

<<素描造型基础>>

图书基本信息

书名：<<素描造型基础>>

13位ISBN编号：9787543859418

10位ISBN编号：7543859416

出版时间：2009-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：梅映雪 主编

页数：96

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描造型基础>>

前言

素描学习是美术类专业学生必修的一门基础课程，也是他们接触得最早的一门课程。它对学生美学思维的建立、造型基础的培养都有十分重要的意义。

本书从美术类专业基础课的角度出发，认真地研究了该学科的内容要求与教学中存在的问题。

图书以素描造型为基本出发点，在阐明学科原理的基础上，考虑该学科与现代设计的关系，将简明扼要的叙述和大量精美的图片呈献给广大读者。

在使用本书时需注意对概念词汇的分析。

本书对诸多学科概念从造词学的角度出发，简单明了地分析叙述了概念词汇的中心意义和实用范畴，并明确地阐释了学科研究的方向，如“素”与“描”、“形”与“色”、构图、抽象等。

希望读者能够在此方法的启发下举一反三，从字面内容的引申义去理解，形成良好的分析认识习惯。

建议大家在学习时使用类比的方法，在艺术学科当中，有众多的概念是需要分类比较来加以学习理解的。

例如素描中对点、线、面形式比较的归类和诸多书目中对综合知识按章论节的归类等。

除此之外，学科知识的纵向和横向学习也是十分重要的。

任何学科知识的学习都要对其学科背景有所了解，并更多地侧重于对其学科纵向与横向的把握。

这里所谓的纵向是指该学科的历史渊源和未来的发展趋势，只有认识了这个趋势，才能更好地将零散的知识按照时间的发展进行归类。

例如要学习艺术，就一定有必要对艺术史进行认真理解与学习。

所谓横向学习是指学科当下的发展状况，是一种按照空间领域进行分类的思路，例如某一地域特有的经济、历史、文化背景等。

本书就如何充分地发挥教师的个性化教学特点，如何在符合美术教育总的目标和大原则的框架中进行积极探索的问题进行了相应的思考。

望与广大同仁积极探索，共同提升高等美术教育水平。

<<素描造型基础>>

内容概要

素描学习是美术类专业学生必修的一门基础课程，也是他们接触得最早的一门课程。它对学员关学思维的建立、造型基础的培养都有十分重要的意义。本书从美术类专业基础课的角度出发，认真地研究了该学科的内容要求与教学中存在的问题。图书以素描造型为基本出发点，在阐明学科原理的基础上，考虑该学科与现代设计的关系，将简明扼要的叙述和大量精美的图片呈现给广大读者。

<<素描造型基础>>

书籍目录

第一部分 素描概述 一、素描的定义 二、“素”与“描”的字义分析 三、素描的作用 四、素描的分类 五、素描的学习与能力培养 第二部分 素描的基础知识 一、比例 二、构图 三、素描中的“形”与“色” 第三部分 透视与解剖 一、透视 二、解剖 第四部分 素描工具 一、绘画材料 二、绘画工具 三、绘画基底及其他辅助工具 第五部分 画面因素的形式美感 一、画面中的点 二、画面中的线 三、画面中的形体 四、画面中的肌理及其制作 第六部分 素描写生的表现方法及佳作赏析 一、不同质感的静物及石膏像写生 二、风景写生

章节摘录

2.轴心线测量。

人体上划分成对形体的轴心线使形体对称结构一分为二。

由于人体外形的起伏，轴心线也呈现出不同程度的起伏。

人体直立时的正面轴心线起伏较平，与重心垂直线趋于一致，在各种半侧面的转向中则起伏较大。

若做侧、转、俯、仰动作，轴心线起伏会形成不同的弧度变化。

我们不仅可在整个人体动态中凭全身轴心线进行垂直比较，而且在局部形体，如胸廓、上肢、下肢等的确定中也同样存在各自的轴心线，即可根据其各自的轴心线的变化去加以比较，判断比例透视缩形的关系。

3.倾斜线测量。

写生时模特均处于一定的动势中，完全正立的动作几乎不存在。

因此，当动作处在舒展自如的状态下时，其对称形体必然会构成倾斜的变化关系。

比如双肩、双乳头、髂骨脊两点、大转子两点、双膝、内外踝等处均呈现不同程度的倾斜变化，这一变化是从支撑全身重心的下肢和足部开始呈扇形的倾斜方式展开的。

4.平行线测量。

一般来说，人体中的成对形体是处在水平关系上的，但在实际写生过程中平行线并不用来检查形体的水平关系，因为在动态里成对形体已不存在水平关系。

因此，人体写生中的水平线是校正成对形体倾斜关系的辅助手段。

比如从左侧乳头引一根水平线与成倾斜关系的右侧乳头比较，便可以找到两点之差的垂直厚度关系，根据与这一垂直厚度形成等腰三角形的角度便可以判断这部分形体正面的比例是否符合对象。

5.弧线测量。

假若我们将人体各部分肢体理解为圆柱体的话，肢体外轮廓也将呈现一定弧度，因此，我们常借助弧线去寻找形体表面的坡度变化，以确定透视缩形的形体、比例及动态关系。

如在两肩峰处引弧线或两乳头处引弧线通过中心起伏线，或者是从锁骨连接处向胸大肌上的两乳头引两条呈三角形的弧线，都可以看到左右侧形体的透视缩形与相互间的比例。

同样，用两条弧线去衡量骨盆及两腿间的透视缩形，也可以找到对称形体的空间变化。

同时，运用弧线测量人体运动中那些呈圆或椭圆变化的形体，还可以起到把握整体和动势的作用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>