

<<人物素描>>

图书基本信息

书名：<<人物素描>>

13位ISBN编号：9787543883826

10位ISBN编号：7543883821

出版时间：2012-6

出版时间：湖南人民出版社

作者：谢斌，廖泽明 编

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人物素描>>

内容概要

《全国高等院校美术与设计专业精品课程系列教材：人物素描》充分运用世界最优秀的造型传统，培养学生对模特进行深入研究的能力。让学生认识人物本身的结构规律和动态规律，并在这些规律的基础上探究艺术表现的形式，形成人物素描的技能和表现人物结构的能力。

<<人物素描>>

书籍目录

第一部分 素描概述一、素描的概念二、素描的分类和学习意义三、素描的特点和学习目的四、素描的演变和发展五、素描的工具材料与技法第二部分 人物头像素描一、人物头像素描的目的和任务二、人物头部的比例三、人物头部的结构四、人物头像素描的基本方法和步骤五、练习与要求六、图例第三部分 人物半身像素描一、人物半身像素描的目的和任务二、比例与形体结构三、人物半身像素描的基本方法和步骤四、练习与要求五、图例第四部分 人体素描一、人体素描的目的和任务二、人体的比例、结构、运动特点和规律三、人体的形体结构理解四、人体素描的基本方法和步骤五、练习与要求六、图例第五部分 着衣人物全身素描一、着衣人物全身像素描的目的和任务二、单人与群像着衣人物全身像素描的具体要求三、着衣人物全身像素描的基本方法和步骤四、着衣人物全身像素描中容易出现的问题五、练习与要求六、图例

<<人物素描>>

章节摘录

(2) 掌握正确的观察方法, 提高对比例的准确判断力。

比例是指各种物象之间以及物象自身各部分之间的一种度量关系, 它是任何物象的形体存在的基本形式。

即是说, 任何物象的形体, 都表现为一定的比例关系。

形体的比例, 是检查画面形体表现的真实程度即“形准”的依据。

准确的比例, 始终是造型的基本要求之一。

在素描造型中, 形体各方向体面的大小及透视缩形的变化、明暗对比的强弱、色调的色阶层次等, 都包含着比例因素。

比例关系的正确判断, 来自于正确的观察方法。

观察方法, 应是从整体到局部, 再从局部回到整体, 先定大的比例关系, 小比例关系服从大比例关系。

因此, 在基础素描训练中, 要注重培养和提高观察力, 学会正确的观察方法, 掌握准确判断客观物象比例关系的基本功。

(3) 掌握造型语言, 提高素描造型的表现力。

素描是在平面上描绘视觉形象。

形象的视觉因素是通过物体的形体、结构、空间、明暗、色调以及点、线、面呈现出来的, 即通常所说的“全面造型因素”。

它们是素描造型的“建筑材料”, 是形象化的“造型语言”。

素描正是通过这些“建筑材料”和“造型语言”才能在平面上塑造出具体的可视形象, 才能形象地表达人们对客观物象的感觉与认识。

在所有的造型因素中, 物体的形体、结构、空间、明暗等, 都必须通过线条、色调才能表现出画面的视觉形象。

线条与色调, 是素描最基本的造型语言。

素描造型的两类造型方法, 一类是以线为主要表现手段的结构造型; 另一类是以色调明暗为主要表现手段的明暗造型。

因此, 在基础素描训练中, 要在全面掌握造型语言的基础上, 提高用线的技能与技巧, 提高对色调的概括力与控制力。

(4) 掌握分析综合的方法, 提高素描造型的概括力。

艺术主要指客观物象的概括表现。

从对造型的认识来讲, 概括产生于以准确把握形象本质特征为基础的提炼取舍; 从造型的表现来讲, 概括是“以一当十”的造型语言。

简约精炼的造型手法, 追求形神兼备的艺术效果, 是客观物象的真实再现与画者主观情感表现的结合。

素描造型的概括力, 是画者的认识能力与表现能力的综合。

艺术的概括能真实地再现客观物象。

所谓“真实”, 是指客观物象的主要特征和本质的东西, “再现”于画面的那些经过提炼的最主要的、有代表性的部分, 而并非是“照相”似的复制, 这里就包含着对艺术的概括。

在基础素描训练中, 要掌握造型素描的分析和综合的方法, 有意识地锻炼和提高素描造型的概括力, 就要坚持速写、默写训练, 培养迅速捕捉对象特征和善于提炼取舍并予以概括表现的造型能力。

(5) 掌握作画程序, 学会整体作画的方法。

素描的作画程序是由素描的性质所决定的。

正确的作画程序, 反映了由浅入深、由此及彼、由表及里的认识规律, 体现了“整体——局部——整体”的造型和方法, 是作画方法的科学总结。

作画程序中的每一个阶段, 有着明确的阶段目的、任务和要求, 每一阶段之间, 又有着因果、启承、交错等密切联系, 只有这样, 才能使作画程序的每一阶段, 都达到服从于技能训练的整体要求和

<<人物素描>>

素描造型的整体目的，从而避免了作画进程中的盲目性和随意性。

在基础素描训练中，要严格掌握作画程序，明确素描写生的具体过程，包括开始、中间和结束各阶段的相互关系，这是形式素描造型能力的基础。

(6) 学会使用多种素描工具，提高驾驭工具的技能技巧。

素描的工具多种多样，每一种工具有着其他工具所不能替代的优越性，同时又有着自身不可避免的局限性。

熟悉并掌握多种素描工具及其性能，充分利用不同工具的表现特征和形式去塑造形象，将为丰富素描的表现创造极为有利的条件。

因此，在基础素描训练中，要勇于实践，大胆尝试，提高驾驭多种素描工具的技能 and 技巧。

.....

<<人物素描>>

编辑推荐

《全国高等院校美术与设计专业精品课程系列教材：人物素描》既可供高等美术院校的教育工作者作为教学参考书，又可作为高等美术院校的学生和自考、函授学生以及广大美术业余爱好者的教材。

<<人物素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>