第一图书网, tushu007.com

<<历代名家小楷临摹通用字帖>>

图书基本信息

书名：<<历代名家小楷临摹通用字帖>>

13位ISBN编号：9787543936584

10位ISBN编号：7543936585

出版时间：2008-10

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：黄继成，黄继春 编

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<历代名家小楷临摹通用字帖>>

内容概要

《赵孟頫小楷(元)》主要介绍了赵孟頫的小楷。
书法作为我国文化艺术的一个组成部分，有着光辉灿烂的历史，源远流长。
我国历史上著名书法家灿若群星，他们的作品在中国书法史上闪耀着夺目的光彩，流传千古。
小楷作为楷书的一种，始于汉末三国魏晋之际。
在印刷文字还不方便的时代，通行的正式郑重文书都需要以小楷书写。
自隋唐以来，直至清代，都把小楷作为科举考试的一个重要科目，若不及格必将名落孙山，因而，小楷书法自然得到了社会的高度重视。
由于小楷通行年代已久，历史上涌现出了许许多多长于小楷的书法名家，以及具有很高艺术价值的小楷作品，如魏国钟繇书《宣示表》，东晋王羲之书《乐毅论》、《黄庭经》，唐代钟绍京书《灵飞经》，元代赵孟頫书《汲黯传》、《道德经》，以及明代文征明书《真赏斋铭有叙》，王宠书《圣主得贤臣颂》，祝允明书《醉翁亭记》、《前后出师表》等等。
这些珍贵的小楷作品，都是书法艺苑中的奇葩，作为一个书法艺术的爱好者和追求者，理应把小楷作为一门必修课。
当前，硬笔书法艺术方兴未艾，以流传下来的经典小楷作为范本，当是取法乎上的明智之举。
毛笔小楷与硬笔字大小接近，点画、结构规律一致，所不同的是运笔的提按没有毛笔那样讲究，如能按照此帖循序渐进地加以临习，也极有利于硬笔书艺的提高。
为了帮助广大毛笔、硬笔书法爱好者能直接学习小楷书法的瑰宝，我们从历代流传的名家小楷名帖中精选了一些经典范本，加以改编成《名家小楷系列字帖》。
通过改编，使本帖新增了如下功能：　　1．毛笔、硬笔通用。
《赵孟頫小楷《汲黯传》(元)》所选小楷碑帖字形大小接近硬笔字，可用小楷毛笔或者硬笔书法笔(即弯头钢笔、美工钢笔)直接描、临原帖。
2．碑帖变墨迹。
作为学习范本，墨迹无疑是最佳选择，因受古代印刷术所限，古代许多名帖均以碑刻拓本的形式流传下来。
现在，随着印刷科技的发达，我们将部分著名小楷碑帖通过计算机技术反显成小楷墨迹，更加方便了大家的学习。
3．将每种小楷名帖中代表《赵孟頫小楷《汲黯传》(元)》风格的笔画、偏旁部首和例字进行挑选归类，加以讲解分析，这样，更有利于读者对原帖的深入理解，从而举一反三，尽快掌握范字特征。
4．通临原帖并配以通用字。
《赵孟頫小楷《汲黯传》(元)》设计了通临部分，以便能通篇熟悉原帖风格，强化练习，巩固习字效果，增加的通用字将为书法爱好者认识繁体字提供帮助。
另外，《赵孟頫小楷(元)》中还穿插有名联佳句、集字名句等，目的是为了增长读者知识，提高书写兴趣，激发临习和创作热情。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

赵孟頫（1254-1322），湖州（浙江吴兴）人，字子昂，号松雪道人，宋代宗室，仕元，官至翰林学士承旨，人称“赵承旨”。
我国元代最负盛名的书画家。

第一图书网, tushu007.com

<<历代名家小楷临摹通用字帖>>

书籍目录

编著的话赵孟頫及其小楷《汲黯传》简介赵孟頫书《汲黯传》笔法解析赵孟頫书《汲黯传》偏旁部首解析赵孟頫书《汲黯传》例字解析赵孟頫书《汲黯传》原帖通临赵孟頫书《汲黯传》原贴欣赏

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

赵孟頫及其小楷《汲黯传》简介　　赵孟烦（1254—1322），湖州（浙江吴兴）人，字子昂，号松雪道人，宋代宗室，仕元，官至翰林学士承旨，人称“赵承旨”。
我国元代最负盛名的书画家。
赵孟頫之书，真、草、隶、篆、行诸体无一不擅，尤以楷、行书精绝。
他取法广博，行草师二王、李北海，小楷得力于王献之《洛神赋》，大楷掺以篆笔，以行入真，超神入妙，独树一帜。
其书宽和雍容，风骨秀逸，姿韵益发，波澜老成，与颜真卿、柳公权、欧阳询并称为中国书法史上楷书四大家，声名远扬古今中外。
《元史》中评价说：“孟頫篆籀分隶真行草无不冠绝古今，遂以书名天下。
”元代书画家鲜于枢在《困学斋集》中也说：“子昂篆、隶、真、行、颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。
”赵之《秋兴赋》日：“道美俊逸，而中藏锋锷，凛然与秋色争高。
肉不没骨，筋不外透，如绵里裹铁。
传世名帖有大楷《胆巴碑》、《妙严寺记》、《仇锷墓碑铭》，行书有《洛神赋》、前后《赤壁赋》，小楷有《道德经》、《汲黯传》等。
延佑七年，赵孟頫以小楷书此《汲黯传》，他自称得唐人遗风笔意，是其著名的小楷佳作。
因此作有缺，明代著名书画家文征明为其补写十二行，计一百九十七字。
清代冯源深评价：“此书方峻，虽据欧体，其用笔之快利秀逸，仍从《画赞》、《乐毅》诸书得来。
”倪瓒也说：“子昂小楷，结体妍丽，用笔道劲，真无愧隋唐间人。
”此帖用笔不下于智永、虞世南，堪称一世之冠。
无论是学习毛笔或硬笔书法，选择上乘的碑帖，对于练好书法显得尤为重要，正如古人所言“取法乎上者仅得其中，取法乎中者仅得其下”。
以历代流传下来的经典小楷名帖作为临范，是取法乎上的明智之举。

第一图书网, tushu007.com

<<历代名家小楷临摹通用字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com