

<<颜延之研究>>

图书基本信息

书名：<<颜延之研究>>

13位ISBN编号：9787543855656

10位ISBN编号：7543855658

出版时间：2008-12

出版时间：谌东飏 湖南人民出版社 (2008-12出版)

作者：谌东飏

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<颜延之研究>>

### 前言

我从20世纪80年代初师从姜书阁先生读硕士研究生时，开始接触颜延之。

颜延之乃生前名噪，身后寂寞之人。

他是南朝刘宋时期“元嘉三大家”之一，与谢灵运齐名。

《宋书·颜延之传》称其：好读书，无所不览，文章之美，冠绝当时。

……延之与陈郡谢灵运俱以文采齐名，自潘岳、陆机之后，文士莫及也，江左称颜、谢焉。

《宋书·谢灵运传论》亦称：爰逮宋氏，颜、谢腾声。

灵运之兴会标举，延年之体载明密，并方轨前秀，垂范后昆。

钟嵘《诗品》记载，与颜同时而稍后的谢超宗、丘灵鞠、刘祥、檀超、钟宪、颜则、顾则心七人“并祖袭颜延”。

一人为同时代七人所共祖，《诗品》中仅此一见。

而谢超宗乃谢灵运之孙，他不取则其祖，而学颜延之，可见颜延之在当时影响之大。

## <<颜延之研究>>

### 内容概要

《颜延之研究》全面研究了颜延之的家世、生平、思想、交游和其文学创作。颜延之是中国历史上第一个以用典繁多著称的诗人，历来研究者对其用典颇多指责。《颜延之研究》重点围绕颜诗用典的问题进行了深入的研究，提出了全新的观点，诸如对唐前诗歌用典的发展规律、颜诗用典的特点、刘宋诗坛的复古、颜诗用典对近体诗形成的作用等问题所作的阐发，皆发前人之所未发。此书实为学界第一部全面而深入地研究颜延之的力作。颜延之是六朝时期的一位重要作家。

## <<颜延之研究>>

### 作者简介

谌东飏，1947年生，湖南安化人。

1981年考入湘潭大学，师从姜书阁攻读汉魏六朝文学，1984年毕业。

获文学硕士学位。

随后供职于长沙水利电力师范学院(现长沙理工大学前身之一)中文系，长期从事中国古代文学的教学和研究。

先后任中文系党总支书记兼系主任、古代文学学科带头人、古代文学研究所所长，兼任中国古代散文研究会常务理事、湖南省古代文学研究会副会长、湖南省诗词协会常务理事、全球汉诗总会理事。

先后主持或参与《中国古代奇书十种》(主编)、《初唐四杰集校点》(独著)、《山海经校译》(独著)、《明诗三百首》(独著)、《三国志今注今译》(参著)、《后汉书今注今译》(参著)等十余部古籍的整理

。著有《中国散文史纲·近代卷》、《文通》等专著。

发表古代诗歌研究、散文研究论文四十余篇，其中多篇或被《人民日报》(海外版)、《新华文摘》摘录论点，或被中国人民大学报刊资料中心全文转载。

先后主持完成省部级科研项目六项，省教育厅重点项目和一般项目各一项。

## &lt;&lt;颜延之研究&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 颜延之家世、生平考一、颜延之家世二、颜延之生平（一）颜延之出仕（二）与陶渊明第一次交往（三）出使洛阳（四）在世子（太子）舍人职位上（五）外放始安、与陶渊明第二次交往（六）在太子中庶子、领步兵校尉的职位上（七）“屏居里巷”七年（八）第三次遭贬黜（九）元嘉时期的最后十三年（十）生命的最后三年第二章 颜延之的著述与思想一、颜延之的著述（一）文学作品（二）儒学著作（之一）——《论语颜氏注》（三）儒学著作（之二）——《逆降义》（四）小学著作——《诂幼》和《纂要》（五）佛学著作（六）其他著述二、颜延之的思想（一）儒家思想（二）佛学思想第三章 颜延之交游考略一、郑鲜之二、陶渊明三、谢灵运四、何尚之五、何承天六、鲍照七、王球八、张邵、张敷九、王僧达十、释昙无成等僧人第四章 颜延之以前诗中用典情况考察一、先秦两汉诗中用典二、建安诗中用典三、魏晋诗中用典四、结论第五章 颜延之诗中的用典一、用典密度加大二、用典方法改变第六章 颜诗用典与刘宋诗坛的复古一、宋人对东晋诗风的否定和批判二、刘宋诗坛复古的时代指同三、刘宋诗坛复古的侧重点四、颜诗“用事为博”与刘宋诗坛复古思潮之联系第七章 颜诗用典与当时的审美风尚一、崇尚典雅之美二、探讨用典理论三、以典雅为美的审美风尚的成因第八章 颜诗用典与刘宋的文化事业和学风——兼论东晋学风一、刘宋时期的文化事业二、宋人励志务学的风尚与博学三、宋人读书重记忆四、附识第九章 刘宋文坛与永明体一、刘宋文坛对诗歌形式美的追求二、刘宋文坛对声律的探讨第十章 南朝诗人对颜诗在接受一、刻意追求用典成为一种风气二、颜延之的用典方法为诗人们广泛使用第十一章 颜诗与诗体的律化一、对文风的扭转二、颜诗用典方法与近体诗之关系（一）有利于近体诗短小篇制的形成（二）有利于制造对偶句式（三）有利于声律说进入诗歌创作，协调平仄第十二章 变调能工：颜延之“自秀于他作”之诗一、“既能自序，仍不溢题”的《五君咏》二、“叙事闲雅”的《秋胡行》第十三章 颜延之散文探略一、颜延之现存散文的概貌二、颜延之散文的题材取向三、颜延之散文的审美特征主要参考文献附录《宋书颜延之传》颜延之年表历代评颜资料中国诗坛上的首次复古（《人民日报》（海外版））刘宋诗坛的复古应予肯定（《新华文摘》）读《论刘宋诗坛的复古》有感（邓文来）中国文学史上复古问题有新说（荆山）鲍照和汤惠休何尝贬颜（谌东飏）论陶诗的结构与平淡自然风格之关系（谌东飏）略论陶诗中的叠字（谌东飏）略论谢灵运与诗的律化（谌东飏张志群）谢诗句法与诗体的律化（谌东飏胡西波）论鲍照诗歌的阳刚之美（谌东飏邓立志）论鲍照诗歌的主体意识（谌东飏邓立志）

## &lt;&lt;颜延之研究&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 颜延之家世、生平考颜延之家世、生平考颜延之的思想、性格和创作，与他的家世和生平有着密切的关系。

所以本章探讨颜的家世和生平。

颜延之家世颜延之家世，在《宋书·

颜延之传》中只提到其曾祖父、祖父、父亲之名。

其曾祖父颜含，《晋书》有传。

颜含之前的情况，史籍无载，颜延之虽撰有《右光禄大夫西平靖侯颜府君家传铭》，但写得很简略，并未涉及颜氏世系。

北齐颜之推是颜延之的五世族孙，他们都是颜含之后。

而唐颜真卿是颜之推的五世孙，颜真卿著有《唐故通议大夫行薛王友柱国赠秘书少监国子祭酒太子少保颜君庙碑铭》，是在唐建中元年为其父颜惟贞镌立的，文中追溯了颜氏渊源。

现将相关内容引述如下：（颜氏）其先出于颛顼之孙祝融，融孙安，为曹姓。

其裔邦武公名夷甫，字颜。

子友别封瑯琊为小邾子，遂以颜为氏。

多仕鲁为卿大夫。

孔门迭者七十二人，颜氏有八。

战国有率躅，秦有芝贞，汉有异、肆、安乐。

其后丧乱，谱牒沦亡。

魏有裴、盛，盛字叔台，青、徐二州刺史、关内侯。

始自鲁居于琅研临沂孝悌里，生广陵太守、给事中葛绎贞子，讳钦，字公若。

精《韩诗》、《礼》、《易》、《尚书》，学者宗之。

生汝阴太守、护军、袭葛绎子讳默，字静伯。

生晋侍中、右光禄大夫、西平靖侯讳含，字弘都。

随元帝过江已下七叶，葬在上元幕府山西。

生侍申、光禄勋、西平定侯讳髦，字君道。

事具孝行传。

<<颜延之研究>>

编辑推荐

《颜延之研究》由湖南人民出版社出版。

<<颜延之研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>