

<<自由风格>>

图书基本信息

书名：<<自由风格>>

13位ISBN编号：9787543888623

10位ISBN编号：7543888629

出版时间：2013-1

出版时间：湖南人民出版社

作者：崔健,周国平

页数：294

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自由风格>>

前言

首先我们应该庆幸我们依然拥有和平，他没有离开我们，也没有仅是保持着呼气漠视我们，虽然我们在震惊之余无法相信这发生的一切。

在我们接受了这现实之后才发现并且深信不疑，在他眼镜儿的后面的眼睛的后面，仍然蕴藏着一种能量。

这个能量不会像他目前的身体一样停止运动，而依然像是一个热闹在社区，这个社区曾经让我们大家彼此认识了我们身上优良的一面，并且放大了它们。

也许我们不愿亲自说给他听，这个社区正在因为他的不幸而扩大和具体，虽然这具体的第一步，仅仅是为了让他尽早的康复，今天的聚会正说明了这一点。

其次我们应该欢迎他开始了一个新的使命，残酷地讲，这个使命在他事发之前是被忽视的，或者说，起码没有显得那么迫不及待。

在场的人都知道，他的热情散布在几乎当今社会所有的艺术领域里。

他收藏和记录了大量的资料迟早会证明，在任何时候都会有良知的存在，而且这存在的形式是多种多样的。

其中包括：特殊的使命源于特殊的命运。

在此让我们等待着我们的新的和平的到来吧。

谢谢。

2012年9月10日

<<自由风格>>

内容概要

本书是周国平与崔健的思想对话录。

崔健被公认为中国摇滚第一人，周国平是影响一代人思想的学者，两人的对话本身就是一个特殊的文化事件。

书稿中，周国平以采访者的身份，与崔健进行了多次谈话，时间跨度长达十余年。

崔健在书稿中表述了他对于音乐、艺术、人生、社会等领域诸多现象和问题的见解，表达了他对生命本能的关照和对内心精神的追求，能给读者带来一定的人生启迪。

<<自由风格>>

作者简介

崔健，著名音乐人，“中国摇滚之父”，1986年以一首《一无所有》开启中国摇滚乐的篇章，主要专辑有《新长征路上的摇滚》《解决》《红旗下的蛋》《无能的力量》《给你一点颜色》。

周国平，著名作家、学者，主要作品有：学术著作《尼采：在世纪的转折点上》，纪实文学《妞妞：一个父亲的札记》，散文集《守望的距离》《各自的朝圣路》《安静》《善良丰富高贵》《生命的品质》，随感集《人与永恒》《风中的纸屑》《内在的从容》《把心安顿好》，诗集《忧伤的情欲》。

<<自由风格>>

书籍目录

新版代序：为了新的和平（崔健）

初版崔健序

初版周国平序

[前言]

我要说的话都在歌里

[谈早年的音乐经历]

小时候特幸福

从小的梦想是把号吹好

最大的压力来自自身

音乐给了我一个结构

[谈对音乐的理解]

音乐是高级的娱乐形式

我们的音乐教育太差

摇滚乐是底层文化

在速度面前达到做人的标准

语言本身就是一种乐器

[谈自己的音乐历程]

新长征路上的摇滚

从一无所有到无能的力量

回到声音和节奏

Freestyle

我坚信我没有老

[谈艺术创造和人生追求]

艺术是灵魂的载体

政治是物理反应，艺术是化学反应

质量无国界

永远在踏上征途

我坚持自己的活法

[谈艺术环境]

音乐家是一个企业

给艺术一个健康的生存环境

人言不可畏

音乐人之间没必要敌对

[谈文化]

文化对比：是否鼓励创造

反思是一个好老师

信任和仗义是两回事

批判是享受文化的方式

音乐批判文字

中国需要一个自我表述的革命

人类在向职业化发展

[谈友谊和爱情]

友谊的前提是没有错误信息

初恋的感觉

女性魅力：健康的风骚

<<自由风格>>

爱情不是盲目的

我在感情生活上没有凑合

[结束语]

我不想跟任何人较劲

[音乐的元素]

崔健谈音乐的技术、力量和内容

音乐的内容必须是原创的

真正的修养是清楚地表达你自己

在音乐技术上没有必要人为地标新立异

“我买个古筝，演出时我们砸了它”

我最崇拜的是爵士音乐家

目前我最在乎的是技术

我们需要真正的现场音乐文化

我的事业在中国

[十年增补]

为了和平

岁月中的变和不变

爱情是寻找一个合伙人

信仰与方法论

身体是一座圣殿

能量创造奇迹

反思中国传统文化

摇滚的批判性和娱乐性

身体里有政治机能

艺术家首先得让自己高兴

建立一个保护创造者的体制

我为什么要拍电影

[附录]

灵魂似乎还活着——读崔健的歌词（周国平）

<<自由风格>>

章节摘录

版权页：周：你那时候是练号吧？

崔：对。

我那个时候不是一个科班出身的那种学习方法，我是自学的，我的意思是说音乐的过程是自身给自身的压力，实际上是一个非常苦的过程，就是你通过练琴可以发现自己很多的问题，你不可能去跟别人说，去跟别人交流。

每天都要经历这个过程。

练琴，手指头，非常非常小的问题，吃了很多很多的苦，跟自己较劲。

练琴没有捷径可走，会有人耍聪明，但只是相对而言，实际上是一个很苦的过程。

后来我经常回想起来，当时的这个训练对自己一生都有影响，现在我坐下来听每一个音，每一个细小的变化，拿鼠标来修改每一个音符，都跟那个时候有关系。

现在我们看谱子，那个时候的区别就是一个音符一个音符记下来，来回来去听磁带，听十遍才能听出那个音来，才能记下谱子来，然后再去演奏。

周：这是你进北京歌舞团之前吧？

崔：就是那段时间。

你学作曲也一样，做题，听和声，每一组音平行四度、五度，不允许你自己发现不到，你听都听不出来，就根本做不好。

完了逐渐发现理论完善和听觉之间的这种关系，这个过程西方人真的有。

中国的传统音乐有一定内容，会加上一些文字的渲染，比如“高山流水”，但是你仔细听音乐，变化并不大，只是气的变化，力的变化，技巧上的变化。

可是你去看西方的音乐，特别复杂，真是一种学问。

从这方面说，我们小时候觉得压力特别大，因为我们从来不看比自己差的人，跟一个好的音乐家一比的话，就觉得自己没有才华，甚至觉得自己什么也不是，有一种自卑心理。

做音乐不是一种你积累很多知识的过程，而是你每天都在征途上，你每天都得往前走，你每天都是一个开始。

并不是说你懂了很多东西，你可以去告诉别人，没有这种可能。

这是一种说不清道不明的东西，但一旦找到以后你就特别高兴。

这更多的是在古典音乐中，但爵士音乐也是这样，真正掉进爵士音乐的感觉里以后，每一个音符，每一个和声，每一个句子，你怎样去练习，每天也要练几个小时，完了怎么样在一个有限的空间里去即兴地创作，去自由地创作，这就是爵士乐。

听别人吹得那么好，看别人玩得这么高级，自己跟别人一比就有压力。

跟别人合作的话，别人看你玩得不好，你的水平不够，适应不了这种复合节奏，就不愿意跟你玩，你就会特别压抑。

今天那人水平比我高，演出完了就不睡觉，开始练，练得差不多了，自己觉得行了，然后才睡觉，第二天又去找人吹，结果吹得还是不行。

音乐就像一个世界一样，一演接一浪。

周：可能区别就在这里。

如果只是外界给你压力，只是父母和老师给你压力，许多孩子可能就会发生抵触，最后不愿意学下去了。

你的压力是来自你自己，你真正喜欢，同时又非常好强，这种压力就会成为很大的动力。

崔：后来我发现这种压抑是非常自然的压抑，因为就是自身给你的，我那时候没有老师给我的压力，就是我自身的压力。

我喜欢听的、我想象中的东西表现不出来，另一种世界里、音乐的空间里有太多的好东西，你眼高手低，你看到那么多好东西，那些大师在那里，而且那么些比你好的小孩也在那里，那样一种压抑。

就是同学之间也有竞争，你的业务差，别人就欺负你，就这么简单的压抑，你就会孤独。

别人不跟你谈论正经事，别人跟你开玩笑可以，一说严肃的问题，就不愿意跟你谈，因为你不如我，

<<自由风格>>

这是非常残酷的事。

音乐非常残酷，而且那么大的孩子是最残酷的，那么对你开玩笑，就像我们小时候开残疾人的玩笑，学残疾人走路。

就现在还有很多大人还学这种东西，所以现在我看到这些就感觉不好意思，但谁也没想过，如果你的孩子是这样，你会多么痛苦。

就类似这样的东西，自己想想你居然能对一个弱智的人、一个豁子学他的说话，那种残酷心态在音乐里是一样的。

当然，像这样的压抑不是说就是痛苦，没有那么大痛苦，你会觉得这在任何地方都是非常自然的，因为这所谓的压力、紧迫感是你自身的。

于是你就玩命地练习，倾其所有，一旦你能独奏的时候，你站在台上，别人为你鼓掌，那心里高兴啊。

当时我们周围三个学校都有乐队，完了互相比赛。

我们小时候受的音乐训练全都是革命歌曲，但是在我们脑子里它们不是革命歌曲，我们觉得歌词那些都不重要，听的不是那个，而是音符，就是我们自己觉得它是音乐这就够了。

<<自由风格>>

编辑推荐

《自由风格》的作者，一位是让一代人疯狂的音乐人崔健，一位是影响一代人思想的哲学家周国平。他们的粉丝数以亿计。

《自由风格》作者之一的崔健一向与媒体若即若离，发表的采访文章屈指可数，《自由风格》是崔健迄今发表的唯一长篇访谈作品。

习惯用音乐表达自己的崔健，第一次用文字来阐释自己。

在与周国平的对话中，他表述了对音乐、艺术、人生、社会、爱情、友谊等诸多问题的见解。为做公益事业，两位作者决定将《自由风格》全部稿酬捐赠给和平基金会。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>