

<<元曲讲读>>

图书基本信息

书名：<<元曲讲读>>

13位ISBN编号：9787543945531

10位ISBN编号：7543945533

出版时间：2011-1

出版时间：上海科技文献

作者：黎孟德

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲讲读>>

内容概要

这是一套通透而睿智、优美而易懂、切实而有利今用的国学读本，每一种皆为学术根底深厚并富有识见才情的学者原创，历时四年，五易其稿，形式新颖，内容丰富，针对性强，极便阅读和教学，是目前国学普及读本中不可多得的上乘佳作，在国学读本汗牛充栋、精芜并存的海洋中尤显独特与珍贵。

本书为其中的《元曲讲读》。

元曲在我国文学史上与唐诗、宋词鼎足而立，被人们视为我国古代文化艺术宝库中的一颗璀灿的明珠。

其题材广泛，风格独特，语言通俗优美，既有怀古之作的悲凉慷慨、边塞之作的激情悲壮，又有闺怨怀情的风流典雅，其中不乏脍炙人口的名篇佳句。

<<元曲讲读>>

书籍目录

元代的历史与文化 元史简述 元代的文化元曲简述 什么是元曲 散曲的产生 散曲的结构 散曲的艺术特色 散曲的语系 散曲的用韵 散曲的衬字 散曲的宫调 散曲的语言 散曲的对仗元散曲简史 元散曲的分期 元前期散曲的特色 元后期散曲的特色散曲名家 元好问 杨果 杜仁杰 刘秉忠 商道 商挺 白朴 胡祜通 王恽 关汉卿 王和卿 庾天锡 卢挚 姚燧 马致远 冯子振 郑光祖 曾瑞 白贲 张养浩 沈和 乔吉 张可久 徐再思 贯云石 钟嗣成 周文质 刘庭信 汪元亨 汤式名篇赏析 双调•小圣乐 / 《骤雨打新荷》元好问 双调•小桃红 / 《采莲女》三首 杨果 南吕•干荷叶 / 八首录二 刘秉忠 般涉调•耍孩儿 / 《庄家不识勾栏》杜仁杰 仙吕•醉扶归 / 《咏大蝴蝶》王和卿 越调•小桃红 / 《临川八景•江岸水灯》 盍西村 越调•小桃红 / 《临川八景•市桥月色》 盍西村 双调•沉醉东风 / 二首 胡祜通 正宫•黑漆弩并序 / 《游金山寺》王恽 双调•沉醉东风 / 《闲居》卢挚 双调•蟾宫曲 / 四首录二 卢挚 双调•蟾宫曲 / 《西施》?挚 双调•蟾宫曲 / 《洛阳怀古》卢挚 双调•寿阳曲 / 《别珠帘秀》卢挚 中吕•山坡羊 / 录二 陈草庵 仙吕•一半儿 / 《题情》四首 关汉卿 南吕•四块玉 / 《别情》关汉卿 双调•沉醉东风 / 咫尺地天南地北 关汉卿 南吕•一枝花 / 《不伏老》关汉卿 中吕•阳春曲 / 《题情》六首录三 白朴 双调•沉醉东风 / 《渔夫》白朴 中吕•满庭芳 / 天风海涛 姚燧 越调•凭栏人 / 《寄征衣》姚燧 正宫•黑漆弩 / 《村居遣兴》刘敏中 越调•天净沙 / 《秋思》马致远 双调•拨不断 / 十五首录四 马致远 双调•清江引 / 《野兴》八首录四 马致远 双调•夜行船 / 《秋思》马致远 仙吕•后庭花 / 青溪一叶舟 赵孟頫 中吕•十二月过尧民歌 / 《别情》王德信 正宫•叨叨令 / 《道情》邓玉宾 正宫•小梁州 / 《秋》贯云石 中吕•红绣鞋 / 挨着靠着云窗同坐 贯云石 双调•水仙子 / 《田家》贯云石 双调•折桂令 / 《苏学士》鲜于必仁 双调•沽美兼太平令 / 在官时只说闲 张养浩 双调•雁儿落兼得胜令 / 云来山更佳 张养浩 双调•沉醉东风 / 班定远飘零玉关 张养浩 中吕•红绣鞋 / 《警世》张养浩 中吕•山坡羊 / 《骊山怀古》张养浩 中吕•山坡羊 / 《潼关怀古》张养浩 双调•蟾宫曲 / 弊裘尘土压征鞍 郑光祖 骂玉郎过感皇恩采茶歌 / 《闺情》曾瑞 般涉调•哨遍 / 《高祖还乡》睢景臣 中吕•满庭芳 / 《渔父词》二十首录四 乔吉 双调•折桂令 / 《自述》乔吉 双调•水仙子 / 《重观瀑布》乔吉 双调•水仙子 / 《寻梅》乔吉 正宫•端正好 / 《上高监司》刘时中 正宫•醉太平 / 《寒食》王元鼎 中吕•山坡羊 / 大江东去 薛昂夫 双调•庆东原 / 古皋亭适兴 薛昂夫 双调•楚天遥过清江 / 花开人正欢 薛昂夫 双调•水仙子 / 《客乡秋夜》赵善庆 双调•沉醉东风 / 《嘲妓好睡》马谦斋 双调•水仙子 / 《西湖秋夜》张可久 双调•折桂令 / 《鉴湖小集》张可久 越调•寨儿令 / 《鉴湖上寻梅》张可久 越调•寨儿令 / 《情梅友元帅席上》张可久 双调•殿前欢 / 《次韵酸斋》张可久 双调•庆东原 / 《越山即事》张可久 中吕•卖花声 / 《怀古》张可久 中吕•齐天乐过红衫儿 / 《道情》张可久 中吕•山坡羊 / 《闺思》张可久 越调•凭栏人 / 《江夜》张可久 南吕•阅金经 / 《闺情》徐再思 中吕•普天乐 / 《吴江八景•西山夕照》徐再思 双调•沉醉东风 / 《春情》徐再思 双调•蟾宫曲 / 《春情》徐再思 双调•水仙子 / 《夜雨》徐再思 双调•水仙子 / 《自足》杨朝英 双调•殿前乐 / 《梅花》景元启 双调•水?子 / 《讥时》张鸣善 中吕•红绣鞋 / 《郊行》三首 周德清 中吕•朝天子 / 《书所见》周德清 双调•凌波仙 / 灯前抚剑听鸡声 钟嗣成 双调•水仙子 / 东风花外小红楼 倪瓒 双调•折桂令 / 《忆别》刘庭信 双调•湘妃引 / 《送友归家乡》汤式 正宫•叨叨令 / 绿杨堤畔长亭路 无名氏 正宫•塞鸿秋 / 《村夫饮》无名氏 正宫•醉太平 / 《讥贪小利者》无名氏 仙吕•寄?草 / 有几句知心话 无名氏 中吕•朝天子 / 《志感》无名氏 双调•十棒鼓 / 将茅庵盖了 无名氏元曲故事 戏剧皇后珠帘秀 王元鼎杀马 蕙心兰质管夫人 泉泉泉 七步之才张怡云 又见魏公嫁文姬 聪慧绝伦一分儿 犯妇一曲成夫人元曲杂说 元曲与乐 元曲与道 元曲与酒曲牌选萃 小令(包括小令和套数兼用者) 黄钟类 正宫类 仙吕类 中吕类 南吕类 双调类 越调类 套数 常用散套结构 常用散套格律

<<元曲讲读>>

章节摘录

版权页：插图：元后期散曲的创作中心转移到南方，作者多是南方人，或者移居南方的北方人。这一时期的散曲创作有明显变化。

元朝立国已经几十年，建国之初那种比较强烈的敌对情绪有些减弱，所以散曲作品中那种对现实不满的作品大为减少，而写景、言情、赠别、怀古、咏物、赠答等题材的作品数量大大增加。

另一方面，散曲也与诗词等一样，不可避免地走向逐渐雅化的道路，出现了追求格律严谨、语言典丽、对仗工稳、用典自然等形式美的倾向，使散曲由前期的通俗豪放逐渐向典雅清丽的方向发展。这一时期的代表作家有张可久、乔吉、张养浩、睢景臣、刘时中、贯云石、徐再思等。

<<元曲讲读>>

编辑推荐

《元曲讲读(现代插图版)》:益智博闻 养性养生学术视野开扩, 识见才情超迈的学者原创通透而睿智, 优美而易懂, 切实而有利今用的国学佳作

<<元曲讲读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>