

<<书法考级辅导教程>>

图书基本信息

书名：<<书法考级辅导教程>>

13位ISBN编号：9787543954250

10位ISBN编号：7543954257

出版时间：2012-8

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：施志伟 编

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法考级辅导教程>>

内容概要

随着教育的不断深化以及大力提倡素质教育，使艺术教育和美育教育在社会、学校得到了相应的重视和普及。

中国文联艺术指导委员会、文化部中国艺术科技研究所、文化部中国文化艺术促进会领导和组织了全国书画等级考核。

各地不同形式的书法考级活动也在蓬勃展开。

随着考级工作的全面推广，这一活动受到了广大群众的热烈响应，并且取得了良好的效果。

《毛笔书法(考级)辅导教程》丛书是根据广大考生和中小学生的学习书法需要，结合考级特点精心编写的。

本书从实际出发，在内容编排上，遵从循序渐进的原则，根据书法各级的考核要求，对书法作品的结体规律、章法布局、落款方法以及范字的用笔特点、结字规律都作了较为详细的临习指导。

本丛书的范字选自唐代大书法家欧阳询的《九成宫醴泉铭》，颜真卿的《多宝塔碑》、《勤礼碑》，柳公权的《玄秘塔碑》，赵孟頫的《胆巴碑》、《妙严寺记》，王羲之的《兰亭序》、《圣教序》，以及汉隶《史晨碑》、《曹全碑》。

这些经典的作品最能代表书家、书体的风格，因此它们也是后人择帖的首选。

为了配合教学，本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合汇集了大量的范字，引导学习者举一反三，加以变化运用，以达到事半功倍之效果。

将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹，同时适度放大和在笔画中用白细线勾画运笔方法，是本帖的一大特点。

通过直观明了的读帖，使学书者更容易领悟大师书体的特点，以提高书法基础训练的效果。

《毛笔书法(考级)辅导教程》丛书分为欧阳询楷书《九成宫碑》、颜真卿楷书《多宝塔碑》、颜真卿楷书《勤礼碑》、柳公权楷书《玄秘塔碑》、赵孟頫楷书《胆巴碑》、王羲之行书《兰亭序》、汉隶《史晨碑》、汉隶《曹全碑》共8分册。

以使广大考生和中小學生能选择自己喜欢的书体，进行书法临习、考级，为进一步书法创作奠定良好的基础。

<<书法考级辅导教程>>

书籍目录

- 一、欧阳询及其作品简介
 - 二、毛笔、书写姿势和执笔
 - 三、基本用笔方法
 - 四、书法临习
 - 五、永字八法
 - 六、模拟训练(1级)四言联
 - 笔画的变化(1)斜点、竖点、撇点、挑点
 - 笔画的变化(2)短横、长横、悬针竖、垂露竖
 - 笔画的变化(3)短撇、长撇、竖撇、回锋撇
 - 七、模拟训练(2级)四言联、七言联
 - 笔画的变化(4)斜捺、平捺、反捺、挑
 - 笔画的变化(5)横钩、竖钩、斜钩、卧钩
 - 八、模拟训练(3级)六言联、五言联
 - 笔画的变化(6)竖弯钩、竖提、横折、斜折点
 - 笔画的变化(7)撇折、横折撇、横折竖钩、横折斜钩
 - 九、模拟训练(4级)登鹳雀楼(王之涣)、春晓(孟浩然)
 - 结构三十六法(1)排叠、避就、顶戴、穿插
 - 结构三十六法(2)向背、偏侧、挑梳、相让
 - 十、模拟训练(5级)绝句(杜甫)、宿建德江(孟浩然)
 - 结构三十六法(3)补空、覆盖、贴零、粘合
 - 结构三十六法(4)捷速、满而不虚、意连、覆冒
 - 十一、模拟训练(6级)江雪(柳宗元)、竹里馆(王维)
 - 结构三十六法(5)垂曳、借换、增减、应副
 - 结构三十六法(6)撑住、朝揖、救应、附丽
 - 十二、模拟训练(7级)枫桥夜泊(张继)、黄鹤楼送孟浩然之广陵(李白)
 - 结构三十六法(7)汇抱、包裹、却好、小成大
 - 结构三十六法(8)小大成形、小大大小、左小右大、左高右低、左短右长
 - 十三、模拟训练(8级)小儿垂钓(胡令能)、春夜洛城闻笛(李白)
 - 结构三十六法(9)褊、各自成形、相管领、接应
 - 十四、模拟训练(9级)霜月(李商隐)、望庐山瀑布(李白)
 - 十五、模拟训练(10级)桃花溪(张旭)、春日(朱熹)
- 附：欧阳询《九成宫醴泉铭》
少儿书法等级考核参考标准
书法等级考核参考标准

<<书法考级辅导教程>>

章节摘录

版权页：插图：四、书法临习（一）选帖 学习书法要选择一本好的字帖。

古人说：“取法乎上，仅得乎中，取法乎中，仅得乎下”。

中国历史上书法名家群星闪烁，他们的字迹都是后人学习的宝贵资料。

正确的选帖方法，应该将各类碑帖浏览一遍，择一本比较适合自己性格特点的碑帖来临习。

初学者可能不具备这种能力，老师或家长可根据其性格特点帮助其选择。

经典字帖主要是指那些在历史上得到普遍认可的传统书法作品。

历代著名碑帖众多，一般来说，学楷书选择唐碑比较理想。

因为唐代的楷书成就最高，处于楷书成熟的颠峰期，而且名家也特别多，选择余地很大，比较著名的有欧阳询、虞世南、颜真卿褚遂良、柳公权。

在学好唐碑的基础上，再上溯至魏晋，就可达到事半功倍的效果。

（二）读帖 读帖是在临帖之前，仔细审视所要临写的字，从点画、结构、章法等方面揣摩其特点，做到“胸有成竹”。

读帖越仔细，临帖的目的性越强，效果就越显著。

读帖既是临习过程中的一种手段也是临习过程中要逐步培养的一种能力。

应把读帖贯穿到整个书法学习的过程中。

（三）摹帖 摹帖就是直接依托在范帖上书写。

常用的摹写形式有四种。

1、仿影法 把透明的薄纸覆在范帖上，照着纸面上透过来的字影描摹。

仿影法的优点是不损坏范帖，缺点是隔了一层纸，有些细微处难免看不清楚，影响摹写效果。

2、描红法 在印有红色范字的描红纸上描摹。

描红法字迹较仿影清晰，利于初学，缺点是范本一经描摹，就失去原貌，无法与习作对照找差距。

3、廓填法 也叫双勾填墨法。

就是把透明的书写纸覆在范帖上，用硬笔沿字的点画边沿精确勾画，然后照空心字描摹。

廓填法的好处是在勾勒过程中能加深对范字点画形态的认识，缺点是所化的时间较长。

4、丰肌法 也叫单勾添墨法。

就是把透明书写纸覆在范帖上，用硬笔在字影点画的中线上勾画，然后看着范帖沿单线描摹。

丰肌法具有半摹半临的性质，难度稍大些，但用它检验对范帖点画掌握的程度极有效。

（四）临帖 临帖就是把范帖放在一边，凭观察、理解和记忆书写。

常用的临写形式有五种。

1、对临法 把范帖放在眼前对照着写，对临是临帖的基本方法，刚开始时会缺乏整体意识，往往看一画写一画，容易造成字的结构松散、过大过小等毛病。

应加强读帖，逐步做到看一次写一个偏旁、一个完整字乃至几个字。

<<书法考级辅导教程>>

编辑推荐

《毛笔书法考级辅导教程:欧阳询楷书》是根据广大考生和中小学生的学习书法需要,结合考级特点精心编写的。

<<书法考级辅导教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>