

<<绘画讲读>>

图书基本信息

书名：<<绘画讲读>>

13位ISBN编号：9787543945548

10位ISBN编号：7543945541

出版时间：2011-1

出版时间：上海科技文献

作者：黎孟德

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绘画讲读>>

### 内容概要

这是一套通透而睿智、优美而易懂、切实而有利今用的国学读本，每一种皆为学术根底深厚并富有识见才情的学者原创，历时四年，五易其稿，形式新颖，内容丰富，针对性强，极便阅读和教学，是目前国学普及读本中不可多得的上乘佳作，在国学读本汗牛充栋、精芜并存的海洋中尤显独特与珍贵。

本书为其中的《绘画讲读》，包括：绘画简史、著名画家、名作赏析、常见术语四部分。

<<绘画讲读>>

书籍目录

绘画简史 先秦时期的绘画 秦汉时期的绘画 山水画 魏晋南北朝时期?山水画的萌芽期 隋唐时期的山水画 五代两宋山水画的繁荣 山水画的鼎盛期与“元四家”; 宗派林立的明代山水画 四王四僧与清代山水画 花鸟画 先秦至隋的花鸟画 唐代的花鸟画 五代两宋的花鸟画 元明时期的花鸟画 清代的花鸟画 人物画 先秦两汉的人物画 深受佛教文化影响的魏晋南北朝人物画 吴道子与隋唐人物画 五代两宋人物画 元明清时期的人物画 著名画家名作赏?常见术语

## &lt;&lt;绘画讲读&gt;&gt;

## 章节摘录

韩干也是唐代的画马名家，但却是一个颇有争议、颇受委屈的角色。

韩干是盛唐时期的名画家，王维一看见他的画，就给予很高的评价，唐明皇召他入宫供奉，官至左武卫大将军。

当时的画马名家，除曹霸外，就算陈闳最有名了，唐明皇让韩干拜陈闳为师，韩干不答应，他对唐明皇说：“我自有老师，陛下马厩中的马，都是我的老师。”

杜甫的《丹青引赠曹将军霸》诗中说：“弟子韩干早入室，亦能画马穷殊相。”

说韩干是曹霸的弟子。

有人曾经怀疑说：“杜甫怎么会知道的？”

杜甫号称“诗史”，绝不说没有根据的话。

而且诗是赠给曹霸本人的，更不可能乱说。

所以韩干是曹霸的弟子应该是没有问题的。

但是一般认为韩干画马不及曹霸。

杜甫就说：“干惟画肉不画骨，忍使骅骝气凋丧。”

但也有人不同意杜甫的说法。

张彦远在《历代名画记》中就说“杜甫岂是知画者”。

说杜甫不知画，是厚诬了。

杜甫是我国诗歌史上题画诗的鼻祖，他的诗歌中有不少题画诗，如《画鹰》《房兵曹胡马》《奉先刘少府新画山水障歌》《题壁上韦偃画马歌》《戏题王宰画山水图歌》《通泉县署壁后薛少保画鹤》等，对绘画的见解极其高明。

他批评韩干“画肉不画骨”，是有时代原因的。

首先，从审美的角度讲，还没有完全从瘦劲到丰腴的转变。

所以杜甫论书法也说“书贵瘦硬方通神”（《李潮八分小篆歌》），这是时代的审美趣味尚未完全改变。

其次，是绘画的传统。

《宣和画谱》说：“古之画马者有《周穆王八骏图》，阎立本画马似模展、郑，多见筋骨。”

这是汉、魏以来的画马范式，所以杜甫《房兵曹胡马》也说“锋棱瘦骨成”，以此为骏，以此为美。

开元、天宝时期，审美趣味有些改变，如画仕女爱丰腴，颜真卿的书法也一变初唐瘦硬为丰润，这种变化对韩干画马也是有影响的。

……

<<绘画讲读>>

编辑推荐

益智博闻 养性养生 学术视野开扩，识见才情超迈的学者原创 通透而睿智，优美而易懂，  
切实而有利今用的国学佳作

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>