

图书基本信息

书名：<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品精选>>

13位ISBN编号：9787543864450

10位ISBN编号：7543864452

出版时间：2010-5

出版时间：湖南人民

作者：王华林|主编:蔡智敏

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

内容概要

从“语文报杯”全国作文大赛1—11届获奖作品中，由评委与名师精选九年级学生佳作，精心汇编而成。
方法指导实用易学，选文分类清晰，读者定位明确，特色化的旁批、点评针对性强，全面解析最优秀获奖作品。

作者简介

蔡智敏，语文报社社长兼总编辑，中国语文报刊协会副会长，中国少年儿童报刊工作者协会副会长。撰写有关语文教学、文学研究、编辑学研究论文多篇，创作出版了散文集《宁静与声音》、《表里人生》，论文集《编读余谈》，诗集《走过荒原》及中短篇小说等百余万字的作品；主编有《新思路读写突破》、《高效读写大系》、《新读写大语文》等语文教学与研究用书，约两千多万字。被评为百佳新闻工作者，并获“杰出成就奖”，2010年3月被授予全国新闻出版行业“三个一百”优秀人物荣誉称号。

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

书籍目录

- 第一编 读书感悟要把文章写充实 002获奖作品 在书香中呼吸 一等奖
 奖·云南·陈亚玲 005读 秋 一等奖·广西·陈覃雨儿 007不仅仅是..... 二等奖·山东·
 陈 婧 009午夜随想录 特等奖·云南·唐素玉 011读书,让我的心飞翔 特等奖·广东·陈
 思露 014书也在“活”着 一等奖·山西·秘文婕 016书海畅谈 特等奖·广东·姚舒慧 018
 评杨红樱校园小说 一等奖·河北·李鑫一 020 阳光,麦地与艺术 ——是凡·高教会我读书
 特等奖·浙江·冯静雅 023 走进书里去 一等奖·浙江·万 奕 025融入一生 特等奖
 ·山西·韩 帅 027与书结伴好前行 一等奖·山西·张建敏 029第二编 成长必修课忠于自己的
 心灵 038获奖作品 散 步 二等奖·山西·刁平康 041冬日之花
 一等奖·浙江·唐晗怡 043心窗私语 二等奖·浙江·吴怡倩 045隐形的翅膀 一等奖·
 广西·张晓晖 048荡在秋千的至高点 一等奖·湖南·金擎宇 049彩虹·微笑 一等奖·山西
 ·欧 娅 051跟美丽捉迷藏 一等奖·山东·张文静 053又见家乡的炊烟 二等奖·安徽·朱
 扬 055爷爷的驼背 二等奖·湖南·唐昭茜 057感谢清贫 特等奖·浙江·宋冰清 060借我
 一生 特等奖·浙江·汤一强 062啊!
 生活 特等奖·浙江·李 李 064第三编 舞动的梦想让梦想舞动起来 072获奖作品
 天 窗 特等奖·浙江·彭平凹 075被滞留的午后 特等奖·辽宁·张馨文
 076假如我是向日葵 特等奖·河南·毋晓燕 078我是一片云 二等奖·贵州·蒋露海 080给
 梦一缕阳光 特等奖·浙江·赵泽曦 082倔犟的生命吐露芬芳 特等奖·江苏·张子丰 084大
 山里,花寂寞地开 一等奖·浙江·吴梦希 085给生命一个承诺 特等奖·湖北·王梦娅 087
 为枯叶蝶悲哀 二等奖·河南·阮小英 089我和书香有个约会 一等奖·山西·袁 野 091第
 四编 个性主场写令人叫绝的好文章 098获奖作品 聆听水声 一等奖
 ·贵州·张羽娇 099你等于我 一等奖·浙江·颜宗敏 101心 雨 特等奖·江苏·李正浪
 103走近刘墉 特等奖·山西·赵 悦 105个性·生活·体验 一等奖·江苏·张懿范 106不
 白“死”一回 一等奖·山东·刘建功 108秦砖沉梦 特等奖·山东·郑文娟 110等待,等待
 特等奖·山东·王 翔 112时间银行 特等奖·江苏·唐雅雯 114众神灵霄殿议事
 特等奖·山西·杨嘉鑫 116我是夏日的红蜻蜓 一等奖·安徽·万 虎 118沙僧下岗记 一等
 奖·江西·刘尧文 120第五编 菁菁校园蘸一笔真实而动人 的墨汁 128获奖作品
 班级人物素描 一等奖·山西·赵翊明 130落花化作蝶满天 特等奖·四川·唐
 钰杰 133暖 暖 特等奖·广东·陈卓君 134牵 挂 一等奖·新疆·郭 苗 136水墨画
 二等奖·河北·王雪丽 138青春飞扬 一等奖·广东·卓安生 140盛夏之别
 ——写给母校和老师 一等奖·贵州·卢志秀 141圆是世界上最美的图形 一等奖·广
 东·周嘉琪 143友谊之歌 二等奖·广东·李 莹 145感谢对手 一等奖·四川·李柵柵 146
 八 秒 特等奖·贵州·刘 畅 148第六编 自然物语借助具体物象,抒发 真情实感 156获奖
 作品 春天里的若干个假设 一等奖·内蒙古·师媛媛 158乡村的傍
 晚 一等奖·甘肃·张 琪 159故乡之晨 一等奖·湖北·龙 艳 161雨中的长城 特等奖
 ·山东·侯杰耀 163家乡新曲 二等奖·内蒙古·高 媛 165爱晚亭的枫叶 一等奖·湖南·
 吴星翰 167我是沙漠里的一条鱼 特等奖·山西·张丁凡 169乡间的黄昏 二等奖·浙江·李
 震豪 171秋天里的稻谷香 一等奖·广东·李启文 173竹魂·古韵·人家 二等奖·浙江·杨
 瑜 175竹韵和风 特等奖·广东·梁蕴盈 177让心灵去旅行 特等奖·浙江·章 佳 179第
 七编 和谐家庭让文章流淌真情 的泪和血 188获奖作品 我站的地方
 没有雨 二等奖·广东·王 洲 189父 亲 二等奖·河北·赵美娟 191爹 二等奖·山西
 ·白 伟 193悠悠菊花情 一等奖·浙江·郭怡宁 195亲情之歌 一等奖·贵州·李 萌 197
 继母的爱 一等奖·贵州·陈鸿才 199石板桥·祖孙情 一等奖·广西·陆 宪 201三代人
 特等奖·浙江·蔡 喆 203奶奶的护身符 一等奖·贵州·唐梦华 205一计、两计、第三计
 一等奖·山东·别亚男 207父亲打破了我心中的神话 一等奖·山东·张娇阳 209阅读亲情
 一等奖·广东·陈 蕾 211家·我·世界 一等奖·安徽·鲁鑫麟 212幽幽枕头香 一等奖

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

·河北·刘超 214倾斜着的伞 一等奖·河南·岳大海 215第八编 品德修养诚于内而形于外
 222获奖作品与落叶对话 二等奖·贵州·欧阳昆 223是它悄悄告
 诉我..... 特等奖·山西·刘芳 225最后一条小丑鱼 特等奖·山东·王佳玮 226让生命与
 生命成为朋友 一等奖·安徽·徐伟琴 228父亲的那座山 一等奖·山东·朱晴 230一粒沙
 的一生 一等奖·云南·陈昕雨 232在琴声下 二等奖·湖南·刘清源 234家是一曲交响乐
 一等奖·浙江·钱旭楠 236第九编 情怀感悟用心生活 244获奖作品
 感恩生命 一等奖·河北·李嘉惠 246世界因生命而精彩 一等奖·贵州·王靖雯 247感恩自
 己 一等奖·山西·刘祯 249一片宁静,一缕香 一等奖·山西·冀航 251感恩岁月
 二等奖·广东·关尧宇 252感恩,伴我同行 特等奖·浙江·顾林峰 254感恩出发 二等奖·
 广东·张国晓 256乡愁 二等奖·广东·喻海鹏 257给生命一个承诺 特等奖·湖北·王梦
 娅 259坚硬和轻柔 特等奖·云南·马梦 261第十编 热点聚焦从社会生活中挑选 热点话题
 268获奖作品感悟和谐 特等奖·广东·王淳 269和谐如山景
 特等奖·浙江·邵力 271上乘的境界,永恒的追求 二等奖·湖南·曹恽 273同心共谱和
 谐曲 特等奖·内蒙古·张瑞丹 275一只老虎在细嗅蔷薇 一等奖·湖南·范思妤 277我的影
 子丢了 二等奖·山西·丰亚楠 279“花和尚”下海记 二等奖·山东·周兴 280我渴望有
 一个和谐温暖的家 特等奖·贵州·赵丽蓉 282道一句“晚安” 特等奖·山西·郝多 284
 窗外是一片湛蓝的天空 二等奖·四川·李蕊好 286花果山搬迁记 一等奖·浙江·周燕波 288和
 谐幻想曲 一等奖·安徽·徐星云 290

章节摘录

要把文章写充实 一篇好作文，内容必须充实，所谓充实，不在于篇幅的长短，而贵在内容高度集中，不东拉西扯，不旁逸斜出。

一、要做到写作内容的充实，首先就要做到文章主旨的鲜明统一 古人云：“文以意为主，意犹帅也。

”立意是一篇文章的根本，它直接关系到文章的选材、布局，乃至文章的深度。

所以，也有人说：“千古文章意为高。

”足见一篇文章立意的重要性。

可以说：文章立意的好坏，决定了文章价值的高低。

一般来说，初中生的作文大都是表现出赞同、赞美、欣赏、歌颂什么的；也有通过对比表现反对、批判、揭露、讽刺什么的；也有表达自己的怀念、感叹、倾诉、情趣等的。

1.好的立意应该力求做到：（1）方向要正确。

所谓正确，就是立意要符合客观事物的本质和规律，表达出来的思想观点和感情要健康、积极向上。

立意正确是写好作文的基本要求，也是评价文章的重要标准。

一般来说，我们的立意要与我们目前国家社会倡导的公德相一致，要与当前的时代精神相一致。

如歌颂真、善、美，抨击假、恶、丑，提倡以人为本、爱国、诚信、环境保护、无私奉献，等等。

决不能表现一些厌世消极的思想，或者是为那些腐败分子、迷信分子歌功颂德。

（2）情感要鲜明。

情感的鲜明是指在文章中的情感指向要明确，该批判的批判，该歌颂的歌颂，并且在你的语言中要饱含感情。

最好不要出现那些让读者想不透的模棱两可的情感倾向。

我们的感情表达真实可信才会感人，才会打动人。

（3）思考要深刻。

深刻的思考就是要求我们能透过事物的现象去挖掘其内在的本质，思考出对人生、对社会有意义和价值的东西，能在一般人熟悉的基础上再进一步，能发现别人没有发现的那一点，并能给人以启示。

思考的深刻需要我们对眼前的事物作仔细深入的思考，找到事物的内在联系，并能用文章的语言表达出来。

深入的思考也不能随意引申，更不能无原则地提高和升华。

它必须结合生活实际，要具体、真实、可靠。

在提示本质的基础上，还应该进一步提示问题产生的原因，分析社会根源和思想根源，并总结规律，寻找解决问题的方法。

当然，这可能更多的关涉到议论文。

对于记叙文的深刻更多的是关于人生社会的启示与感悟。

（4）思维要创新。

思维的创新是指克服以往的思维定式，打破常规去思考、分析，找到我们自己独特的创见，给人以启迪。

作文不论以何种形式出现，一般都会给我们以思想驰骋的余地，我们就可以突破常规的思维习惯模式，从相似、相关或相反的方向思考，进行有积极意义的创新思考，拿出与众不同的立意，再用自己充满个性化的语言，向我们真实地表达自己对生活的体察、感受、思考和熟悉，让读者也从中得到启示。

但是，创新绝不是漫无边际的胡思乱想，标新立异的胡编乱造，它必须符合客观事物的本质特征和一般规律，这样才能让人感到入情入理而眼前一亮。

2.文章立意要“化大为小，以小见大”。

化大为小，就是作者通过对话题的整体思考，从宽泛的话题中演绎出一个小角度，从一人一事，

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

一斑一点，一枝一叶，只言片语落笔，联想生发，深入发掘，大题小做，以细小的局部显示宏大的整体，透过平凡的现象挖出不平凡的本质，在叙事写景中透视深刻的人生哲理。

我们可以把这个“小”理解为“具体化”“形象化”的意思，也就是把不可见的情感、观点用具体的可见的事、人、物生动形象地表现出来。

3.围绕着“读书”这个话题，可以有如下几种立意：（1）讲述读书的故事，奏响买书、读书中的小插曲。

（2）记叙读书的经历，见证读书陪伴成长的过程。

（3）介绍读书的方法，实践出真知，真知教益后人。

（4）品说读书的滋味，酸甜苦辣咸，味道各异，一一道来。

（5）漫谈读书的感受，读后感仁者见仁，智者见智。

（6）抒写读书的收获，书中自有为人之道、作文之法。

（7）渲染读书的陶醉，沉醉书海自然如入仙境。

（8）推介所读的好书，或简叙书文内容，或罗列推荐理由。

（9）鉴评所读的书文，赏析精彩片段，评价细小瑕疵。

（10）评价对书的态度，说长道短自有一番道理。

在众多的立意中，我们只能选取其中之一，或记叙，抒发真情；或议论，阐述观点。

切不可贪多图全，在一篇六百字左右的文章中，要想面面俱到，只能是面面不到。

二、写作素材的丰富翔实也是文章内容充实的前提 写作素材的丰富翔实需要做到两个要求：

1.素材数量的丰富。

文章的素材是在文章立意约束下的一个写作内容的集合。

无论是叙故事抒真情，还是谈感受论见解，如果只写一件两件事，一本两本书，那么这篇文章是苍白的。

以“读书”为话题，必然要引用具体的文章书目，如果只提到一两本书，甚至只是引用某一本书中的一两句话，那么表达出的情感，阐述的道理是不会被读者认可，产生共鸣的。

2.角度类型的丰富。

作文对素材有“量”的要求，但不是说越多越好。

文章所选择的素材要典型，更要注意角度类型的全面丰富。

所谓角度类型的全面丰富，是指所选素材在时间（童年、少年、青年或古代、现代），范围（中国的、外国的；著名人士、普通人等），类型（文学类、科技类、休闲类；长篇巨著、报纸杂志等），收获（知识的、情感的、为人道理、处世哲学等），情感（喜悦、惊奇、恬静、兴奋、憧憬等）等方面要在文章立意的约束下，做到有侧重点的兼顾。

三、表达方式、论证方法、修辞手法的合理使用，也是使文章充实的重要保证 在记叙文或记叙性散文中，事件只是文章的骨架，优秀的文章总是会通过细致的描写，生动的刻画，把读者带入文章中，和作者一起感受人物的心情，品析人物的性情。

优秀的作者，更是善于捕捉动人的细节，在记叙、描写中抒情、议论，自然、真挚地展现自己的情感，引发读者的情感共鸣。

在议论文或说理性散文中，论证方法的合理使用，可以更加充分、全面地论证作者的观点。

不同的论证方法，有着不同的论证效果。

举例论证，可以更加具体有力地证明观点，说明错误观点的危害性；比喻论证，可以使论证的观点更加生动形象，易于被读者理解、接受；引用名人名言，则会使作者的观点更具权威性，更有说服力，等等。

我们都希望自己的文章文采飞扬，合理使用修辞就可以做到这一点。

语言鲜活亮丽、句子流畅优美之作，即使在审题立意、构思布局上小有瑕疵，也难掩其闪光之处，也会让读者善意地容忍。

在书香中呼吸 云南省昆明市实验外语学校初一（1）班 陈亚玲 在书香中呼吸春的光艳，在书香中寻觅生命飞翔的羽翼。

——题记 在丁香盛开的时节 （丁香盛开的时节，自然就是春天。

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

) 哪儿有地, 哪儿有水, 哪儿就有青草, 哪儿就有花香。

——沃尔特·惠特曼 阳春三月读《草叶集》时, 那些原本就该属于春的诗, 我一口气就读完了。

一时间, 蜜蜂、燕子、知更鸟、丁香、杨柳、紫罗兰全都热热闹闹地挤进了我的心房, 让我忽然对眼前的这个世界涌起许多爱的情愫来——“为丁香花的季节而歌唱!

”上个冬天心底积蓄的几分颓废, 倏地没了踪影, 眼睛已被《草叶集》擦亮, 生命也从此被惠特曼式的乐观与真诚填满。

热浪中的清凉 只有清风, 才了解莲的淳美。

——林清玄 夏日的午后, 空调房间的窗户紧闭着, 这时我轻轻爬起, 从枕下抽出一本散文集, 那少辞藻堆砌却启人思索的美文令我痴迷, 就好比烈日炎炎下, 着素净清新的衣裙远比颜色驳杂的一类让人见着舒服。

(用穿衣与读书作比, 新颖而准确。

) 于是林清玄的散文便成了我枕下的常客。

他空灵清澈的文字、富于哲理的感悟, 让我在这燥热的午后立刻沉静下来, 同他一起寻觅生活的真实, 感悟其中隽永的滋味。

开在秋天的向日葵 尽管我时常陷于痛苦的深渊, 我心中仍然有冷静、和谐和音乐存在。

——凡·高 秋天, 我在书店无意发现《凡·高传》, 并不太厚的一本传记, 我竟读了整个秋天。

我沉浸在凡·高的世界里, 梦里也满是与秋有着相同金黄色的向日葵。

多少个秋夜的阅读, 凉风中, 我仿佛与他直面相向。

他是天才?

是失败者?

我想问。

他却默默不语, 孤独的灵魂隐没在燃烧般怒放的向日葵地里。

凡·高说: “痛苦即人生。

”但他仍不忘在37年的生命中坚守自己纯洁朴素的心灵。

(既是对凡·高的赞颂, 也是在表明自己的志向。

) 于是我的耳边响起那首凄美的老歌: “他们不能爱你, 而你的爱却依然真实地存在。

” 冬季里的惊喜 人的一生应当这样度过: 在回忆往事时, 不因虚度年华而悔恨, 也不因碌碌无为而羞耻。

——保尔·柯察金 冬季早晨, 不经意谈论起《钢铁是怎样炼成的》, 我对此书产生了浓厚的兴趣; 我直奔书店, 在书店疯狂地寻觅着, 终于在万书丛中发现了它。

我花了一个多月的课外时间读完了这部三十万字的长篇小说。

保尔是一代革命青年的典型形象, 我被他那坚强不屈的精神深深震撼。

懂得了什么是逆境, 我知道了生命的意义、人生的价值。

在冬季里, 读了保尔的英雄事迹, 让我整个冬天温暖如春。

雕像会朽败, 书籍却长存。

(极富哲理的一句话!

) 在书香中呼吸, 生命在超越, 灵魂在飞翔, 书香随四季变幻而长存。

布局巧妙。

该文按四季顺序安排文章结构, 新颖独特。

思维灵动。

读书可以益智, 读书可以明理。

作者在写读书, 也在写人生。

该文的作者是一个爱书的人。

他在书的陪伴下成长, 他的生活也因读书而幸福、充实!

他的“生命也从此被惠特曼式的乐观与真诚填满”。

他在书中“寻觅生活的真实，感悟其中隽永的滋味”。

他在书中感受“痛苦即人生”，“知道了生命的意义、人生的价值”。

该文的结构十分的精巧，作者以四季为写作顺序，各选取一本有代表性的书，以点带面，巧妙自然地表现了自己读书的感受。

读 秋 广西壮族自治区南宁市第十四中学初一（14）班 陈覃雨儿 “采菊东篱下，悠然见南山。

”陶渊明独爱菊，而我，独爱菊的开放时节——秋。

秋天，常被人说成是丰收的季节，放眼望去，一片金黄。

我却认为秋是个离别的季节：各种各样的农作物告别了田地；各种各样的叶儿和果实告别了树木；各种各样的候鸟告别了北方；各种各样的短装告别了人们的躯体。

（独具一格的思维！

秋是离别的季节。

作者知道离别也是一种美啊。

） 我喜欢秋，因为它没有春的妩媚，夏的丰茂和冬的严寒、肃杀。

我更喜欢在秋日，最后一片树叶将要飘落时高声朗读，任文字带着我与朱自清一同看看荷塘月色，一同感叹时光匆匆，留不住父亲的背影；任字符领着我，去倾听巴黎圣母院的钟声，听雨果的羽毛笔在羊皮纸上沙沙作响，述说悲惨的世界；任墨迹挽着我一同谈论阿Q的精神胜利和可笑，彷徨过后强有力的呐喊，用笔尖刺过敌人的喉管。

每一片落叶都向人们诉说它们的故事，读着读着，仿佛我就是剧中的人物，精神如贵族们在一步步复活，伴着秋日的“秋风萧瑟”，我听到空灵的呼唤。

欧阳修在简上留下《秋诗赋》，让秋风也将落叶扫起。

我与歌德对话的秋夜，似看见吉卜赛女郎裙裾飘飘、卡门为爱在刀尖上跳舞、罗密欧与朱丽叶悱恻缠绵、茶花女在爱与恨的边缘奔走……（突出主题，不是看秋，而是读秋。

作者的情感与书中的人物水乳交融。

） 这一切都源于秋，它给了我这样的环境，给予我这样的心境，让我在秋的环境中“朝花夕拾”，“无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊”。

哦！

原来宋词是会飞、会徘徊的。

年幼的我只依偎在妈妈的怀中，学会了感叹。

那时，正值深秋。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

”这样的名句并未随着屈原的一跳而深埋水中，反而浮于水面传颂千古，这也是秋的杰作。

“伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。

草色烟光残照里，无言谁会凭阑意？

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。

”（诗文的引用，给文章增添了文采。

）古人给秋日留下了这般美句。

读秋，是一种境界，能读秋的人必非等闲之辈。

而我，并未能完全读懂“秋”这个季节，却对“秋”所给我的缱绻爱不释手。

在这个深秋初冬的南方，一位女孩对着艳菊，淡淡地读秋，任三千青丝在风中飘荡，藤叶在归根时落入水中，泛出微微一层涟漪。

一树红香过，舍下空旷的枯枝，花落已无黛玉来惜。

蓦然回首，海棠早已落尽。

这时的我仿佛成为世间最后一株海棠，揽去世间遗失的清纯洁净，只听耳际滑过一丝远古的箫声，是西风的轻吟，或是稻谷的长叹？

秋的脸上挂着微笑，为我的生命再次投下一个美丽的注脚。

（真正读懂了秋的人，才会有这样的感叹。

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

) 知识贫乏的我总喜欢任自己泡在文字里，陶醉在往昔的笑声中，这也让我懂得了许许多多。

读秋，秋已过。

我愿伸手去遮挽，却留不住。

一年一年的秋天都过去后，生命便不过是个淡漠而疏离的轮回。

不能留在现实中的秋，就让似水流年将这叶落菊黄的秋珍藏在我的心底吧！

文采斐然。

文中多处引用诗文，比喻恰当，语言生动而形象。

立意深刻。

作者的联想丰富，感情真挚，思想深刻。

真想不到，一位初一的女生会对“秋”有如此细腻、独特的感悟！

她的这份独特不是刘禹锡“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”的豪情，不是因秋天万物收获而产生的喜悦，在她看来“秋是个离别的季节”。

可作者仍然喜欢秋。

其实与其说她喜欢“秋”，不如说她喜欢“读秋”。

在有关“秋”的名家名篇中，作者感受着人间的真情，解读了世间的真理。

本文表现出作者丰富的想象力，意境深远，视角独特。

所引用的诗文起到了画龙点睛的作用。

媒体关注与评论

多情多彩的描绘，反映着绚丽灿烂的少年生活；左右俯仰的视角，呈现了题材选取的相当水平。三分老成，透露了小作者对现实的认识和思考；七分浪漫，毕竟是孩子们的天性与率真。

——李白坚（上海大学教授，著名语文教育专家） 走进“语文报杯”作文大赛，就走进了一个五彩斑斓的童心世界。

在这里，我们感受到的不仅仅是纯真与唯美，还有个性、创造与激越。

——李镇西（著名特级教师，成都武侯实验中学中学校长） 这里是大世界中的小窗口，闪亮着智慧心灵的火花，飞扬着美好青春的理想，描绘着五彩斑斓的生活。

这里是作文大赛的精品集，丰富的思想、独特的视点、优美的文笔和轻灵的思绪在这里交汇、激扬。

——余映潮（著名特级教师，湖北荆州教科院教研员）

编辑推荐

语文报创刊于1978年，一纸风行30余年，被誉为“中华语文第一报”，单期发行量约600万份。语文报杯全国作文大赛，已连续举办11届，每届参赛人数约60万人次，总参赛人数达到近700万。丛书精选1—11届最优秀获奖作品，作者遍及41余个省市，全国特级教师精心指导，篇篇都是佳作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>