

<<湘西土家族历史文化资料>>

图书基本信息

书名：<<湘西土家族历史文化资料>>

13位ISBN编号：9787543861114

10位ISBN编号：7543861119

出版时间：2009-12

出版时间：湖南人民出版社

作者：阳盛海 编

页数：488

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湘西土家族历史文化资料>>

前言

土家族是我国55个少数民族中的一个。

根据2000年全国第五次人口普查统计，土家族人口为802万人，主要分布于湖南湘西的永顺、龙山、保靖、古丈、吉首、泸溪、桑植、永定、慈利、石门、芷江等地和湖北、重庆、贵州等省（市）的部分地区。

土家族有自己的语言，属汉藏语系藏缅语族中的一种独立语言，但无本民族文字。

目前除酉水流域仍有20余万人使用土家语（有的兼通汉语）外，其余大部分已通用汉语。

土家族是一个古老的民族，自称“毕兹卡”或“毕基卡”，汉语称为“土家”。

“土家”是汉族进入土家族地区后逐步形成的与“客家”相对应的称谓。

土家族族源，至今尚无定论，主要有以下三说：一是认为来源于秦灭巴后，定居于湘鄂川黔的巴人；二是根据湘西出土的新石器时代文化遗址和土家语地名，认为主要来源于湘西土著先民，并与进入的巴人汉人融合而成；三是根据土家语与彝语相近及土家与云南部分彝族风俗习惯相同等现象，认为来源于唐代中叶的乌蛮。

目前以巴人说居多，认为秦灭巴后，巴人先民已融入“巴郡南郡蛮”、“武陵蛮”、“武溪蛮”之中。

土家族发展到唐末五代，已形成有共同语言、共同地域、共同经济生活和共同文化心理素质的人们共同体。

宋以后，土家族包括在“南北疆诸蛮”之内，在史籍上开始出现了区别于武陵地区其他民族而专指土家的“土民”、“土蛮”、“土丁”、“土人”等称谓。

元至清初，土家族地区建立了土司制度。

<<湘西土家族历史文化资料>>

内容概要

土家族是我国55个少数民族中的一个。
根据2000年全国第五次人口普查统计，土家族人口为802万人，主要分布于湖南湘西的永顺、龙山、保靖、古丈、吉首、泸溪、桑植、永定、慈利、石门、芷江等地和湖北、重庆、贵州等省（市）的部分地区。

<<湘西土家族历史文化资料>>

书籍目录

- 湘西土家族的历史资料 关于土家人的历史研究资料 一、历代对湘西的少数民族的称呼
 二、关于巴子在春秋时的情况 三、巴子国的内部组成 四、关于土家的远祖 五、关于湘西土家古代历史的结论 六、土家具备作为一个民族的条件 土家族族源资料 ——明代永顺土司《世忠堂铭》中的吉州彭姓和溪州 彭姓资料摘录 附：赘语八则 关于土家情况的调查报告 ——湖南省湘西土家问题联合调查组 一、土家自称、语言及其使用情况 二、风俗习惯与信仰 (一)婚娶 (二)衣饰 (三)生育 (四)丧葬 (五)节日 (六)信仰 (七)摆手 (八)禁忌 三、历史来源及传说 (一)向氏谱叙(道光十六年单人向定模) (二)王氏谱叙 (三)田氏谱叙 (四)魏氏谱叙 (五)严氏谱叙 (六)涂氏谱叙 (七)彭氏 四、土客、土苗关系 (一)土、客关系 (二)土、苗关系 湖南龙山县土家族有关情况的调查报告 ——湖南省湘西土家族访问团 一、关于土家族的风俗习惯 (一)婚姻 (二)丧葬 (三)生育 (四)年节 (五)禁忌 (六)求雨 (七)银饰 二、关于土家族的宗教信仰 (一)敬土王菩萨 (二)敬阿密妈妈(又称巴山婆婆) (三)敬四官神和土地神 (四)敬五谷神 (五)赶白虎神 (六)送麻阳鬼 湘西土家族的风俗习惯和生活特点 ——湖南省湘西土家族访问团古丈分团 一、婚丧嫁娶及生育 (一)结婚 (二)嫁女 (三)丧葬 (四)生育 二、过年和节日 (一)过年 (二)节日 三、禁忌 四、文艺形式 (一)狮子 (二)龙灯 (三)摆手舞 (四)社巴巴 (五)唱山歌 (六)每年元宵节：有女走亲男打鸡的活动 (七)雪灯(又名雪克罗) 五、纺织和刺绣 六、迷信活动 (一)谢土 (二)敬仕官神 (三)打洞求雨 (四)玩草龙治虫 (五)几种经济互助形式的邀会 湘西土家族的分布情况、历史及风俗习惯 ——湖南省湘西土家族访问团桑植分团 永顺县对山乡土家人特点的调查报告 ——湖南省湘西土家族访问团调查小组 一、节日 二、禁忌 三、摆手舞 四、婚嫁 五、丧葬 六、宗教信仰 七、衣着与打花铺盖 唐末五代的吉州彭姓和溪州彭姓 附： 一、《彭氏族谱序》摘录 二、《镜方彭氏重修族谱序》摘录 三、《彭氏祠堂记》摘录 四、《震山岩记》摘录 五、《吉安吉水彭氏世系图》摘录 六、《安定王歼公传》摘录 七、《镜方彭氏家谱序》摘录

<<湘西土家族历史文化资料>>

章节摘录

这些头戴“凤冠”腰抹八幅罗裙，手拿八宝铜铃、“师刀”、牛角之类道具的土老师出没其间。在地狱大门外，他正在那里焚香摆酒，手拿雄鸡，似乎是在为人向“巫彩郎”进行贿赂；在衙役和士兵的行列里，土老师也参加到跑马、拉鼎、舞刀、吹角的行列之间；在土王左右，土老师也出现在幡竿之下、钟鼓之旁、显然他是有权向土王陈情奏本的；在“黄河岗”之类的险恶关口、土老师在那里骑马上梯，坐船过河，将人的灵魂护送出险；在天宫里，在至高无上的灵宝天师的面前，土老师的背影也出现在那里，其所以只见其双膝跪下，两手伸张的背影也者，原来他正在那里为了“得人钱财，与人消灾”而向灵宝天师有事奏禀哩。

除了这些“上穷碧落下黄泉”的虚构情节外，土老师在为人祈禳还愿中最精彩的几个表演节目，如赤脚上刀梯仰睡在地面、胸脯上压着沉重的石岩之类，神像画上也从来没有遗漏。

这也是极富于民间风俗画性质的一些部分。

从上面关于“天王愿”神画像的内容介绍来看，“天王愿”神像画的主题思想是什么呢？毫无疑问，它是在宣传封建主义和迷信观念，以及由这两者相结合所产生的神权君权一体性的概念，它是在宣传整个宇宙是由天上的灵宝天师、人间的土王和地狱中的“巫彩郎”所控制的这一套神学和教义，它是在拿这一套神学和教义替封建制度进行辩护，它拿唯心论，宿命论和因果报应观念等来毒害和麻醉土家族人民。

“天王愿”神像画的主题思想代表着由土司制转换到清朝更成熟、更严密的封建制度这一历史时期土家族地区剥削阶级的利益。

在这里，“土王”不是什么特定的历史人物彭士愁，而是代表着改土归流前后的土司、大清皇朝以及民国初年和国民党反动统治时期的官府，“三清”是“土王”在天上的倒影。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>