

<<湖南楹联>>

图书基本信息

书名：<<湖南楹联>>

13位ISBN编号：9787543857575

10位ISBN编号：754385757X

出版时间：2009-7

出版时间：湖南人民出版社

作者：余德泉，鲁晓川 主编

页数：461

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;湖南楹联&gt;&gt;

## 前言

楹联，俗称对联、对子，是中国老百姓最为喜闻乐见的文学样式之一。这种千年之前就在运用的文体至今仍然是婚丧嫁娶、奠基开业等典礼不可或缺的组成部分。特别是每年春节，写楹联、挂楹联已经成为中国人最为普及的文化活动。如此大范围地进行同一种文体的创作，在全世界大概也是绝无仅有的。从这个角度来看，楹联无疑是最有资格成为世界非物质文化遗产的。但遗憾的是，楹联一直没有获得应有的地位。

人们早就注意到，在几部权威的《中国文学史》中，几乎都找不到楹联的影子。在全国的中文核心期刊中，也没有一种是涉及楹联的。

《湖湘文库》编委会决定将《湖南楹联》作为一个重要的文化项目推出来，可以说是一个具有远见卓识的举措，对于盘点湖南楹联的创作成就，揭示楹联的文化特质，促进楹联的学科发展，繁荣楹联创作，推进湖南楹联文化乃至整个中华楹联文化建设，意义重大而深远。

湖南楹联是湖湘文化重要的组成部分。

提起湖湘文化，人们最先联想到的也许就是岳麓书院大门两侧的这副对联：惟楚有材，于斯为盛。

这是一百多年前（嘉庆中后期）湖南人表达的豪迈气概。

正是从那个时代开始，陶澍、魏源、曾国藩、左宗棠、郭嵩焘、王闿运、杨度、黄兴、蔡锷等时代精英纷纷登上了历史舞台。

## <<湖南楹联>>

### 内容概要

呈献给读者的这部书稿，在结构安排上先总后分，先略后详。

第一、二章是总论。

第一章《绪论》概说楹联的概念、起源、格律、创作技巧等基本知识，总论湖南楹联在全国楹联文化中的地位，是全书总纲；第二章《湖南楹联的发展历史》把视点锁定湖南，以时间为线索概述湖南楹联的发展历程，是全书的内容提要。

从第三章开始是分论。

分论分两个层面：第三章至第八章展示湖南联人联作，包括楹联书法，从创作实绩的层面说明湖南楹联应有的历史地位；第九章与第十章分别述说湖南联人的理论成果以及在楹联文化教育与推广方面的建树，从学科建设的层面说明湖南楹联的文化特质、它与湖湘文化的关系以及在整个楹联文化建设中所发挥的巨大的不可替代的作用。

第十一章从湖南楹联中择优例赏，旨在与读者共同领略湖南楹联的艺术魅力。

## &lt;&lt;湖南楹联&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论第二章 湖南楹联的发展历史 第一节 清代以前的初步繁荣 第二节 清代的全面鼎盛 第三节 民国的继续繁荣 第四节 当代的重新崛起第三章 湖南楹联的创作成就(上)——名胜楹联- 第一节 发展概况 第二节 基本特色 第三节 特殊功用 第四节 当代名胜楹联第四章 湖南楹联的创作成就(中)——民间楹联 第一节 智巧联 第二节 讽刺联 第三节 格言联 第四节 实用联第五章 湖南楹联的创作成就(下)——其他楹联创作 第一节 风景名胜类 第二节 日常应用类 第三节 故事联巧妙联 第四节 居室联族谱联集名联第六章 湖南联坛的代表人物(上) 第一节 李东阳 王夫之 郭都贤 第二节 陶澍 魏源 第三节 曾国藩 左宗棠 彭玉麟 胡林翼 第四节 李元度 郭嵩焘 李寿蓉 谭嗣同第七章 湖南联坛的代表人物 第一节 王闿运 吴瀚 黄兴 蔡锷 第二节 陈逢元 易顺鼎 吴熙 第三节 吴恭亨 杨度 熊希龄 第四节 毛泽东 谢觉哉第八章 湖南楹联书法 第一节 清中期以前的楹联书法 第二节 何绍基的楹联书法 第三节 曾国藩的楹联书法 第四节 其他湘军将帅的楹联书法 第五节 清后期至民国时期的楹联书法 .....第九章 湖南楹联的理论贡献第十章 湖南在楹联教育和楹联文化推广等方面的贡献第十一章 湖南名联例赏附录 湖南清代、民国楹联书籍举要参考文献

## &lt;&lt;湖南楹联&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第二章 湖南楹联的发展历史第一节 清代以前的初步繁荣说起湖南楹联的历史渊源，人们常常会联想起一些有趣的故事。

传说，“八仙”之一的吕洞宾一天来到闻名天下的岳阳楼，看过墙上的许多字画，顺手挂上两只甲鱼（鳖），写上“虫二”二字，便飘然去了。

游人不解何意。

碰巧诗仙李白浪游于此，沉思道：“虫二，虫二，不是‘风（凰）月无边’吗？”心里一亮，立即挥笔写下这样一副对联：水天一色，风月无边。

刚一落笔，便听得“啪”的一声，先前吕洞宾挂上的两只甲鱼掉到了地下。

现在，这副楹联还悬挂在岳阳楼三楼檐柱上，落款为“长庚李白书”。

全联仅用八个字，就写出了在岳阳楼登临眺望所见清风明月、烟波浩淼的万千景象，其书法也极为苍劲雄奇，正与联文的壮美意境相得益彰。

如果真是李白撰书，则该联不仅是湖南流传下来最早的一副楹联，而且可能是中国最早出现的楹联了，比通常所说的中华第一联——五代后蜀孟昶题桃符联至少早了二百年。

<<湖南楹联>>

编辑推荐

《湖南楹联》：湖湘文库

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>