

<<心理画>>

图书基本信息

书名：<<心理画>>

13位ISBN编号：9787543861459

10位ISBN编号：7543861453

出版时间：2010-1-1

出版时间：湖南人民出版社

作者：李洪伟,吴迪

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2000年，一次很偶然的的机会，我接触到了绘画心理分析。

在好奇中完成了自己的第一幅画之后，通过老师的分析，我惊讶地发现，原来在一幅不经意的图画中，竟然隐藏着这么多的秘密。

它就像一张藏宝图，反映出我心中未知的潜能；又像一面镜子，可以看到自身的局限。

从此我便如醉如痴地爱上绘画分析。

每个新手的1000张画当时参加培训，要想拿到证书，每个学员必须搜集1000张画。

1000张！

在当时对于我来说是个不小的难题。

到哪里去搜集呢？

我只能从身边的朋友、同学、亲戚开始。

记得当时背包中总会装着四大“法宝”——A4白纸、2B铅笔、油画棒和橡皮，走到哪里“讨画”到哪里。

短短几个月，我认识的人基本都被我“讨”遍了，但总计也不过百十来张，远远不够。

接下来我就开始向陌生人讨画。

只要条件适宜，我就会拿出画笔厚着脸皮请人画。

记得有一次，我走在街上，看到一个乞丐坐在路边，突发奇想想看看乞丐的画会是什么样，于是就有了下面这幅画。

内容概要

这本书能看到你的潜意识 中国第一部图典形式的绘画心理分析书。

图文对照，操作性极强。

图例均以大量真实中国案例为基础，所有释义均符合中国人的心理特点。

通过房子画、树画、人物画，来了解自己和他人隐藏的内心，整合色彩心理学和绘画心理学。

本书是中国第一部图典形式的绘画心理分析著作，图文对照，方便查找，可操作性极强。

本书图例均以大量真实中国案例为基础，所有释义均符合中国人的心理特点。

绘画是把人看不见、摸不着的情绪以图像化的形式表达出来的一种方法，它是表达我们潜意识的直接工具，因为人们在画画时，会把自己的性格倾向、心理需要、心理问题投射到图画中。

通过绘画分析我们可以确定一个人的情绪和人格特征、内部心理现实，而且还能看出绘画者的人生经历。

早在18世纪，欧洲的医生就开始把病人绘画作为一种诊断精神疾病的方法来使用，现代绘画心理分析已经成为艺术治疗的一种最重要的技术。

本书在传统的线条绘画心理分析技术之上，开创了色彩分析技术，在技术和理论上都进行了创新

。

作者简介

李洪伟，长春市诺亚心驿咨询公司首席治疗师，国际沙盘游戏学会专业会员，美国艺术治疗师学会注册艺术治疗师。

李洪伟老师从2000年开始研究绘画分析和色彩治疗，从2007年开始在中国本土推广艺术治疗，在北京、青岛、济南、广州、上海开了十几期“绘画分析与色彩治疗101”培训课程。

吴迪，注册艺术治疗师（CAAT），国际心理咨询师，专业研究色彩治疗、色彩心理咨询，曾跟随日本色彩大师宫崎道子学习色彩艺术和色彩心理。

天生对颜色敏感，赋予一双发现的眼睛，研发了色彩心理咨询应用体系，并结合色彩营养学，服饰搭配学给予个案全方位的身心整合指导。

致力于身心疗愈的研究与推广，让更多人获得身心健康。

书籍目录

图典使用说明/001上编图典第一章房部——房子图一、整体/003二、门/013三、窗户/016四、屋顶/020五、烟囱/025六、台阶和走道/027七、墙壁/028八、房间/031第二章树部——树木人格图一、整体/033二、树冠和树枝/041三、树干/058四、树叶/064五、树根/068六、果实/071七、树皮/075八、附加物/076第三章人部——人物画一、画像整体/079画面大小/079画面位置/080人物的整体/083只画头部/086二、头部/087头部整体/087头发/088五官整体/094眼睛/095睫毛/102眉毛/102耳朵/107鼻子/110嘴巴/114下巴/117三、脖子/118四、躯体/120躯体整体/120肩膀/121五、四肢/122四肢缺损/122胳膊/123手和手指/124腿和脚/128六、服饰/129第四章画面整体分析一、房、树、人在画面上的一般表达/133二、房、树、人的间距/134三、画面大小/134四、位置/135五、图形切断（房、树、人被纸边缘切断）/136六、线条特点/137七、阴影/139八、平衡性/139九、其他情况/140第五章常见附加物一、天象/143二、植物/145三、动物/147第六章色彩部——色彩的心理含义红色/151橙色/152黑色/153黄色/153绿色/154白色/154蓝色/155紫色/156灰色/156褐色/157下编应用指南一、家庭问题/161案例：放飞快乐的家庭/161二、儿童青少年心理问题/165案例一：被网瘾绑架的少年/165案例二：玩篮球的梦/169三、婚姻情感问题/173案例：灰姑娘的伊甸园/173四、人力资源测评/178案例一：招聘首席财务执行官（CFO）/178案例二：招聘实习心理咨询师/181五、监狱——服刑人员心理评估/185案例：一个受贿的警察/185高级编色彩的象征与意义色彩如何反映心理/193红色/196橙色/203黑色/206黄色/210绿色/214白色/219蓝色/222紫色/226灰色/230褐色/233参考书目/236色彩案例分析/239案例一：自由的鱼/239案例二：脚踏乾坤/241附录绘画心理分析的三角模型/245为什么可以从图画中看出我们的内心/247绘画心理分析发展简史/250后记/259学员感言/261

章节摘录

插图：图典使用说明：如何进行绘画心理分析一、图画内容：房—树—人从原则上来说，进行绘画心理分析时，画什么都可以，每一样事物都有自己的象征意义。

但为便于检索和分析，把绘画的内容固定在某几类形象上更加合适。

在绘画心理分析发展史上，主要画房子、画树、画人的“房—树—人”（House—Tree—Person，简称H—T—P）测试已经成为非常成熟的绘画投射测验。

“房子”代表家庭，是人们成长的场所，可以投射内心的安全感，表达对家庭的感受并反映沟通模式。

画树测试也叫“树木人格图”，由于树的成长与人的成长相似，所以“树”能够反映自我的成长，象征感情，投射人们对环境的体验，代表个人形象和人际网络。

而“人”能够投射受测者的自我形象和人格完整性，反映出个人的信念和价值观。

房—树—人测试可作为考察智力的辅助工具，可用来考察人格整合程度，可考察作画人对待家庭、亲情的态度和看法，考察作画人对待自我成长的看法。

二、如何进行测试“房子”、“树”、“人”可以分别画，也可以全部画在一张纸上。

分别画房子，画树，画人传统的房—树—人测试让作画者分别画出“房子”、“树”、“人”三张画。

画房子画房子的纸是横放。

画房子时给的指导语是：“请画一个房子。”

”如果作画者问：“画一个真实的房子，还是想象的房子？”

”可回答：“你想怎么画就怎么画。”

”画树画树的纸是竖放。

画树时给的指导语是：“请画一棵树。”

”如果作画者问：“画一棵自然界的树，还是想象的树？”

”可回答：“你想怎么画就怎么画。”

”画人画人的纸是竖放。

画人时，给作画人的指导语是：“请你画一个人。”

”有时可以加上一个限定条件：“请不要画火柴人或漫画。”

”火柴人是指好像用火柴棍搭出来的抽象人：头成圆形，身体由直线组成。

漫画人物是模仿漫画或卡通画法，画出变形或高度抽象的人。

因为这两种人型高度抽象或变形，所以无法得到具体或真实的信息。

如果作画人问：“画一个什么样的人？”

”指导人一般回答：“你想画什么样的人都可以。”

”如果作画人问：“画谁？”

”指导人一般回答：“你想画谁都可以。”

”把房子、树、人画在一张纸上把“房子”、“树”、“人”画在一张纸上又称“动态房—树—人图”。

进行“动态房—树—人图”测试时纸张横放。

指导语是：“请在这张纸上画一间房子、一棵树和一个正在做某一个动作的人。”

尝试去画一个完整的人，不要画漫画或火柴人。”

三、如何进行分析（具体分析案例可见本书下编部分）先从整体入手，再分别分析看到一幅画，首先应从整体入手（见本书上编第一章P133），如面积大小、线条浓淡、线条的整齐与混乱、颜色的搭配与布局、平面与立体、整幅的气氛等。

得出一个初步的整体印象之后，再进行“房子”、“树”、“人”的细节分析（见本书上编部分P3）。

大胆假设，小心求证人的心理是错综复杂、千变万化的，本书对同一种图案也列出了不同的甚至相互

<<心理画>>

矛盾的解释，要确定究竟哪种解释更符合作画者，一定要具体问题具体分析。

以笔者的经验：人画同步——人的心理与画要同步进行分析，画的细节同步——画的细节也要与人的心理和画的整体同步分析。

如画中有太阳，太阳的参考条目有很多，则要考虑是作画者内心对温暖或爱的一种渴望的状态，还是作画者对现实生活的一种表达，还是图典中其它条目的意义。

因此就要根据作画者的情况，大胆假设，小心求证。

也就是说，可以大胆的从图典中所列的各种意义进行假设，同时小心地向作画者求证，反复对比得出确切的意义。

积极取向当我们向作画者传达我们的分析结论时，要把消极的语言转化为积极的语言，给予作者鼓励和接纳，以及无条件的关心。

例如画中房屋门窗紧闭，我们不能解释为：“你自我比较保守，不愿与外界沟通，比较封闭。”

而要把此类负向的言语转换为：“您平时可能会觉得有很多人理解您，可能会觉得有很多话说不出，有很多事没有倾诉的对象。”

“良言一句暖三冬”，我们的语言是有力量的，语言可以让人产生自信心、价值感，也能让人感到沮丧、自卑，因此积极向上的语言对于作画者是相当重要的。

点到为止所谓“点到为止”，即比武中恰到好处的较量。

图画分析也应拿捏个“火候”，既让作画者对目前自己的状态有所觉察，又不让作画者有受伤的感觉。

既不伤人，又能点悟人生。

.....

后记

本书是国内第一本绘画心理分析的“工具书”。

写书的初衷，是为了提供一本实用、操作性强、方便查询的字典式的工具。

本书所提供的分析要点，其目的是用来教育与沟通，不可以作为心理治疗的诊断依据。

我们运用绘画分析近十年，每次分析绘画作品均小心谨慎，唯恐出错。

投射技术具有不确定的特点，所有的分析都应该向作画者小心地求证。

现在国内的绘画分析出现了一种“盲目分析”、“野蛮分析”的现象，把不确定的东西强加于作画者身上，这种做法是种伤害，望读者引以为诫。

绘画是人内心情感的真实反映，进行绘画心理分析等于是和心沟通，心是柔软脆弱的，我们要珍惜这个宝贵的机会，守护作画者真实的情感、情绪并给予支持。

在本书编写过程中，诺亚心驿咨询中心的李亚凤、郭红梅二位老师全程参与编写策划，并分享了宝贵的案例。

山东枣庄监狱的王艳斌警官提供了在司法系统应用绘画分析的宝贵案例，在此一并表示感谢。

媒体关注与评论

学员感言—2006年11月份，我拿到了心理咨询师（三级）证书，当时心中的困惑远远大于喜悦，速成式的培训文具我通过了考核，但以后的咨询之路应该以一种什么样的方式或方法时行呢？

我一直在思考。

很有幸，我参加了绘画疗法的培训，之后令我豁然开朗：原来心理咨询也可以这样的方式进行，不知不觉沉默被打破，咨访关系得以很好的建立，阻抗被化解……在很温柔中，在来访者的问题所在处动起手术，既解除了病痛，又很安全，真的是一种好方法！

我是一个比较内倾的人，除了要好的朋友、家人以外，外界之于我就像一杯淡淡的水，既不让我成瘾，也不会让我产生品尝的冲动。

但自从学习“绘画疗法”以后，这种情况慢慢变了，我会主动与别人沟通，得一幅画，再拿回家慢慢琢磨，再拿给同学、老师听他们的意见，与自己的结论相互印证。

白水变成了醇香的奶茶。

因为画，我开始打开自己，忽然发现人与人这间是如此容易靠近。

儿子6个月大了，我因为孩子的存在而改换了身份。

身为妈妈，我希望我的孩子首先是一个身心健康的人，所以我接触了蒙特梭利“敏感期”的理论，而现在，我又有了一个很好的方法：绘画。

0~3岁，我会顺利帮助我的孩子渡过各个敏感期，3岁以后，我会让他拿起笔描绘他心中的世界，不但培养了他的美感，更重要的是通过这些画，我可以发现一些小问题，也会及时解决它。

我想，我儿子结婚的那一天，我会很自豪地对他妻子说：我把一个健康的老公送到你身边！

——身心健康才是最幸福、完美的健康。

同样，我也会用绘画的语言去解读婚姻、工作、以及所有我爱的人！

姜慧凝2007.8.4学员感言二对绘画治疗有了一个较完整的了解，学会运用这一技术可以在咨询中寻找切入点，并且对于求助者要给予积极的评价并能适时适度的用情绪层面表达出消极的一面，我想对我的以后的咨询工作起了一个促动作用，这也是我两三天最大收获。

贺晓莉2007.10学员感言三由随意的涂手画，竟解析出人的过去、现在和将来，指出人的某些特质，从而给予指导，太精彩了，科不可思议，神！

衷心感谢老师们的付出。

张俊霞2007.10学员感言四掌握了绘画疗法这一项心理诊断技术。

对心理疗法的含义，心理疗法的原理，心理疗法的术语，以及心理疗法在心理咨询中的作用，已清楚地掌握。

这种心理治疗方法直观、形象、投射出潜意识中存在的问题，能折射出人的内心世界，在心理咨询中，特别是在帮助诊断时，有很高的实用价值。

生动、形象、互动的授课方式，较好地做到了理论与实践结合，体现了学以致用。

我参加过许多的心理培训，但这次的感觉与以往不同。

以前听过专家的多次报告，有大型的，也有小型的，参加过体验式活动，也有各种规模，总的感觉是他们在传授，在完成要培训的任务，专家很少考虑我们的掌握程度。

而这次，感觉到他们是在用心与我们交流，他们抓住点滴时间，不厌其烦地指导我们，做到与每个人对话，在这种真诚的交流中，我感到自己不仅掌握了要领，而且能够实际适用。

在今后工作中，自己将绘画疗法作为一项最基本的技术，在心理咨询中运用并熟练掌握。

我曾学习过多项心理治疗技术，大多是了解而已，在实际工作中也尝试运用，总有些不太满意之处。

这次的学习，绘画疗法给我全新的感觉，它更优于其它疗法。

我已看到在心理咨询中它具有较强的针对性。

在工作中，而对家长带来的孩子，多少有些隐瞒自己，在建立咨询关系时，我们很难让学生透露自己的真实内心，如有绘画疗法，这个问题就自然而然地解决了。

我有更好的条件，搜集更多的图画，面对三千多学生，作为一名心理教师，可用绘画疗法来了解每个班学生的心理现状，同时提高自己对这一技术的熟练掌握程度。

<<心理画>>

学习之前，吕老师电话中说：“来吧，会给你一个惊喜！”

我想，我真的收获到一个惊喜。

张翠萍2007.8.5学员感言五这两天的课程，我走进了绘画疗法的大门，精彩的内容令我驻足，激发了我重新选择职业道路的热情。

几年的从商这路，让我感到财富的积累并不代表拥有了成就，越来越远离人群，让我感到不愉快。

幸运的是在我矛盾徘徊之时，遇到了绘画疗法，遇到了两位学术专家，他们的学术研究及成就开启了我心灵的另一扇窗。

听着他们的授课，看着他们治疗的一例例病例，我深深感觉到这才是真正的幸福。

“助人自助，自助助人”能陪伴社会上需要你的人走过他心灵最黑暗的那段时光，才是最有意义的。

因此，我下决心认真学习绘画疗法及心理学知识，努力掌握它，做一个合格的“心灵陪护者！”

高凤英2008.9学员感言六通过学习了解了在心理学领域新的治疗方法，绘画疗法，非常实用。

值得推广。

陈慧2008.8

编辑推荐

《心理画:绘画心理分析图典》是一本能看到人的潜意识的书！
分析他画的房子、树或人像，就能知道他隐藏的情绪、不为人知的人格倾向甚至生命经历。
在绘画心理分析中，你无法隐瞒任何事情。
一种直接“用”的读心术 一本直接“用”的书 家长、老师、HR、咨询师……每个人都需要。
探知他人最隐秘的心灵，发现未知的自己！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>