

<<千古画谜>>

图书基本信息

书名：<<千古画谜>>

13位ISBN编号：9787543857506

10位ISBN编号：7543857502

出版时间：2009-6

出版时间：湖南人民出版社

作者：唐朝晖，罗文中 编著

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;千古画谜&gt;&gt;

## 内容概要

中华民族丰厚而悠久的传统文化，影响和造就了中国绘画艺术的丰富与繁荣。

历代那些或稚拙或雄健的岩画、壁画，或灿烂或神秘的帛画、漆画，或壮美或淡雅的水墨绘画都是我们华夏民族艺术智慧的精华。

历来介绍、鉴赏和评论中国绘画的书籍并不在少数，而手中这本《千古画谜》的着眼点却颇为独特，旨在这一“谜”字。

由于年代的隔阂、文物曲折复杂的流传保存等原因，每一幅古画的内涵、技巧特点、时代环境、作者情况、流派风格乃至历代评价并不都是确凿无疑的，给后人留下了许多不定式。

作者通过大量资料的搜寻，将这些悬而未决的绘画史疑问汇总起来进行一次集中地探索“谜”，颇有意味。

从审美心理角度看，但凡涉及“未知”的东西，总是能够引起人类本能的好奇心，驱使人去一探究竟，而在这种心理的指引下来阅读，必然能使这过程趣味十足。

《千古画谜》有比较严谨的系统性，书中既提出了中国各种绘画史的疑题，又阐述了作品的构成与创作过程。

在书中，引入了丰富的中国古代画论、画史及绘画技法以及考古学资料，从而避免了论述上单纯抽象概念的苦涩，显得有虚有实、有血有肉，也增加了行文深入浅出的效果。

且书本内容丰富，图文并茂，为读者阅读提供了直观的视觉体验，并将各个绘画类别进行了较为科学的分类，为阅读查找增加了方便性。

## &lt;&lt;千古画谜&gt;&gt;

## 书籍目录

第一辑 岩画壁画地画 第一题 将军崖岩画探秘 第二题 呼图壁岩雕画《对马图》的意蕴是什么  
 第三题 云南沧源岩画是哪个民族绘制的 第四题 花山崖壁画的主题是什么 第五题 仙字潭摩崖石刻是“字”还是“画” 第六题 众说纷纭的大地湾地画 第七题 克孜尔118窟大壁画描绘的内容是什么 第八题 娄睿墓壁画的作者是谁 第九题 是“吉祥天女”还是“龙女” 第十题 《客使图》表现的是什么情节 第十一题 元代戏曲壁画画的是什么内容 第十二题 永乐宫纯阳殿壁画是朱好古率弟子创绘的吗  
 第二辑 陶画画像石画像砖瓦当 第十三题 诡谲莫测的人面鱼纹 第十四题 《鸟鱼石斧图》中的水鸟是“鹤”还是“鹭” 第十五题 《鸟鱼石斧图》的含义是什么 第十六题 是“图像”还是“文字” 第十七题 蜥蜴·鲵·伏羲·女娲 第十八题 青海柳湾彩陶裸体塑绘人像是“男”还是“女” 第十九题 盘古·高媒·地母·天帝 第二十题 是“嫦娥奔月”吗 第二十一题 是“告贷”，还是“养老” 第二十二题 是祭祀舞蹈场面还是农业现实生活的写照 第二十三题 《玄武图》的含义是什么 第二十四题 “百戏”还是“升仙” 第二十五题 邓县彩色画像砖属于南朝还是北朝  
 第三辑 帛画漆画绢画 第二十六题 曾侯乙墓内棺漆画“神兽”是何方之神 第二十七题 曾侯乙墓漆衣箱盖上的图像是什么内容 第二十八题 包山二号楚墓漆奁画的主题是什么 第二十九题 扑朔迷离的楚墓帛画主题 第三十题 马王堆西汉“T”形帛画的主题是什么 第三十一题 马王堆汉墓帛画《神祇图》的性质是什么 第三十二题 金雀山帛画描绘的是蓬莱三岛吗 第三十三题 固原北魏漆棺画棺盖上的“东王父”“西王母”是不是墓主人 第三十四题 吐鲁番出土的伏羲、女娲绢画含义是什么  
 第四辑 画论画史卷轴画其他 第三十五题 毛延寿为何丑画王昭君 第三十六题 《古画品录》原名是什么 第三十七题 “六法”是品评标准还是六条方法或技法 第三十八题 “传移模写”其意为何 第三十九题 论争不已的《魏晋胜流画赞》 第四十题 《画云台山记》是一篇什么论著 第四十一题 顾恺之“迁想妙得”原意为何 第四十二题 《山水松石格》的作者是谁 第四十三题 疑云迷雾《职贡图》 第四十四题 《续画品》是何时何人所写 第四十五题 《步辇图》卷是阎立本真迹还是北宋摹本 第四十六题 尉迟跋质那、尉迟乙僧究竟是哪里人 第四十七题 “金碧山水”的始创人是李思训、李昭道父子吗 第四十八题 一代画圣吴道子有真迹传世吗 第四十九题 《草堂十志图》是卢鸿的作品吗 第五十题 哪一位是虢国夫人 第五十一题 谁是《五星二十八宿神形图》的作者 第五十二题 周昉画作何处觅 第五十三题 《照夜白图》的作者是谁 第五十四题 《韩幹神骏图》的作者是韩幹吗 第五十五题 “雪中芭蕉”命意为何 第五十六题 《卓歇图》是哪个时代的画作 第五十七题 《勘书图》是王齐翰的真迹吗 第五十八题 董源《潇湘图》何以如此命名 第五十九题 《韩熙载夜宴图》卷是哪个时代的画作 第六十题 《匡庐图》是荆浩真迹吗 ...

## &lt;&lt;千古画谜&gt;&gt;

## 章节摘录

第一辑 岩画壁画地画 第一题 将军崖岩画探秘 原始岩画是原始先民画在或刻在岩石上记录人类原始意识的一种文化遗存，其分布遍及五大洲。

在我国，岩画的发现很早。

北魏时期，酈道元在《水经注》中对岩画的记载多达20余处。

例如，书中写道：“河水又东北历石崖山西，去北地五百里，山石之山，自然有文，尽若虎马之状，粲然成著，类似图焉。

故亦谓之画石山也。

”然而，长期以来，这些记载一直没有引起后人的重视，所以原始岩画长期鲜为人知。

对岩画的大规模重新发现及有关研究，新中国成立以后的事。

新中国建立以来，在我国辽阔的土地上，东起黄海之滨，西达昆仑山口，北至牡丹江畔，南到西南边陲的左江沿岸，先后发现了大量的原始岩画。

已发现的较有代表性的岩画，主要分布在内蒙、新疆、云南、广西等少数民族居住地区。

这些岩画大多表现了我国游牧民族早期的生活情景。

江苏连云港锦屏山南麓的将军崖岩画，由于其地处东部沿海，图形奇异怪诞，题材似与他处有别，所以，特别为学术界所瞩目。

连云港东滨海道，西接徐邳，北控齐鲁，南毗江淮，与日本、朝鲜隔海相望。

此地春秋时为郯子国，秦始皇时置朐山县。

将军崖就位于市郊西南9公里的锦屏山南麓。

在将军崖岩画的右侧，原有一石棚，棚内壁上刻有人、马群像，似将军出行，所以此崖被称为“将军崖”。

连云港市博物馆在《连云港将军崖岩画遗迹调查》报告中说：“岩画刻于海拔20米处，在长22、宽15米的平整光亮的黑色岩石上，分布为三组，内容有人面、农作物、鸟兽、星云等图案以及各种符号。

第一组以人面和农作物图案为主，第二组以鸟兽纹、类星象图为主，第三组以人面夹杂星象图案组成

。”

.....

<<千古画谜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>