

<<过程与结果>>

图书基本信息

书名：<<过程与结果>>

13位ISBN编号：9787543853355

10位ISBN编号：7543853353

出版时间：2008-7

出版时间：湖南人民出版社

作者：滕小松

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<过程与结果>>

### 前言

多少年来，岳麓书院在我的心头永远那样富有生机灵气，永远那样年轻，差不多每完成一件手头较大的工作，或每隔一段时日，我都要来这座庭院看一看。

远离躁动和喧嚣，徜徉在每座院落，每一间讲堂，每一个书斋，每一块石碑，每一株古木，每一丛翠竹幽兰与花草之间。

沿山泉而上，又沿山泉而下，坐在书院后院那似碧似玉，似镜似砚的清池边，品一杯清茶，神清心静，顿觉泰然。

如能偶聚三五好友，天南海北，吐纳胸襟，拓展怀抱，那更是一份幽雅的清福了。

我想，这是一种怎样的力量在不断吸引着我，在不断感染着我，也同样吸引着和感动着千百万年来来自国内乃至海外的人们呢！

这不正是隐藏在这座千年学府身上的中国文化之美吗！

秀美而宁静，散淡而雅致。

能像岳麓书院那样富于文化意蕴的庭院，恐怕还是不多见的。

在这样的环境中，面对碧水青山，面对前贤古人，我们得到自省和精神的洗涤。

我们从容领略先人严谨和闲适的读书生活，欣赏他们的审美情怀和文化理想。

我在这里沉思，中华文化之脉不正是由这样一个个各种形式的文化驿站和这样的文化传递者传承至今的吗！

我所在的美术学院，就在离这座千年学府不远的地方，这里会聚了一批影响全国的著名艺术家，他们在这里辛勤耕耘，播撒着艺术的种子。

我常说，学院，应该是读书、思考、探索、做学问的地方。

在学院中间将酿造一种东西，一种于无声处滋润万物，养化心灵，开启智慧，引导未来的东西。

因此，在某种意义上讲，美术学院既是社会美术教育、美术创作与艺术设计人才的培养基地，又是国家创新体系的重要智力源泉。

## <<过程与结果>>

### 内容概要

本书既探究了雕塑大师的创作奥秘，也关注了边缘雕塑家的创作经验。

其中对国内雕塑家的研究都基于对实际创作过程的认真考察和对雕塑家本人的亲自采访，而对国外雕塑大师的研究则立足于大量外文资料的搜集和具体创作过程的分析。

因此，关于雕塑创作的动机兴起、意象生成和形式建构的探讨显得十分真切，关于雕塑艺术的创作规律和演变机制的研究显得特别实在。

本书融历史叙述与逻辑分析、个案考察与综合论述于一体，系统地研究了古今中外雕塑创作的六种典型模式，对雕塑创作实践和雕塑理论研究具有一定的方法论意义和指导性作用。

## <<过程与结果>>

### 作者简介

滕小松，中国艺术研究院美术学博士，中国雕塑专业委员会学术委员，湖南师范大学美术学院研究生导师，中国《雕塑》杂志编委、理论栏目主持人，中国南方画院美术理论委员会主任、首席评论家。曾独立承担国家艺术科学“十五”规划课题《中国工笔画研究》第二卷《中国工笔画的文化批评》。已出版美术史论专著《潜在与显现——雕塑草稿研究》（荣宝斋出版社，2007年）、漫画专著《漫画百年诺贝尔文学奖》（安徽文艺出版社，2001年）和艺术评论专著《超越模式——沈从文小说的文化批评》（作家出版社，1999年）等。近年来主要从事艺术设计理论、艺术文化批评和艺术创作过程的研究。

## &lt;&lt;过程与结果&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章·矛盾境遇 米开朗基罗的雕塑创作 第一节 逐层凿刻与空间设想——《圣马太》的雕刻技法 第二节 心象置入与物象放出——从“杜乔石”到《大卫》 第三节 世俗情趣与宗教精神——未完成的“圣母”浮雕 第四节 意味与形式——未完成的“奴隶”雕像 第五节 未完成的完成——未完成的“皮耶塔”雕像 第二章·激情蔓造 罗丹的雕塑创作 第一节 旧作品的衍生功能——关于一种雕塑方式 第二节 回归最初的感觉——《施洗者约翰》与《行走的人》 第三节 意义的升华——从《战败者》到《青铜时代》 第四节 造型的宝库——《地狱之门》的功能和命运 第五节 意象的整合——《加莱义民》的演进 第六节 折中处理与温顺修正——《雨果纪念像》的创作 第七节 屏蔽造型的惯性——《巴尔扎克》的突转 第八节 从具体形象到抽象观念——《思想者》的演变 第三章·过程体验 亨利·摩尔的雕塑创作 第一节 “隐匿的城堡”——素描草图·雏形雕塑·实验模型 第二节 语言的痛苦——放弃“素描打稿” 第三节 直接雕刻——对雏形雕塑和实验模型的硬质加工 第四节 捕捉灵感——《戈斯拉战士》和《核能》的诞生 第五节 开拓空间——开洞、断体、穿弦和环境预设 第六节 生命的意象——“母与子”图式与“侧卧”姿势 第七节 非理性过程——在雕塑过程中寻找和发现 第四章·自觉寻索 潘鹤的雕塑创作 第一节 无奈的删除——《课余》的改动 第二节 艰难的转换——《艰苦岁月》的演变过程 第三节 个性的存留——拒绝对《青年毛泽东》的修饰 第四节 自觉地修改——《广州解放纪念碑》的变更 第五节 切点的寻找——《开荒牛》的诞生 第六节 不断地完善——从《雕塑家之手》到《自我创造》 第五章·民间情状 第六章·边缘景况 后记

## &lt;&lt;过程与结果&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 矛盾境遇米开朗基罗的雕塑创作第一节 逐层凿刻与空间设想——《圣马太》的雕刻技法同时出发并不意会着同时到达。

《圣马太》（图1—1）和《大卫》的雕刻工作几乎同时开始，但它们的命运却大相径庭：《圣马太》未能完成，而《大卫》却完美无缺。

《圣马太》本来是米开朗基罗于1503年4月为佛罗伦萨圆顶大教堂设计的十二使徒雕像之一。

只因1505年米开朗基罗接受了建造朱理乌斯二世陵墓这项荣辱与共的艰巨任务，十二使徒的雕刻计划最后胎死腹中。

唯一例外的是，《圣马太》在那一批雕像中开工得比较早，虽然整个计划没能实现，但它的大体轮廓已被雕刻出来了。

未完成的《圣马太》中一个生动的身躯从粗糙的大理石中挣脱出来。

瓦萨里根据米开朗基罗的一首诗把它解释为一个“浪漫的”失败，一种用石头难以企及地表达理念的无奈。

但它却让人们感受到了这个“浪漫的”未完成作品的不完整性所具有的艺术暗示力量。

或许正是这种未完成状态使之成为了世界雕塑史上的不朽之作。

已经有不少的话语表达了它的不朽，无须再费口舌。

现在最必要的是：拨开历史的迷雾，去寻找这项雕塑工程未能完成的缘故；最有意义的是：避开惯常的目光去感受其中独特的雕刻技法和别样的雕塑空间。

不难发现：米开朗基罗同佛罗伦萨市政府签订雕凿圆顶大教堂十二使徒的合同时间（1503年4月）正处于创作《大卫》最为紧张的时期（1501—1504年）。

那么，特别辛劳的米开朗基罗为何还要接受这一委托呢？

这一方面可能是《大卫》在当时虽然还没有最后竣工，但艺术效果已大体呈现，成功的希望指日可待

。

## <<过程与结果>>

### 后记

“书被催成墨未浓。

”本书是我在刚刚由荣宝斋出版社出版的《潜在与显现——雕塑草稿研究》基础上，朝着雕塑创作美学的大方向迈进的又一小步。

这一小步虽然迈得比较踏实，但不免有些仓促。

特别是，相对于“艺术创作学”这样的理论建构来说，她更是显得微不足道了。

“茫茫大海与天齐，无限行程望欲迷。

”很长一段日子里，我企图将艺术理论研究向着这样两极推进：一是接近“太阳”——一种特别抽象的理论建构；一是接近“大地”——一种十分实在的创作考察。

但从2002年考入中国艺术研究院攻读博士学位起，我开始调和这两种过于分离的研究取向，试图在“太阳”与“大地”之间营构出一片切近创作的艺术理论“绿色空间”。

我越来越认同格罗塞的说法：“没有理论的事实是迷糊的，没有事实的理论是空洞的。”

”正因为如此，我更加倾心于怀特海的过程哲学。

我希望从漫长而又宽泛的创作过程中求得实在而又深刻的艺术理论。

## <<过程与结果>>

### 编辑推荐

《过程与结果:雕塑创作研究》由湖南人民出版社出版。  
研究视觉文化，创造视觉艺术，启发视觉智慧，开拓视觉智慧，开拓视觉人文。



<<过程与结果>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>