

<<作文训练>>

图书基本信息

书名：<<作文训练>>

13位ISBN编号：9787543865822

10位ISBN编号：7543865823

出版时间：2010-7

出版时间：湖南人民出版社

作者：蔡智敏 编

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作文训练>>

内容概要

本书根据写作训练要求，按照写作流程，精选中学生必须掌握的写作知识点，传授要领，帮助夯实基础，快速提升写作水平。

从主题、选材、语言、开头、结尾、过度、照应、层次等写作各方面进行针对性实用讲解。写作方法 + 美文 + 学生范文 + 素材 + 写作训练，内容全面详实，方法深入浅出，实用性强，是中学生作文快速提分的首选教程。

本书专门为想学好作文的中学生量身定做，是中学生作文学习必备参考书。

<<作文训练>>

作者简介

蔡智敏，语文报社社长兼总编辑，中国语文报刊协会副会长，中国少年儿童报刊工作者协会副会长。撰写有关语文教学、文学研究、编辑学研究论文多篇，创作出版了散文集《宁静与声音》、《表里人生》，论文集《编读余谈》，诗集《走过荒原》及中短篇小说等百余万字的作品；主编有《新思路读写突破》、《高效读写大系》、《新读写大语文》等语文教学与研究用书，约两千多万字。被评为百佳新闻工作者，并获“杰出成就奖”，2010年2月被授予全国新闻出版行业“三个一百”优秀人物荣誉称号。

<<作文训练>>

书籍目录

第一章 主题：集中明确树灵魂 名师面对面 美文品鉴 人和书的亲情 我们是一家人 佳作示例
我和书的故事 病文解析 我经历的一次小波折 写作百宝箱 模拟训练第二章 选材：厚积薄发
巧剪裁 名师面对面 美文品鉴 对一朵花微笑 永久的悔 佳作示例 真没想到 从容，我的快乐
之源 写作百宝箱 模拟训练第三章 语言：华美朴实皆相宜 名师面对面 美文品鉴 母亲 黄山
雾 佳作示例 那一次，我读懂了自己 海滨晚霞 写作百宝箱 模拟训练第四章 开头：先声夺人
不俗套 名师面对面 美文品鉴 蚂蚁 记梁任公先生的一次演讲 佳作示例 拥抱挫折 角落里的
尘埃 写作百宝箱 模拟训练第五章 结尾：声如撞钟有余音 名师面对面 美文品鉴 母亲架设的
桥 我的老师 佳作示例 立春 倾心一爱 写作百宝箱 模拟训练第六章 过渡：承上启下铺坦途
名师面对面 美文品鉴 年感 在那颗星子下 佳作示例 我曾是个小学生 字趣 写作百宝箱
模拟训练第七章 照应：前后呼应波澜生 名师面对面 美文品鉴 小橘灯 佳作示例 铲煤 幽幽
橄榄情 写作百宝箱 模拟训练第八章 层次：清晰条理好布局 名师面对面 美文品鉴 笑 冬天
佳作示例 醉中带笑 倾心一爱 写作百宝箱 模拟训练第九章 线索：千头万绪一脉牵 名师面
对面 美文品鉴 粽子里的乡愁 我的母亲 佳作示例 锁 有个地方叫天堂 写作百宝箱 模拟训
练第十章 虚实：相辅相成有韵味 名师面对面 美文品鉴 心田上的百合花 哲人的爱 佳作示例
梦里花落知多少 请让我，走下去 写作百宝箱 模拟训练第十一章 抑扬：曲折跌宕动人心 名
师面对面 美文品鉴 祝福（节选） 光头合影照 佳作示例 画 爸爸是个男子汉 写作百宝箱
模拟训练第十二章 叙事：娓娓道来有筋骨 名师面对面 美文品鉴 最初的晚餐 星期一早晨的奇
迹 佳作示例 珍品 白日一梦 写作百宝箱 模拟训练第十三章 描写：生动形象显个性 名师面
对面 美文品鉴 武松打虎 煮酒论英雄 佳作示例 贴玻璃纸 动力来自鼓励 写作百宝箱 模拟
训练第十四章 议论：画龙点睛耀华章 名师面对面 美文品鉴 帝王蛾的故事 常想一二 佳作示
例 曹操，真英雄也 我因平凡而自豪 写作百宝箱 模拟训练第十五章 抒情：真情实感最动人
名师面对面 美文品鉴 银杏 春之怀古 柳 佳作示例 母亲的手，父亲的 胸怀 回味幸福 写
作百宝箱 模拟训练第十六章 细节：工笔细绘出神韵 名师面对面 美文品鉴 等一个电话 二十
年以后 佳作示例 老人的心事 写作百宝箱 模拟训练

<<作文训练>>

章节摘录

第一章 主题：集中明确树灵魂 名师面对面 主题，就是我们通常所说的中心思想。主题在文章中的作用，就好比是人的灵魂、军队的统帅，主宰着全篇，是写好文章十分重要的因素。

生活中如果某些人或事引起了我们的兴趣，使我们触动，让我们得到启发，引起了我们的联想，这时，我们就会产生一种想反映事物、表达感受的念头。

在这个基础上进一步思考“我想要告诉别人什么”，先前朦胧的感觉就会明确、突出起来，于是一篇文章的主题就这样诞生了。

因此，生活是主题的基础，思考是主题的关键。

如果用一个句子来表达主题的话，这个句子应该是一个很明确的肯定句，而且是一个概括性的句子。

如《走一步，再走一步》的主题就表达为：只要把大困难分解为小困难，一个一个地解决它们，最后就会战胜巨大的困难，取得胜利。

主题应该是鲜明正确的、单纯集中的、深刻新颖的。

对于我们初一同学来说，最应该做到的就是主题鲜明、集中。

（梁吴芬） 美文品鉴 人和书的亲情 梁晓声 大约在三十年前，一个上海女孩儿成了云南插队知青。

她可算是知青中年龄最小的一个了，才十四五岁。

她是个秀丽的上海女孩儿，曾被上海电影制片厂的导演邀去试过镜头。

女孩儿的父母作为大学里的领导，“文革”中在劫难逃，自然是被首批打入另册的了。

女孩儿的家自然也是被抄过的了。

在“文革”中，知识分子的家一旦被抄，那么再也找不到一本书了。

女孩儿特伤心，为那些无辜的书哭过。

然而这女孩儿天生是乐观的，因为她已经读过不少名著。

书中某些优秀人物那时就安慰她，开导她，告诉她人逢乱世，襟怀开阔乐观是多么重要。

艰苦劳动女孩儿只当是体魄锤炼，村荒地远女孩儿只当是人生的考验。

女孩儿用歌声和笑容，以青春的本能向那个时代强调和证明着她的乐观。

但女孩儿也有独自忧郁的时候。

对于一个爱看书的女孩儿，到哪儿都发现不了一本书的时代，是一个多么可怕的时代啊！

有次女孩儿被指派去开什么会，傍晚在一家小饭馆讨水喝，非常偶然地，她一眼看到一本书，那本书在一张竹榻下面。

人不爬到竹榻下面去，是拿不到那本书的。

女孩儿的眼睛一旦发现了那本书，目光就再也不能离开它了。

女孩儿的心激动得怦怦跳，女孩儿的眼睛都发亮了！

女孩儿声音颤抖地问：“那……是谁的书？”

……“喏，竹榻下面那本书……”大口大口地吃着饭的男人们放下了碗，男人们擎着酒杯的手僵住了，热闹的划拳行令之声停止了……小饭馆里那时一片肃静，每一个人的目光都注视着女孩儿身上——人们似乎已经好几个世纪没听到过“书”这个字了，似乎早已忘了书是什么……

“书……竹榻下那一本书……谁的？”

……“一个男人终于回答她：“别管谁的，你若爬到竹榻下拿到手，就归你了！”

”女孩儿喜上眉梢，乐了。

还有什么可犹豫的呢？

于是，十四五岁的，秀丽的，已是云南插队知青的这一个女孩儿，在众目睽睽之下，当即往土地上一趴，就朝竹榻下面那一本书爬去——云南的竹榻才离地面多高哇，女孩儿根本不顾一身干干净净的衣服了，全身匍匐着朝那本书爬去……

当女孩儿拿着那本书从竹榻下爬出来，站起来时，不仅衣服裤子弄脏了，连脸儿也弄脏了，头发上满是灰……但是女孩儿的眼睛是亮晶晶的了，因为她已经将那本书拿在自己手里了啊！

<<作文训练>>

“你们男人可要说话算话！”

现在，这本书属于我了……” 小饭馆里又是一阵肃静。

女孩儿疑惑了，双手紧紧将书按在胸前，唯恐被人夺去似的…… 大男人们脸上的表情，那一刻，也变得肃然了…… 那一本书是《青年近卫军》。

如今，当年的女孩儿已经当妈妈了，她的女儿比当年的她还大两岁呢！

她叫林哲，是“文革”结束后中国为数不多的几位法学博士中的首位女博士。

人之爱书，也是足以爱得可爱的啊…… 权威解读 本文的主题非常鲜明：人，要热爱读书

。作者在文中多次强调了主题： 当家被抄后，女孩儿“为那些无辜的书哭过”——为书而“哭”，就是一种爱啊。

当女孩儿由上海来到云南，“女孩儿也有独自忧郁的时候”，因为找不到一本书——为书而“忧郁”，也是爱呀。

当女孩儿偶然发现一本书时，“心激动得怦怦跳”“眼睛都发亮了”——为书而“激动”“喜悦”，这就是爱。

当听说拿到书就可以归自己时，女孩儿不顾自己干干净净的衣服，在众目睽睽之下就向书“爬”去——为书而愿意付出任何代价，这不正是爱吗？

当把书终于拿到手时，女孩儿“双手紧紧将书按在胸前”——担心书被夺走，正是爱的表现。

文章开头写女孩儿从上海到云南，遭遇人生的重大变故但依然乐观；文章结尾写女孩儿成为“中国为数不多的几位法学博士中的首位女博士”——正因为爱书，女孩儿才能如此幸运。

由此可见，如果能够用主题贯穿全篇，并在具体的叙述和描写之中体现主题，那么主题就一定会鲜明突出，给读者留下深刻的印象，进而深深地打动读者。

我们是一家人 秦文君 我进中学那年就开始盼望独立，甚至跟母亲提出要在大房间中隔出一方天地，安个门，并在门上贴一张“闲人免进”的纸条。

不用说，母亲坚决不同意，她最有力的话就是：我们是一家人。

当时，我在学校的交际圈不小，有位姓毛的圈内女生是个孤女，借居在婶婶家，但不在那儿搭伙，每月拿一笔救济金自己安排。

我看她的那种单身生活很洒脱，常在小吃店买吃的，最主要的是有一种自己做主的豪气，这正是我最向往的。

也许我叙说这一切时的表情刺痛了母亲的心，她怪我身在福中不知福。

我说，为何不让我试试呢？

见母亲摇头，我很伤心，干脆静坐示威，饿了一顿。

母亲那时对我怀了一种复杂的情感，她认为我有叛逆倾向，所以也硬下心肠，准备让我碰壁，然后回心转意当个好女儿。

当晚，母亲改变初衷，答应让我分伙一个月。

我把母亲给我的钱分成30份，有了这个朴素的分配，我想就不会沦为挨饿者。

刚开始那几天，我感觉好极了，买些面包、红肠独自吃着，进餐时还铺上餐巾，捧一本书，就像一个独立的女孩。

家人在饭桌上吃饭，不时地看我。

而且有了好菜，母亲也邀我去尝尝，但我一概婉拒。

倒不是不领情，而是怕退一步，就会前功尽弃。

我还和姓毛的孤女一起去小吃店，对面而坐。

虽吃些简单的面食，但周围都是大人，所以感觉到能和成年人平起平坐，心里还是充满那种自由的快乐。

这样当了半个来月单身贵族后，我忽然发现自己与家人没什么关系了。

过去大家总在饭桌上说笑，现在，这些欢乐消失了，我仿佛只是个寄宿者。

有时，我踏进家门，发现家人在饭桌上面面相觑，心里就会愣一愣，仿佛被抛弃了。

天气忽然冷下来，毛姓孤女患了重感冒，我也传染上了，头昏脑涨，牙还疼个没完没了，出了校

<<作文训练>>

门就奔回家。

家人正在灯下聚首，饭桌上是热气腾腾的排骨汤。

母亲并不知道我还饿着，只顾忙碌着。

这时候，我的泪水掉下来，深深地感觉到与亲人有隔阂、憋气，是何等的凄楚。

我翻着书，把书竖起来挡住家人的视线，咬着牙，悄悄地吞食书包里那块隔夜的硬面包，心想：无论如何得挨过这一个月。

可惜，事违人愿，因为一项特殊的开支，离一个月还剩3天，我身无分文了。

我想问那孤女朋友借，但她因为饥一顿、饱一顿，胃出了毛病，都没来学校。

我只能向母亲开口借3天伙食费。

可她对这一切保持沉默，只顾冷冷地看我。

被母亲拒绝是个周末。

由于我没有按计划用钱，早晨我就断了炊，喝了点开水，中午时，感觉双膝发软。

那时的周末，上午就放假了，我没有理由不回家，因为在街上闻到食物的香味，更觉得饥肠辘辘。

推开房门，不由大吃一惊，母亲没去上班，正一碗一碗地往桌上端菜，家里香气四溢，仿佛要宴请什么贵宾。

母亲在我以往坐的位置上放了一副筷子，示意我可以坐到桌边吃饭。

我犹豫着，感觉到这样一来就成了可笑的话柄。

母亲没有强拉，悄悄地递给我一只面包，说：“你不愿意破例，就吃面包吧，只是别饿坏了。”

我接过面包，手无力地颤抖着，心里涌动着一种酸楚的感觉，不由想起母亲常说我们是一家人。

那句话刻骨铭心，永世难忘。

事后我才知道，母亲那天没心思上班，请假在家，要帮助她的孩子走出困境。

当晚，一家人又在灯下共进晚餐，与亲人同心同德，就如沐浴在阳光下，松弛而又温暖。

如今，我早已真正另立门户，可时常会走很远的路回到母亲身边，一家人围坐在灯下吃一顿饭，饭菜虽朴素但心中充满温情。

就因为我们是家人，是一家人！

人长大后都是要独立的，可家和家人却是永远的大后方，永远的爱与永远的归宿。

权威解读 这篇文章采用了“卒章显志”的手法，即在文章结尾处点明主题：家和家人是永远的大后方，永远的爱和永远的归宿。

在主体部分，作者则通过对比手法来表现主题：“我”离开家人后，先是快乐自由，但不久就是病饿、孤独、凄凉；而回到家后，则是温馨、温暖、舒适。

在鲜明的对比中，有力地突显出了“家是爱的港湾”这个主题。

佳作示例 我和书的故事 湖北省荆州市沙市六中刘 雄 今天闲着没事，从书架上取下《水浒传》随意翻看。

书中夹着一个书签，翻到那页一看，是“智取生辰纲”这节，我的思绪不由得又飘到了那个星期天...

... 那已是上学期的事儿了。

星期天我作业写累了，就随手取了本妈妈书架上的《水浒传》来看。

没想到不看不知道，一看就离不了，于是我干脆拿着书回到了自己的房间。

真没想到，书中还有这么奇妙的世界，以前我单知道动画城里的节目好看。

“王教头私走延安府……”我轻声念叨着，禁不住为作者的文字而暗暗叫好。

“啪！”

书突然被合上了。

我转头一看，原来是俺老娘来了。

“不看了，写作业！”

“母命难违，写了一会儿作业，我惦记着吴用的妙计成功与否，又不由自主地拿起了《水浒传》。”

可我担心妈妈再来突袭，于是把作业本当“羊头”挂在了《水浒传》的上面，又用一只“顺风耳”隔着“三重门”时刻探听妈妈的动静。

<<作文训练>>

这恐怕是“三心二意”的最高境界吧，只要有点儿风吹草动，我就立刻“改头换面”。

“好！”

真是好！

”看到宋公明三打祝家庄一节，那种酣畅，实在是令人拍手称快。

岂料“随风潜入室，进屋静无声”，不知什么时候，妈妈已经站在我身后了。

这下好，被抓了个“书赃俱获”——我的《水浒传》，就这样被妈妈收缴了。

后来，我又趁爸妈不在家将书盗回我处，在作业时间享受“水浒大餐”，再次被妈妈逮个正着，饱餐了顿“竹笋炒肉”。

摸着自己可能已经红肿的屁股，我跌跌撞撞回到了自己的房间，口中还念念有词：“宋公明三打祝家庄，熊瞎子（我可亲的母亲大人尊姓熊）三抓水浒迷。”

”再后来，我们语文课上学习《鲁提辖拳打镇关西》一课，老师要我们比赛说水浒人物、水浒故事，我大显身手。

老师的赞赏、同学的钦佩普降我身，那个开心啊！

评析 如果要概括这篇文章的主题，可以这样说：我爱书。

小作者把“我爱书”这个主题贯穿在情节发展的各个环节之中。

开端：只看了几眼，就被《水浒传》迷住——这是“爱不释手”； 发展：被妈妈抓住后，用作业本掩护继续看书——这是“爱书”不顾一切； 高潮：看到精彩处，“得意忘形”再次被妈妈抓获——这是“爱书”忘记了一切； 结局：虽因看书而挨打，但比起课堂上看书带来的喜悦，就不值一提了——这是“爱书无悔”。

用主题来统率全篇，又在文章的各个部分紧扣主题，文章自然重点突出、主题鲜明、夺人眼球。

病文解析 我经历的一次小波折 佚名 我从来没有经历过什么大风大浪，因此，那偶尔的一次小波折，便令我记忆格外深刻。

那一次，我和爸爸妈妈一起去长沙看望小姑妈。

要知道，我到过的最远的地方就是回老家看望外公外婆，从来没有出过这样的远门。

因此，我怀着愉快的心情和爸爸妈妈一起上路了。

到了长沙，小姑妈热情地接待了我们一家，并带着我们到张家界游玩。

第一次登山的我，还真有点不习惯，平时哪里会爬这么高啊！

最多也只是爬到六楼罢了。

今天这爬山的任务降临到我的身上，还真有些吃不消呢。

我努力地爬呀爬，爬一会儿，歇一会儿。

好在我的亲人们在旁边鼓励我，照顾我。

看见他们同样累得气喘吁吁的样子，我真后悔先前一个劲地吵着要爬山。

不过，转念一想，山上的风景这么美丽，流点汗算什么？

流血我都愿意！

于是，我又信心百倍，拿着相机“咔嚓”“咔嚓”照个不停，把风景装进了相机里，把美好的记忆也装进了相机里。

最后，经过三个多小时的跋涉，我们终于登上了山顶。

激动人心的分发照片的时刻到了。

你一张，他一张，我一张……只剩下最后一张时，我和表姐都争着要，谁也不让谁，最后，我们俩在争执中把照片撕烂了。

看着那张被撕成两半的照片，我心痛不已。

后来，妈妈安慰我说，不要紧，可以拿底片再去冲洗，我心里才舒坦多了。

经过这一次小波折，我明白了亲人之间应该学会礼让。

不，不仅是亲人之间，任何人之间都应该这样——学会分享，学会礼让！

评析 这篇文章的主题是健康正确的，它想要告诉读者：人，应该学会分享，学会礼让。

但是，这一主题在文中表现得不鲜明突出。

为什么呢？

<<作文训练>>

有两个原因： 1. “应该学会分享，学会礼让”这个主题是由姐妹俩争照片，结果把照片撕烂这一事例思考而得出的。

但从全文来看，这一事例仅占约四之一篇幅，大部分篇幅都被与这一主题无关的事例占据了，当然主题就不鲜明突出了。

2. 文章前面部分具体描写了“我”在爬山过程中的心理斗争以及最终爬上山顶的经过，这一事例也可以看做是一次“小波折”，但这个小波折与文章结尾处点明的主题“学会分享，学会礼让”无关，而表现出“遇到困难要迎难而上”的豪情。

可以说，这个事例不仅不能为表现主题服务，反而使得文章出现了两个主题，犯了主题不集中的毛病。

写作百宝箱 1.想清楚然后写，也就是说为什么要写，该写什么，该怎样写，哪些必要写，哪些用不着写，哪些写在前，哪些写在后。

——叶圣陶 评作文前要想清楚“为什么要写”，就是指写文章之前要先确定好中心思想。

2.夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小，偃仰平直振动，令筋脉相连，意在笔前，然后作字。

——[晋]王羲之 评“意在笔前”指写字、绘画、赋诗、作文都是先精心构思，然后下笔。对于作文而言，就是要先确定文章的主题、选择材料、考虑布局等。

3.有一千个读者就有一千个哈姆雷特。

——西方谚语 评哈姆雷特是英国大诗人、戏剧家莎士比亚的名剧《哈姆雷特》中的主人公。因为读者的文化修养和知识背景不同，他们对于文章主题会产生不同的理解，有时甚至会相去甚远。

模拟训练 1.以“我的初一生活”为题写一篇600字左右的记叙文。

思路点拨 这个题目可以写的内容很多，如初一生活中的快乐时光、初一生活的紧张充实、初一生活的苦恼烦闷、初一生活的丰富多彩……无论是写哪一个方面，都要写出真情实感。

确定主题时，可以从“我”的思想成长、同学间的纯真友谊、校园生活的美好等方面入手，来表现如下一些主题，如“我懂得了遇到困难要勇敢面对”“同学间的友谊真纯真美”“校园生活真美好”，等等。

2.以“因为这一次”为题写一篇600字左右的记叙文。

思路点拨 这道作文题给了我们较大的选材自由，比如，因为这一次运动会，我们团结拼搏；因为这一次野炊，我们真诚合作；因为这一次足球赛，我们相互理解；因为这一次考试，我们倾洒心血；因为这一次误解，我失去了最好的朋友；因为这一次莽撞，我吃够了苦头；因为这一次辩论，我收获了无数荣光；因为这一次吵嘴，我留下了万分的遗憾……这样一来，在确立主题时也要认真思考。

比如写“因为这一次运动会”，那么就可以以“团结拼搏才能战无不胜”为主题；写“因为这一次考试”，可以表现“一分耕耘，一分收获”的道理；写“因为这一次吵嘴”，可以告诉读者“做人要宽容豁达”……总之，要力求鲜明、集中地表现文章的主题。

……

<<作文训练>>

编辑推荐

作文哪有那么难，名师技法很简单。

精习知识点，提升写作力。

学生写作指导书，教师教学参考书。

根据写作训练要求，按照写作流程，精选中学生必须掌握的写作知识点，传授要领，帮助学生夯实基础，快速提升写作水平。

<<作文训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>