

<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787543934320

10位ISBN编号：7543934329

出版时间：2008-01

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：傅德岷

页数：955

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

所谓“一代有一代之文章”，每一个历史时期，都有一种代表性的文体。

这些文体是时代精神的凝聚与升华，以至一提起某个时代，人们便会联想起某种文体；一提起某种文体，人们便会联想起某个时代。

如汉朝的赋，六朝的骈文，唐朝的诗，宋朝的词，元朝的曲，明清两朝的小说、戏曲，民国的白话文学等。

这些文体在所代表的时代里，作者最多，作品最繁茂，艺术成就最高，如列岳峥嵘，百花竞艳，美不胜收。

唐诗是中国诗歌艺术之巅峰，可谓名家辈出，精品如林，盛况空前，后难为继。

词，作为比诗体更自由的韵文体裁的文体，发轫于唐，历五代，至宋而大成。

宋词实乃词中经典，由小令到中、长调，可谓流派纷陈，风格各异，名篇佳作，精华毕呈。

正如鲁迅先生所说的好诗已被唐人做尽一样。

好词也被宋人做完了。

唐诗宋词，犹如日月同辉，珠联璧合，共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

唐代为我国诗之盛世。

唐人以种种因缘，在诗坛上留空前之伟绩。

唐帝国从七世纪初建国到八世纪中叶安史叛乱之前一百多年间，经济一直是上升的。

经济的发展必然导致文化的繁荣。

即使在安史叛乱之后，由于南方的开发与南北交通保持畅通，经济和文化增长的势头也未停顿

## <<唐诗宋词鉴赏辞典>>

### 内容概要

《唐诗宋词鉴赏辞典》编撰体例除原诗（词）外，特有诗（词）人简介、注释、鉴赏及插图。“诗（词）人简介”力求言简意赅；“注释”疏通义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，有助于读友掌握原诗（词）的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与诗（词）境交相辉映，触发读友的通感。另外，我们还汇编了“名句索引”作为附录，能让读友在最短时间内鸟瞰唐诗宋词千古绝唱，可谓事半功倍。

## 作者简介

傅德岷，(1937-)，四川崇州人，重庆工商大学教授、散文理论家、作家。

已出版《散文艺术论》、《散文创作与审美》，《中国现代散文发展史》，《新时期散文景观》，《新时期散文思潮概观》(主编)、《中外散文纵横论》、外国作家论散文入长篇小说《魂荡华蓑》、散文集《旅韩随笔》，主编《巴蜀散文史稿》《中外散文名篇鉴赏辞典》。

《中华爱国诗词散文鉴赏大辞典》。

《新时期散文百家传略》等著作25部，发表论文100余篇。

曾于1991年被邀去韩国参加“国际散文研讨会”。

后有两篇论文、两篇散文被翻译成韩文，在韩国发表。

现为中国作家学会会员。

中国散文学会常务理事，重庆写作学会会长，国务院政府特殊津贴获得者，重庆市学位委员会学科评议组成员，重庆市首批中国现当代文学学术带头人。

<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

书籍目录

唐诗篇 杜审言和晋陵陆丞早春游望 王勃送杜少府之任蜀州 宋之问题 庾岭北驿渡汉江 沈佺期杂诗 独不见 陈子昂登幽州台歌 贺知章回乡偶书 张九龄感遇 望月怀远 王之涣登鹳雀楼 出塞 孟浩然秋登兰山寄张五 夏日南亭怀辛大 夜归鹿门歌 临洞庭上张丞相宿桐庐江寄广陵旧游 早寒有怀 留别王维与诸子登岷山过故人庄 春晓 宿建德江 李颀古从军行 听安万善吹笙 箜篌歌 送魏万之京 綦毋潜春泛若耶溪 王昌龄出塞 长信怨 闺怨 芙蓉楼送辛渐 祖咏望蓟门..... 宋词篇

## &lt;&lt;唐诗宋词鉴赏辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘咏怀古迹五首 杜甫 之一支离东北风尘际，漂泊西南天地间。

三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山。

羯胡事主终无赖，词客哀时且未还。

庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。

【鉴赏】《咏怀古迹》(五首)是唐代宗大历元年(766)杜甫流落夔州时所作。

诗人在夔州期间，身居巫峡，心连广宇，伤乱感时，忧患黎元，怀君忆亲，时在他心中。

因此，他选取夔州及三峡延伸带的五位古人往事，即江陵的庾信故居，归州(秭归)的宋玉宅、明妃村，夔州的永安宫(先主庙)、武侯(诸葛亮)祠，以古迹咏怀，发思古之幽情，抒高才不遇、报国无门、飘泊无定的慨叹。

第一首咏庾信故居。

庾信(513-581)，南朝萧梁时人，遭侯景之乱，从南京逃回江陵，居宋玉故宅。

梁元帝时，出使西魏，值西魏破梁，被强留长安。

北周灭魏后，仍强留不遣。

前期诗文绮艳轻靡，后期长年受禁，诗文表现出对乡国的怀念和身世的感伤，清峻苍凉沉郁。

杜甫遭安史之乱，长期飘泊，与庾信身世有相似之处，故借之以抒怀。

首联：“支离东北风尘际，漂泊西南天地间。”

诗人写自己自安史之乱以来，逃难、被俘、奔凤翔、回长安、探亲，后弃官到秦州，入蜀到成都，往返梓州，转辗流离，苦不堪言，如今飘泊来到“西南天地间”的夔州。

颔联：“三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山。”

这里，风情殊异，房屋依山而建，层层高耸，似乎把日月都遮蔽了。

山区百姓大多是古时五溪(雄溪、溪横、无溪、酉溪、辰溪)蛮的后裔，他们身穿带尾形的五色衣服同云彩和山峦一起共居同住。

颈联：“羯胡事主终无赖，词客哀时且未还。”

由自己身居特异风情的异乡联想到身陷囹圄的庾信，意谓侯景与安禄山均系胡人归附中原，后都分别叛梁叛唐，实乃无赖之徒。

现在，诗人哀叹时局动荡之时尚不能还朝返乡!这是对造成战乱的“羯胡”的愤慨!尾联：“庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。”

承接上联，说庾信长期羁留北朝，常有萧条凄凉之感，到了暮年一改诗风，由原来的绮靡变为沉郁苍劲，常发乡关之思，其忧愤之情感动“江关”，为人们所称赞。

此诗没有直写庾信，而是从自身遭遇入笔，引起联想，抒发感慨，笔势曲折，感情沉痛，大有余音不绝之感。

(傅德岷) 之二 摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。

怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。

江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思。

最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。

【鉴赏】宋玉，屈原弟子，楚辞作家。

其《九辩》通过秋天草木凋零摇落的描写，慨叹贫士的坎坷遭遇和孤苦流落。

杜甫在夔州，离宋玉秭归故居不远，前去凭吊或遥想怀人，均是可能自然之事。

诗人将宋玉与自己的遭遇类比，颇多感慨，因而写下此诗。

首联：“摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。”

诗人借用宋玉《九辩》中的“草木摇落而变衰”的词句起兴，一方面点出时间在深秋，一方面暗示宋玉其旨在抒发“贫士失职而志不平”的悲愤，简洁而恰当地表达了对宋玉的“深知”和了解。

“风流儒雅”既指宋玉学问渊博，又指他是有政治抱负的志士。

“亦吾师”表达了对宋玉的尊敬和仰慕。

颔联：“怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。”

<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

”诗人在仰慕之余，追怀宋玉一生，既是词赋家，又是志士，但他在政治上极不达意，生前身后屡遭误解，甚至曲解，这是宋玉的悲剧。

诗人正因为对他“深知”，同情他的遭遇，故一想到他便流下同情怅惘之泪，深感自己与宋玉受冷落的命运相同，只不过生在P160不同时代罢了。

怜宋玉，亦自怜耳。

这联由彼及己，诗情极为沉重。

颈联：“江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思。

”诗人为宋玉身后鸣不平。

尽管江山故土保存着他的故宅，但人们欣赏他的是潇洒文采，并不了解他的志向和抱负。

正如他的《高唐赋》中讲的神女故事一样，难道仅仅是梦幻虚构吗？不！他的本意是在讽谏君主淫惑，而人们只把它看作是荒诞之事，阉割了作者良苦的用意。

宋玉被曲解，这是多么令人痛心之事！尾联：“最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。

”诗人进一步指出：随着岁月流逝，楚宫早已泯灭，但宋玉创作“云雨荒台”神女故事的真意还不被人理解，江船经过神女峰时，舟子就会指点解说，以讹传讹，使宋玉的创作本意至今成为人们曲解的疑点。

这首诗谈古论今，由宋玉引出自身的感慨，深于思考，精于义理，吹沙拨雾，表达了诗人对宋玉独特的理解和深厚的同情，入情人理，感人至深。

P161

编辑推荐

唐诗宋词，并列对举，犹如日月同辉，珠联璧合，中华诗词之盛世绝唱，在一部《唐诗宋词鉴赏辞典》中网罗无遗。

中国素有诗国之称。

诗歌发展到唐宋时期，更是进入巅峰状态，达到精美绝伦的境地。

一谈起诗歌，人们就自然会想到唐诗宋词。

中国又有散文之邦的美誉。

无论是古代散文，还是现、当代散文，都以它自身的发展轨迹，辉煌成就，独特的艺术和美学特质，成为中国散文园地奇葩。

恰如长江、黄河流贯在中国大地上一样这一诗一文，也闪闪发光地流贯在中国文学史上。



<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>