

<<寻根文学价值观论>>

图书基本信息

书名：<<寻根文学价值观论>>

13位ISBN编号：9787543855182

10位ISBN编号：7543855186

出版时间：2008-12

出版时间：湖南人民出版社

作者：邓楠

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寻根文学价值观论>>

内容概要

在“全球化”与民族文化身份认同理论的观照下，我们发现20世纪中国新时期的寻根文学就是善于借鉴吸收其他民族文学的有益营养，从自己民族传统文化资源中挖掘民族精神内涵，从而构建自己的民族文学特征，并产生了广泛影响，出现了一大批富有成果的作家，受到了世人的注目与称颂。

全球化进程中的“民族文化身份的认同”对中国的寻根文学具有极其重要的意义。

众所周知，中国的现代化进程不是积极主动迎接的结果，呵是被“逼压”出来的。

泱泱大国，闭关锁国已久，早已具有夜郎自大的性格特征。

但只有当西方的坚船利炮轰开国门的时候，中国人才感到自己已经落后，中华帝国的美梦才开始破灭。

反帝反封建不仅是20世纪中华民族的重大主题，而且更是民族国家认同的重要内容。

“反帝”是为了摆脱殖民统治，争取民族独立；“反封建”则是为了告别落后的封建社会而向现代化迈进。

民族国家认同亦即民族国家的独立和民族文化身份的确认，这在20世纪上半叶的中国，意义非同小可。

中国共产党顺应了这一时代潮流，领导全国人民赶走了帝国主义，获得了民族独立，建立了人民当家做主的社会主义国家。

寻根文学从20世纪80年代中期在中国大陆产生之后，它就一直成为中国的文学家和批评家关注的焦点之一。

中国寻根文学虽然形成了丰富多样、神奇瑰丽的民族文学特征，但由于民族文化策略的方向性定位的模糊和不具体，在具体内容表现上整体性和深度性挖掘不够，同时又缺乏持之以恒的毅力和将文化寻根进行到底的信心，终究难以形成整体的势力。

<<寻根文学价值观论>>

作者简介

邓楠，湖南安乡人，文学博士。

1982年大学毕业。

现为湖南科技学院副院长、教授，中南大学硕士研究生导师，湖南省普通高校青年骨干教师，湖南省文艺学学科带头人，湖南省新世纪“121工程人才人选”（第二层次），湖南省省级教学名师，湖南省美学学会副会长，湖南省比较文学与世界文学副会长。

出版《莫泊桑小说研究》、《文学批评新视野下的文本解读》和《全球化语境下的民族文化身份认同》等7部学术专著，发表学术论文100余篇，其中有5篇文章被人大报刊复印资料全文转载。

主持并完成省部级科研课题7项。

先后获湖南省社会科学成果三等奖1项、湖南省社科中青年学术论文演讲二等奖1项、湖南省高等教育教学成果三等奖1项，获市社科成果特别奖1项、二等奖1项。

<<寻根文学价值观论>>

书籍目录

绪论 一、全球化、强势文化与民族文化之争 二、强势文化语境中的民族文学建构策略 三、寻根文学对民族文学价值观的追求

第一章 寻根文学研究回顾与本书重点 第一节 研究寻根文学的意义及其研究述评 一、研究寻根文学的现实意义 二、寻根文学研究的再评价 第二节 本书研究的重点与主要思路 一、本书研究的重点 二、本书研究的主要思路

第二章 寻根文学产生的历史文化语境 第一节 寻根文学面临的历史语境 一、主流意识形态的松懈与现代主义的大量涌入 二、拉美文学研究的升温与马尔克斯的魔力 第二节 寻根文学对魔幻现实主义的认同与接受 一、寻根文学作家的亲口证言和确认 二、同时代作家与评论家的指证和认定

第三章 寻根文学的美学价值观 第一节 民族文化本土化特征的凸显 一、挖掘民族文化之“根” 二、突出地域原始文化色彩 第二节 民族文学独创性特色的建构 一、文学的生命源于创新 二、创新的本质在于“化”与“发现” 三、创新的落脚点在于观念与思维出新 第三节 民族文学多样化手法的运用 一、多维度思维方式的转变 二、多样化手法的撷取

第四章 寻根文学的思想价值观 第一节 宗教哲理价值观的呈现 一、原始宗教价值观——神秘与奇谲 二、规范化的宗教价值观——明朗与暧昧 三、宗教忏悔价值观——悔过与他责 第二节 伦理道德价值观的描写 一、人伦价值观的沉思——多元化取向 二、自然价值观的昭示——人与自然和谐统一 第三节 历史意识价值观的观照 一、解构和颠覆正统的历史观 二、建构人民创造财富的历史观 三、确立艺术诗性的历史观

第五章 寻根文学的艺术价值观 第一节 隐喻象征的大量运用 一、寻根文学局部性和整体性的隐喻象征 二、寻根文学隐喻象征的诗意美和明晰美 三、寻根文学的原始意象与象征意蕴 第二节 叙述方式的大胆变革 一、多变的“人物—叙述者”方式 二、颠倒错乱的故事时间 第三节 叙述话语的多样融合 一、叙述语使用的个性化色彩 二、转述语的多声部融合

第六章 寻根作家的价值观研究 第一节 贾平凹：道德理想主义价值观的颠覆者 一、《天狗》：道德理想主义价值观的建构 二、《五魁》：道德理想主义价值观的解构 三、《废都》：道德理想主义价值观的颠覆 第二节 韩少功：多元文化价值观的倡导者 一、美学追求·开放的现实主义价值观 二、《爸爸爸》：“非规范文化”精神的价值观 第三节 马原：叙事艺术价值观的变革者 一、叙述艺术变革之一：“元小说”的大胆尝试 二、叙述艺术变革之二：叙事时间的肆意破坏

结语 附录 后记

<<寻根文学价值观论>>

章节摘录

二、本书研究的主要思路 本书首先对“全球化”理论进行了正确的解读，并对“全球化”与民族性的关系问题提出了作者独到的观点。

在全球化语境中民族文学的身份认同是一个关键性的核心问题，解决了这一问题，民族文学的建构才能真正解决。

民族文学建构在某种程度上又取决于民族文学价值观的确立。

民族文学价值观涵盖了深广的内容。

同时它决定了民族文学的发展方向。

这是本书的逻辑起点。

然后论者以此为根据，引出在20世纪中国产生了巨大影响的“寻根文学”流派，并概括研究这个流派的现实意义。

对寻根文学的研究现状进行了初步的梳理，并指出在寻根文学研究上的不足之处，提出了本书研究的重点。

其次，简要概述寻根文学产生的历史文化语境。

寻根文学的产生离不开拉美魔幻现实主义文学的影响。

魔幻现实主义在中国的翻译、评价、研究，使一批青年作家受到启发，坚定了他们发展繁荣民族文学的决心。

作者对两流派之间所存在的事实关系进行了充分的论述。

同时，它的产生，又与中国特定的文化背景分不开。

政治主流话语意识的淡化，高度管制的态势松弛，让作家们从思想束缚下解放出来，作家的主动性、创造性得以发挥。

这是寻根文学产生的又一个根本原因。

再次，作者分别从美学价值观、伦理道德价值观、宗教价值观、历史价值观和艺术价值观等角度对寻根文学的民族文学价值观进行探讨，总结其成功经验与缺失。

这一研究思路考虑了寻根文学所面临的外部环境与内在的联系，特别是探究了寻根文学的思想内容和艺术价值。

<<寻根文学价值观论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>