

<<中国古代序跋史论>>

图书基本信息

书名：<<中国古代序跋史论>>

13位ISBN编号：9787543854284

10位ISBN编号：7543854287

出版时间：2008-10

出版时间：石建初 湖南人民出版社 (2008-10出版)

作者：石建初

页数：787

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代序跋史论>>

前言

几千年来，我国的政治、文化生活孕育了丰富多样的写作文体。

“序”、“跋”是这众多文章样式中的两种。

由于“序”位于一部著作或一篇诗文的前面，被称为著作或诗文的“排头兵”；“跋”置于一部著作或一篇诗文的末尾，被称为著作或诗文的“殿后卒”。

“序”、“跋”的特殊位置和特别的写作要求，越来越引起读者的广泛关注。

我对于“序”、“跋”的关注缘于有关它们的一段小插曲。

我教过多年的中学语文，后在一所大学的中文系任教10多年，多次讲授过像《兰亭集序》、《桃花源记》(原名《桃花源诗并序》)、《滕王阁序》之类的序文名篇。

鉴赏之余，便产生了总结序文写作规律的想法。

而我对“序”、“跋”的真正关注，是在一家杂志社当总编的时候。

那时，偶有一些书稿作者要我给他们写篇序文。

一次，交序稿之后，我同书稿作者闲谈。

谈着谈着，他突然问我：“您教过序跋，写过序言，能够告诉我序跋的发展经过吗？”当时，我自是尴尬，只好老老实实地回答：“对不起，我没有研究过。”

<<中国古代序跋史论>>

内容概要

《中国古代序跋史论》共选出各朝代的各种“序”、“跋”代表作180余篇。除逐一对这些“序”、“跋”的特点进行阐述外，主要是对“序”、“跋”发展的四个阶段进行了概括总结：一是对“序”、“跋”初始阶段的不确定性进行简单阐述；二是对“序”、“跋”雏形阶段写作的单一性进行了扼要说明；三是对“序”、“跋”完善阶段写作的多样性进行了分析评论；四是对“序”、“跋”成熟阶段写作的灵活性进行了研究探讨。

所有这些，都是围绕“序”、“跋”在各个文学发展时期所处的性质、地位、作用以及它们之间的相互联系和区别而展开的。

《中国古代序跋史论》以时间为经、以各朝代的各种“序”、“跋”为纬，“编织”中国古代序跋发展史；对我国文学发展的几个高峰时期，如汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说的“序”、“跋”进行了重点阐述。

<<中国古代序跋史论>>

书籍目录

第一编 序跋内涵第一章 文体分类概说第一节 《尚书》、《诗经》最早进行了文体分类第二节 司马迁、班固、曹丕等对文体分类进行了富有意义的探究和实践第三节 《文选》最先提出“序”文体裁第四节 跋文写作始于晋朝第二章 序的概念及样式第一节 序的概念第二节 序言的分类第三节 序的样式第三章 跋的概念及样式第一节 跋的概念第二节 跋的样式第四章 序、跋的意义第一节 序跋存在的形式美第二节 序跋要求文情并茂第三节 序之为用第四节 诸多著名的序跋塑造出序跋美好形象第二编 先秦至南北朝序文产生发展及其特点第一章 先秦序文的产生、发展及其特点第一节 以《孔子诗论》为代表的我国序文写作的初始阶段第二节 以《毛诗序》为代表的我国序文写作的雏形阶段第三节 以《高唐赋序》、《神女赋序》为代表的战国后期序文写作的完善阶段第二章 两汉序文的发展及其特点第一节 《尚书序》是我国第一部散文集的序言第二节 两汉序言的特点第三节 汉时期产生了“自序”这种独特的序言样式第四节 出现了伴随辞书的产生而产生的书序第三章 以《游石门诗序》、《桃花源记》为代表的魏晋南北朝时期我国序言发展的成熟阶段第一节 魏晋时期序言的发展变化及其特点第二节 南北朝时期序文的发展变化及其特点第四章 魏晋时期开创了跋文体裁第一节 魏晋时期的跋文第二节 魏晋南北朝佛教经论跋文第三编 隋唐宋序跋特点概述第一章 隋朝序言特点概述第二章 唐朝序跋的兴起及其特点第一节 唐序言兴起的缘由第二节 唐朝序言特点第三节 唐代跋文的变化及其特点第四节 唐、五代词的序跋概说第三章 宋诗文、词、话本小说、佛教经论等序、跋特点第一节 宋代诗、文序跋概述第二节 宋代散文序、跋特点第三节 宋佛学序、跋文特色第四节 宋代的序言、跋文特色第五节 宋小说序、跋概论第四章 辽、金序跋概说第一节 辽时序跋举要第二节 金代序、跋举要第四编 元明清序跋特点概论第一章 元朝序跋特点简说第一节 元曲序跋特点简说第二节 元代小说序、跋概述第三节 元代诗、文序跋概述第四节 元代南戏序跋简论第二章 明朝文学序跋简说第一节 明朝诗文序跋简说第二节 明朝中期诗文序跋概说第三节 明朝末期诗文序跋特点概说第四节 明杂剧序、跋举要第五节 明代传奇序跋概说第六节 汤显祖和他的“临川四梦”序跋第七节 明朝小说序跋概述第三章 清代序跋概说第一节 清代戏剧序跋简述第二节 洪升的《长生殿》序跋概说第三节 孔尚任《桃花扇》序跋简述第四节 清代小说序跋简述第五节 清朝长篇 小说序跋特点概说第六节 清代诗歌序跋概说第七节 清朝散文序跋概说

<<中国古代序跋史论>>

章节摘录

由于敦煌词发现得晚，而且这些词大多写在古书、佛经及医方等文件的背后，原件都在伦敦博物院和巴黎图书馆中。

这些词以前很不容易见到，更不可能搜集整理成集子，叫人或自己写上序跋。

现在我们能看到的都是现代人写作的序跋并搜集整理成册的。

从这些词的序跋中，我们可以看到与敦煌词有关的历史背景，以及敦煌词搜集整理的过程，从文化史的意义上说，敦煌词的序跋也是有一定的历史文献价值的。

例如，朱孝臧的《云谣集跋》、龙沐勋的《云谣集杂曲子跋》为我们提供了有关历史背景。

唐人卷的《云谣集》“今归英京博物馆”，这是一可悲。

“原题三十首，存十八首，[倾杯乐]以下佚，目亦无存”，这是二可悲。

“集中脱句讹文，触目而是”，这是三可悲。

“授经间有浞正，未尽祛疑。

”这是四可悲。

“倘[倾杯乐]诸佚词得旦暮遇之，俾期集复成完帙，益幸矣。

”这是五可悲。

朱孝臧的《云谣集跋》实际上说的是辛酸背景。

龙沐勋的《云谣集杂曲子跋》简述《云谣集》刊印过程中的得失、悲喜情状，写得波澜曲折。

其中写到翁得到三十之数的《凤归云》时高兴情状实为真切：“翁大喜过望，既悉心钩稽，复命予与香山杨铁夫共为参校”。

写翁“会有倭警”于路途丢失此本时，“翁疾作，殊委顿”，让人为之动容。

朱孝臧、龙沐勋写的这两篇跋文，实际揭示的是这两人的赤子之心。

作品序跋，都是在作品完成或梓行的时候，由作者自己或者是与作者关系密切的人写出来的，这里面保留了唐诗、传奇的佛教等珍贵的资料。

尤其是一些达官贵人、作家、理论家积极为作品写序跋，特别是唐朝的好几个皇帝赐序跋御笔，不但提高了序跋的地位，而且有些序跋，提供了作品十分准确的整理、修改和成书的过程。

还有的序跋成为我们了解作品的十分直接的背景材料。

唐代作品里的序跋是我国序跋文体中的明珠。

<<中国古代序跋史论>>

编辑推荐

《中国古代序跋史论》由湖南人民出版社出版。

<<中国古代序跋史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>