

<<易图境传>>

图书基本信息

书名：<<易图境传>>

13位ISBN编号：9787543854819

10位ISBN编号：7543854813

出版时间：2008-12

出版时间：湖南人民出版社

作者：谭光华 著

页数：276

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;易图境传&gt;&gt;

## 内容概要

据介绍，易图境早年就读于华中艺专和武昌艺专，从学于张肇铭和张振铎等前辈，其后长期在教书育人的平凡岗位上淡泊自守、寂寞耕耘。

在大写意花鸟画的知难而进中，他既从各领风骚的古近名家溯流，又向生机勃勃的造化自然探源。

湘西山水田园中花姿鸟态百韧不磨的生机天趣，

“文革”放逐中重返田园的独特感受，为易图境在大写意花鸟画中孕育意境升华境界提供了源头活水。

徐渭、石涛、缶庐、白石的杰出创造、

《苦瓜和尚画语录》与《听天阁画谈随笔》对中国画精髓的阐幽表微，为他深入传统而斟酌去取提示了借古开今的经验。

经过数十年的磨砺与探索，在他年过古稀之后，愈加精神焕发、愈加得心应手，于是水到渠成地完成了一次变法，引起我感佩的作品正是变法以后的手笔。

从意境与境界而言，变法后的优秀作品大多流露着灵魂的震颤、精神的渴望，显示着峥嵘的岁月与旺盛的活力，寄寓着生命的讴歌与光明的憧憬。

那执着而逍遥的精神既潜入花情鸟意又已从一时一地的感受中升华同来，使人感悟，促人奋发。

从语言与技巧而论，这些作品虽上承徐渭、石涛以来的“笔墨当随时代”的传统，但亦广采博收，对西方近现代绘画、当代中国名家作品、民间美术，均不无汲取。

惟其如此，他的大写意花鸟画比之前人显得更加苍劲、更加拙厚、更加热烈、更加奇谲、也更多抽象意味。

尽管前人为着扩大大写意花鸟画语言技巧的表现力已极尽良苦用心，早已将更上一层楼的可能压缩到极小限度，然而易图境毕竟以新的眼光发现了“至今已觉不新鲜”的薄弱之处，找到了突破前贤的着力点。

比如，前人往往受“计白当黑”和“运墨而五色具”等传统观念的影响，一般配在构图上尚虚灵而少饱满，在笔墨形态上重点线节奏而少块面对比，在水墨相生上求淋漓酣畅而少干毫渴墨，在色墨配合上讲以色辅而少光色发挥。

对比，易图境在前人的少用心之处用力：构图亦用空白但力求充实饱满，笔墨不废点线但突出块面的作用，用水亦不乏湿润之处但突出“干裂秋风”的效果，设色时而以色辅墨时而以浓墨衬重彩强化纯色的夺目光辉。

实际上，他已将山水画的干笔皴擦的毛涩生辣之感、书法家中于湿墨互动的“带燥方润，将浓遂枯”的技巧、民间绘画中红黄蓝等原色的对比，乃至梵高有如生命燃烧的笔触与色彩，一一吸收到大写意花鸟画的语言技巧中来，形成了以焦墨枯毫与浓色重彩对比表现打破旧有程式的抽象与具象的结合，在前人和同代人之外，初步形成了始而冲击视觉进而冲击心灵的艺术张力。

## <<易图境传>>

### 作者简介

易图境，1922年出生于匪患横行的湘西，、岁被土匪绑为人质；4岁对绘画开始感兴趣；5岁入私塾读书；25岁从华中艺专(湖南当时唯一的一所艺术学校)毕业；27岁再从武昌艺专(湖北美术学院的前身)毕业，20多年的学生生活让他打下了坚实的美术基础，是名副其实的绘画科班出身。小学、初中、高中、大学，他都当过老师。68岁退休时是怀化学院的美术教授。

他多次在长沙、深圳、珠海、南京、郑州、北京等全国各大城市举办画展；他的作品多次入选全国大展并到新加坡、台湾、香港等多个国家或地区展出，无不引起轰动!

为彰扬他的杰出艺术成就，他曾任教的大学投入千万巨资建立了“易图境美术馆”，他是湖南本土第一个拥有自己美术馆的画家!

<<易图境传>>

书籍目录

生平与艺术历程引子

第一章雪峰之子

第二章童年时代

第三章少年画家

第四章天赐良缘

第五章战乱求学

第六章武昌学艺

第七章教画黔阳

第八章回乡牧牛

第九章出笼云雀

第十章花甲考生

第十一章古稀变法

第十二章京湘之间

第十三章声名鹊起

第十四章桑榆非晚

还在进行当中

名家评论

研讨会摘要

“易图境画展艺术研讨会”发言摘要·北京

“《易图境中国画选集》首发式座谈会”发言摘要·长沙

“易图境中国画新作展学术研讨会”发言摘要。

北京

“易图境先生画展学术研讨会”发言摘要。

南京

“易图境长沙画展暨研讨会”摘要·长沙

艺术年表

常用印章

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>