

<<市长手记>>

图书基本信息

书名：<<市长手记>>

13位ISBN编号：9787543857087

10位ISBN编号：7543857081

出版时间：2009-6

出版时间：湖南人民出版社

作者：谭仲池

页数：508

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<市长手记>>

前言

写下这段话也算是一种心的表达。

从1998年2月我到长沙市担任常务副市长，次年的10月任代理市长，然后从2000年1月正式任市长到卸职时，将近十个年头。

这十年是中国改革开放推进全面小康社会建设的关键阶段。

这十年召开了党的两次全国代表大会，是我们党走向成熟的重要时期。

这十年国际形势发生了急剧的变化，和平发展已成为世界主题和潮流。

这十年长沙在中国这块巨大的版图上放射出了一缝耀眼的光芒。

作为市长回顾十年的历程，确实是感慨万千、不能自己。

当然这其中有着自己许多的工作实践体验和感悟，也有许多的工作失误和遗憾。

就责任而言，就情感而言，就事实而言，我认为我已是在尽力地工作，真诚地工作，坦然地工作。

至于工作中的问题和自身的问题是不能讳言的，也常有一种愧疚和不安的感觉。

好在有领导、同事、朋友、人民群众的教导、关心、理解、支持和宽容。

正因为这样，我才敢于把十年来的工作体会选编成册出版，算是一种别样的纪念，因为我爱好文学的原因，我特地选了若干篇散文、诗歌附上，是想表达一点在市长岗位上的从政情怀和心迹，这也是要寄托一份别样的回忆。

在这里我要特别感谢政府研究室的同志为集稿付出的辛勤劳动！

世界是伟大、丰富、精彩的。

<<市长手记>>

内容概要

从1998年2月我到长沙市担任常务副市长，次年的10月任代理市长，然后从2000年1月正式任市长到卸职时，将近十个年头。

这十年是中国改革开放推进全面小康社会建设的关键阶段。

这十年召开了党的两次全国代表大会，是我们党走向成熟的重要时期。

这十年国际形势发生了急剧的变化，和平发展已成为世界主题和潮流。

这十年长沙在中国这块巨大的版图上放射出了一缝耀眼的光芒。

作为市长回顾十年的历程，确实是感慨万千、不能自己。

当然这其中有着自己许多的工作实践体验和感悟，也有许多的工作失误和遗憾。

就责任而言，就情感而言，就事实而言，我认为我已是在尽力地工作，真诚地工作，坦然地工作。

至于工作中的问题和自身的问题是不能讳言的，也常有一种愧疚和不安的感觉。

好在有领导、同事、朋友、人民群众的教导、关心、理解、支持和宽容。

正因为这样，我才敢于把十年来的工作体会选编成册出版，算是一种别样的纪念，因为我爱好文学的原因，我特地选了若干篇散文、诗歌附上，是想表达一点在市长岗位上的从政情怀和心迹，这也是要寄托一份别样的回忆。

<<市长手记>>

作者简介

谭仲池，湖南浏阳人，本科学历。
历任浏阳县县长，潇湘电影制片厂厂长、娄底地区常务副专员、省政府副秘书长、长沙市市长等职。
从2002年始分别被中南大学、湖南大学、湖南师大、国防科大聘为硕士、博士生导师。
现任湖南省政协副主席、省文联主席、中国文联委员，系中国作协会员，国家一级作家。
自1969年开始发表作品，至今已出版社科和文学类专著25部，共计500多万字，并有多部文学作品在美国、日本、德国和香港出版发行。

<<市长手记>>

书籍目录

第一篇 理论思考 指导新的伟大实践的创新理论（发表于《光明日报》） 发展是执政兴国的第一要务（发表于《城市化导报》） 全面提高地方政府构建和谐社会的能力（发表于《决策天地》） 构建和谐社会的方法论思考（发表于《湖南日报》） 论文化对社会进步与发展的作用 论建设文化型城市（发表于《城市化导报》） 文化是照耀城市发展的光芒（发表于《光明日报》） 文化创意与城市竞争力（发表于《光明日报》） 论发展农村劳务经济（发表于《湖南日报》） 创新高层次人才培养机制（发表于《人民日报》） 越是发展经济越要坚持反腐倡廉（参加中国（长沙）“贯彻三个代表、推进反腐倡廉”高层论坛文稿） 安全生产监管必须正确处理四个关系（发表于《中国安全生产报》） 高扬文化建设大旗（发表于《瞭望》） 自觉担当文化大发展大繁荣的历史责任

第二篇 经济视野 中部经济崛起的路径选择和发展格局（发表于《光明日报》） 抓住重要战略机遇期全面建设小康社会（发表于《长沙晚报》） 建设创新型城市提升发展竞争力 坚持科学发展观推动经济社会更好发展（发表于《湖南日报》） 产业发展要注重引进战略投资者（在中国工业（长沙）论坛上的演讲） 以大开放促大发展（发表于《湖南日报》） 加快实现城市化的必然选择（发表于《城市化导报》） 以科学的发展观编制城乡发展规划（发表于《人民日报》） 城市建设必须用科学的发展观作指导（发表于《经营城市》） 城市建设的四个新主题（发表于《瞭望》） 用好五种资源加快城市发展（发表于《经济日报·经济内参周刊》） 构建农民增收长效机制（发表于新华社《内参》） 劳务经济进入品牌时代（发表于《人民日报》） 健全农业生产资料价格调控体系的对策研究（发表于《红旗文稿》） 倾力打造长沙金融安全区（发表于《中国信息报》）

第三篇 行政实践 在提高本领中展现先进性（发表于《人民日报》） 自觉实践“三个代表”的要求切实提高领导水平和工作能力、（发表于《城市化导报》） 创建文明城市：长沙新发展的巨大动力（发表于《长沙晚报》） 坚持用新的发展观来指导行政管理体制的改革（发表于《中国机构》） 有效加强政府制度建设的一些做法和体会（发表于《求是》） 建设服务型阳光政府的新探索（发表于《瞭望》） 预防职务犯罪必须以制度为保证（发表于《检察日报》） 全面加强政府层次管理（发表于《城市化导报》） 提高城市管理水平关键在创新理念（发表于《求是》） 解读长沙城市规划力（发表于《中国信息报》） 建设文化生态型区域性中心城市（发表于人民日报社《发展》） 以先进文化为指导推动历史文化名城建设（发表于《人民日报》） 坚持以人为本淳化道德风尚（发表于《市长参考》） 应试教育偏向及解决对策研究（发表于《光明日报》） 长沙市加强公民道德建设的实践与思考（发表于《精神文明导刊》） 调整村级区划稳固基层政权（发表于《瞭望》）

第四篇 随感演说 长沙：魅力凸显的文化生态型山水城市（发表于香港《文汇报》） 以文化为动力推进区域合作与发展 ——在首届泛珠三角省会城市市长论坛上的演讲 增强区域性中心城市的文化推动力 ——在“创新湖湘文化打造产业湘军”峰会上的演讲 让文化引领城市和谐发展 ——在中国南京世界历史文化名城博览会上的致辞 发挥文化优势增强城市活力 ——在首届中华版权国际合作推进高峰论坛上的演讲 “和”文化与和谐城市 ——在首届“和”文化论坛上的演讲 城市美感与魅力 ——在日内瓦国际城市市长论坛上的演讲 增强中心城市的创新带动能力 ——在中国合肥·科技创新与区域发展市长高峰论坛上的演讲 内河港口与城市群经济发展 ——在首届中国港口城市市长（国际）高峰论坛上的演讲 发展循环经济建设资源节约型和环境友好型城市 ——在发展循环经济与建设节约型长沙高峰论坛上的演讲 为和谐长沙创建公平的信息平台 ——写在第37届世界电信日之际， 友谊诚信合作发展 ——在国际友好合作论坛上的演讲 抓住中部崛起机遇发挥长沙比较优势携手构建中部最具发展竞争力的城市群 ——在第一届长株潭三市党政领导联席会议上的发言 绿色：城市生命之光 ——在第三届中国城市森林论坛上的演讲 拓展中日地方城市交流的新视野 ——在第五届中日地方交流研讨会上的演讲 感情的生命 ——在国防科大的演讲 我读凤凰 ——为2006年在凤凰文化论坛上的演讲 城市因规划而精彩 ——在长株潭“3+5”城市群市长论坛的演讲 建构心中的“金字塔”

章节摘录

二、文化是城市发展的灵魂 长沙在不断传承与创新，提升文化品位的过程中赋予了文化新的姿容与新的涵义，文化成为了长沙城市的第一品牌。

在城市建设中注重历史和现代的对话。

深厚的历史文化积淀是创造个性化、艺术化城市不可替代的宝贵资源，历史文化景观是城市个性构成的主要要素。

正如美国城市建筑学家刘易斯·芒福德所说：“城市是文化的容器”，欧洲的名城都保留着浓浓的历史感，特别是雅典、巴黎、罗马等城市，无一不是在建设现代化大都市的过程中保存了自身的历史文化个性，并以此提升城市的吸引力和竞争力。

近年来，长沙的城市建设日新月异，拓展城区70平方公里，完成城市基础设施建设投资400亿元，新增城市道路215公里。

在日新月异的城市改扩进程中，如何正确处理历史文化资源的保护和城市开发建设的矛盾，是我们始终注重和着力最多的一项工作。

长沙这座历史文化名城，遗存了大量原汁原味的文化景观，它们是城市形象的有形诗篇、凝固的音乐、色彩浓重的画卷，同时又是文化创新的基石。

保护这些文化遗产不仅是传承文明的一种具体方式，也是打造历史文化名城的必然要求。

为了弘扬湖湘文化精髓，在扬弃历史文化的基础上提升城市文化和城市品位，我们颁发了《长沙历史文化名城保护条例》，启动了91处著名文化遗产标志工程，恢复和重修了岳麓书院、贾谊故居等47个文化遗址和人文自然景观，加大对11条历史名街和24处传统民宅的修缮和保护力度，将源远流长的湖湘文化，融入时间的积淀与空间开放的变革之中，显现智慧与文明的继承与创新姿态，创造着异常灿烂的民俗与人文的景观，实现历史文化与现代文化的对话，被专家喻为“历史名城和现代新城完美结合的典范”。

在城市发展中讲究兼容与弘扬的融合。

用本土优秀文化的基因融入城际、区际文化，在吸纳外来文化的基础上弘扬本土文化，是城市文化生命活力的泉流。

湖湘文化中本身蕴藏着的博采众家的开放精神。

举世瞩目的世界“釉下多彩陶瓷”的起源——长沙铜官窑不仅是中国陶瓷艺术的瑰宝，是中华文化的海外传播者，更是阿拉伯文化、伊斯兰艺术的传承者，显现了湖湘文化兼容并蓄、海纳百川的特点。早在唐代，长沙铜官窑就通过水运，开辟了一条通往南亚到北非的“海上丝绸之路”，出口29个国家和地区，是对外文化交流史上的一大壮举。

通过铜官窑的外销和交流，长沙不仅扩大了自身文化的影响，还引进阿拉伯文化、伊斯兰艺术等，融合到陶瓷的彩绘中，赋予了釉下彩绘艺术无穷魅力。

长沙铜官窑文化充分反映了长沙文化在保持个性的基础上，善于吸纳，巧于融合，适时顺变，具有与不同文化来源相互交流融会的特性。

这正是长沙文化经历了千年风霜仍然保持着青春的活力的重要原因。

这一精神为我们今天的对外开放发展外向型经济赋予了文化朝气。

<<市长手记>>

编辑推荐

《市长手记》瞭望你，我惦中永远青翠蓬勃，美丽而富饶的江城，祝福你，我心中永远眷恋感恩，勤劳而智慧的市民！

<<市长手记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>