

<<高考古诗文阅读专项提分训练>>

图书基本信息

书名：<<高考古诗文阅读专项提分训练>>

13位ISBN编号：9787543890107

10位ISBN编号：7543890100

出版时间：2013-1

出版时间：湖南人民出版社

作者：蔡智敏 编

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考古诗文阅读专项提分训练>>

内容概要

- 《语文报：高考古诗文阅读专项提分训练（快速提分版）》主要特点：1.考纲解读——特级教师权威解读高考古诗文《考试大纲》一详解命题规律，预测最新命题趋势，帮助考生全面备考。
- 2.备考策略——名师结合历年来高考古诗文考题，指明最具参考价值的备考方向，为考生提供最直接有效的古诗文备考策略。
- 3.考点详解——系统梳理高考古诗文阅读的各项考点的要求，分析各个考点的题型设置，帮助考生快速提高解题能力。
- 4.名师导学——特级教师结合各类考题实例，提供快捷实用的解题技巧。字句题、筛选题、概括题等，一一击破，指导全面。
- 5.真题体验——最新5年高考古诗文真题集中呈现，配以答案与解析，帮助考生全面解读高考真题，掌握答题思路与方法。
- 6.提分训练——针对高考古诗文阅读的重点考点，设置具有针对性的题型，帮助考生在古诗文阅读中顺利通关。

<<高考古诗文阅读专项提分训练>>

书籍目录

上编 高考古诗文阅读考纲解读与备考策略第一节 高考古诗文阅读《考试大纲》专项解读一、理解（能力层级B）1．理解常见实词在文中的含义2．理解常见文言虚词在文中的用法3．理解与现代汉语不同的句式和用法4．理解并翻译文中的句子二、分析综合（能力层级C）1．筛选文中的信息2．归纳内容要点，概括中心意思3．分析概括作者在文中的观点态度三、鉴赏评价（能力层级E）1．鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧2．评价文章的思想内容和作者的观点态度第二节 高考古诗文阅读名师备考策略一、古典诗歌鉴赏备考策略（一）积累鉴赏知识（二）熟悉诗歌鉴赏的基本流程及技巧（三）掌握解答诗歌鉴赏题的基本方法与步骤二、文言文阅读备考策略1．明确文言文的考试要求2．掌握一定的备考方法3．掌握一定的答题技巧下编 高考古诗文阅读考点详解与提分训练第一节 学会鉴赏古典诗歌一、考点详解（一）古诗分类（二）作品风格（三）古典诗歌的形象（四）炼字与炼句（五）表现手法（六）抒情方式（七）诗歌中的修辞二、名师导学（一）能够鉴赏诗歌的形象（二）能够鉴赏诗歌的语言（三）鉴赏诗歌的表达技巧（四）评价诗歌的思想内容和作者的观点态度三、提分训练第二节 理解常见文言实词在文中的含义一、考点详解（一）异读（二）通假字（三）古今异义（四）一词多义（五）偏义复合词二、名师导学（一）熟悉命题形式，对症下药求解（二）适当选用方法，力求准确快捷（三）注意多种积累，力达熟而生巧三、提分训练.....

<<高考古诗文阅读专项提分训练>>

章节摘录

(4) 注意关键词语的隐含信息 诗歌表达一个比较大的特点是含蓄，往往表面是一个意思，而实际讲的是另一个意思。

理解了这些关键词语的含义，就容易把握诗歌的内容，领会诗人的情感。

如“知否？

知否？

应是绿肥红瘦”。

这句诗中的一个“瘦”字，表面上是讲雨后叶子茂盛了花儿凋零了，实际上表达的是什么感情？

是作者对春光的留恋和惜别。

再如2010年高考山东卷的诗歌鉴赏题，诗人以凤凰自况，诗歌最后一句“但恨处非位，怆恨使心伤”，就把诗人孤独无奈的苦闷心情和怀才不遇、壮志难酬的悲伤情感表现得淋漓尽致。

(5) 注意调动诗歌相关知识积累 古代诗歌丰富多彩，典故、意象、成语、诗句都有相关的比较固定的含义。

考场上考生如果灵活调用这些知识，可以快速确立诗歌的写作内容，明确诗歌的主题和感情倾向。

如在诗歌中看到“杜鹃”这一意象，马上想到有关“杜鹃”的典故，以及这个意象的一般情感方向——悲伤、凄凉、悲情，那么有关这首诗的主题、诗人情感就非常明确了，如2010年高考江西卷的诗歌鉴赏题。

再如，考生对诗人杜甫非常了解，那么，结合杜甫的生活经历和思想情感来回答2010年高考安徽卷的诗歌鉴赏题第8小题就非常容易了。

2.怎样写的 明了诗歌的内容、主题、作者的感情倾向，还要弄清楚诗人是怎样来表达的。即要研究诗歌的布局谋篇、选材剪裁、语言使用、突出主题与情感的方法等。

(1) 注意全诗的结构布局 诗歌的结构安排总是为了突出主题和作者的情感。

作为写景诗，一般是先写景后议论抒情，写景为抒情议论作铺垫，抓住这个结构特点，重点理解诗歌的抒情议论句，就很容易把握诗歌的思想内容和作者的情感。

也有的诗歌将实写与虚写结合起来，以虚衬实，突出诗歌的主题，如柳永的《雨霖铃》，上片实写，下片虚写，虚实结合，淋漓尽致地写出了离别时的依依不舍之情。

还有的诗歌在结构布局上采用对比的方式，以此突出主题，如高适《燕歌行》：“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。

”以战士死在沙场与将帅纵情声色进行对比，形象鲜明，揭露深刻。

(2) 注意部分与整体之间的关系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>