围巾都解去了。

那房主人正忙着叫听差买栗子花生，泡茶。

打发清楚后，他又继续着说：“近来我很爱胡思乱想，但是越想越不明白一切事情的道理。

真合着那位坐在望平街高塔中，做《平等阁笔记》的主笔所谓世界中不只‘无奇不有’，实在是‘无有不奇’。

Carlyle这老头子在Sartor Resartus中‘自然的超自然主义’（Natural Supernaturalism）一章里头，讲自然律本身就是一个不可解的神秘，所以这老头子就觉得对于宇宙中一切物事都糊涂了。

我现在也有点觉得什么事情我都不知道。

比如你是知道我怕上课的，自然不会爱听讲演。

然而你经过好几次失败之后，一点也不失望，还是常来找我去听讲演，这就是一个Haeckel的《宇宙之谜》所没有载的一个不可思议的事。

哦！

现在又要上课了，我想起来真有点害怕。

吓！

真是一年不如一年了，从前我们最高学府是没有点名的，我们很可以自由地在家里躺在床上，或者坐在炉边念书。

自从那位数学教授来当注册部主任以后，我们就非天天上班不行。

一个文学士是坐硬板凳坐了三千多个钟头换来的。

就是打瞌睡，坐着睡那么久，也不是件容易事了。

怕三千多个钟头坐得不够，还要跑去三院大礼堂，师大风雨操场去坐，这真是天下第一奇事了。

所以讲演有人去听这事，我抓着头发想了好久，总不明白。

若说到‘民国讲演史’那是更有趣了。

自从杜威先生来华以后，讲演这件事同新思潮同时流行起来。

杜先生曾到敝处过，那时我还在中学读书，也曾亲耳听过，亲眼看过。

印象现在已模糊了，大概只记得他说一大阵什么自治，砖头，打球，……后来我们校长以‘君子不重则不威’一句话来发挥杜先生的意思。

那时翻译是我们那里一个教会学堂叫做格致小学的英文先生，我们那时一面听讲，一面看那洁白的桌布，校长的新马褂，教育厅长的脸孔，杜先生的衣服……我不知道当时杜先生知道不知道Howwethink。

跟着罗素来了，恍惚有人说他讲的数理哲学不大好懂。

罗素去了，杜里舒又来。

中国近来，文化进步得真快，讲演得真热闹，杜里舒博士在中国讲演，有十册演讲录。

中间有在法政专门学校讲的细胞构造，在体育师范讲的历史哲学，在某女子中学讲的新心理学……总而言之普照十方，凡我青年，无不蒙庇。

所以中国人民近来常识才有这么发达。

太戈尔来京时，我也到真光去听。

<<中华散文百家；梁遇春散文>>

他的声音是很美妙。

可惜我们（至少我个人）都只了解他的音乐，而对于他的意义倒有点模糊了。

“自杜先生来华后，我们国内名人的讲演也不少。

我有一个同学他差不多是没有一回没去听的，所以我送他一个‘听讲博士’的绰号；他的‘智识欲’真同火焰山一样的热烈。

他当没有讲演听的时候只好打呵欠，他这样下去，还怕不博学得同哥德、斯忒林堡一样。

据他说近来很多团体因为学校太迟开课发起好几个讲演会，他自然都去听了。

他听有‘中国工会问题’，‘一个新实在论的人生观’，‘中外戏剧的比较’，‘中国宪法问题’，‘二十世纪初叶的教育’……我问他他们讲的什么，他说我听得太多也记不清了，我家里有一本簿子上面贴有一切在副刊记的讲演辞，你一看就明白了。

他怕人家记得不对，每回要亲身去听，又恐怕自己听不清楚，又把人家记的收集来，这种精益求精的精神，是值得我们模仿的，不过我很替他们担心。

讲演者费了半月工夫，迟睡早起，茶饭无心，预备好一篇演稿来讲。

我们坐洋车赶去听，只恐太迟了，老是催车夫走快，车夫固然是汗流浹背，我们也心如小鹿乱撞。

好，到了，又要往人群里东瞧西看，找位子，招呼朋友，忙了一阵，才鸦雀无声地听讲了。

听的时候又要把我们所知道的关于工会，宪法，人生观，戏剧，教育的智识整理好来吸收这新意思。

讲完了，人又波涛浪涌地挤出来。

若使在这当儿，把所听的也挤出来，那就糟糕了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>