

<<钢笔行书实用教程>>

图书基本信息

书名：<<钢笔行书实用教程>>

13位ISBN编号：9787543852921

10位ISBN编号：7543852926

出版时间：2008-7

出版时间：李再湘 湖南人民出版社 (2008-07出版)

作者：李再湘

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢笔行书实用教程>>

### 前言

写字写不好怎么办呢?近来有许多青少年朋友因此感到苦恼。

字写不好,甚至写出来叫人看不清楚,这种现象当然应该努力克服,而且只要努力,也是完全可以很快克服的,苦恼大可不必。

我以为这一点意见首先应该告诉给每一个年轻的朋友。

那么,应该怎样努力才能把字写好呢?一般说来,每个人要学写字,总得知道一些书法的常识,从执笔的方法开始,到各种笔法的运用,大略都要懂得,这是完全必要的。

同时,学一两种字帖,还要经常多看各种字帖,这些也是必要的。

虽然这里头仍有若干不同的看法和做法值得商讨,但是,我现在不打算详细谈论这些问题,而只是想着重地说明最要紧的一件事,这就是要大胆地练习写字。

人们都记得,我国年轻的乒乓球选手曾经在掌握了基本的打法之后,勤学苦练。

大胆地打出了自己的风格。

这个经验非常可贵。

写字也可以运用这个经验。

这就是说,要在掌握基本的笔法之后,大胆地练习写字,经过一个时期不断的练习,自然就会写出一手好字。

刚开始练习的时候,必须学会悬腕和悬肘。

这是一个关键,然而这并不困难。

教给小孩子只要练习三次,就完全能够悬腕悬肘,毫不困难;年纪大一些的只要多练几次,也不难养成习惯。

至于懂得了笔法之后,写起字来,就不需要一大套条条框框,以免束缚人的创造性,相反,必须强调大胆放手,写出自己的字。

写自己的字是什么意思呢?这并不是说自己可以随意乱写,写出来别人完全看不懂。

我的意思绝对不是这样的,而是说每个人的字毕竟要有自己特点,不应该也不可能都学一种字体。

奇怪的是,历代讲究书法的人,动辄就以王羲之父子的书法为范本,殊不知右军父子的书法也是他们自己创造的。

## <<钢笔行书实用教程>>

### 内容概要

是比较实用的钢笔行书字帖。

行书是介于楷书和草书之间的书体。

在楷书成为社会通行标准正体的同时，人们在日常应用时对楷书的快速手写体便形成了行书。

行书在书写技法上比楷书稍显放纵随意，点画形态虽然接近楷书，但在书写时更强调运笔的流动和点画之间的连带，对于重复排列的点画往往作合并或省略处理；结字不像楷书那样均匀平正，而是根据每个字的笔画多少或结构形状，呈现出大小、长扁、聚散、正欹的姿态变化，尤其重视字与字之间的顾盼和呼应；章法则讲究行气的纵向连贯，具有轻重虚实和快慢节奏的变化，而整体上又要达到和谐统一效果。

行书在使用上比楷书方便快捷，又不像草书那样潦草难认，因而具有广泛的实用性，是书法艺术中实用性最强的书体。

## <<钢笔行书实用教程>>

### 作者简介

李再湘，男，1963年出生，1984年湖南师范大学数学系毕业，1999年毕业于湖南师范大学教育硕士课程班，2000年在华东师范大学参加首批国家级骨干教师培训，曾荣获“全国第六届苏步青数学教育奖”、“长沙市社科优秀人才”、“共和国杰出艺术家”称号。

现为湖南大学教育管理硕士生导师、湖南师范大学数学教育硕士生导师、全国知名数学特级教师、湖南省特级教师协会副理事长、长沙市特级教师协会理事长、长沙市教科院副院长、长沙市数学学会副理事长、湖南省数学学会初等数学研究工作委员会常务理事。

现为中国书法美术家协会理事、湖南省书法家协会会员、兼欧阳询书法研究委员会秘书长、长沙市作家协会会员。

## <<钢笔行书实用教程>>

### 书籍目录

绪论 行书概述第一章 硬笔书法概论第二章 钢笔行书的基本笔画第三章 钢笔行书偏旁部首的写法第四章 钢笔行书的用笔技法与结构布势第五章 钢笔行书作品欣赏与临写训练第六章 钢笔书法的继承与发展第七章 硬笔书法创作章法与赏析

## <<钢笔行书实用教程>>

### 章节摘录

第一章 硬笔书法概论中国的书法艺术历经千百年的发展，产生了众多的书法名家，流传下大量的书法名作，并已形成了一套全面、完备的书法理论体系，为我们今天的继承与发展奠定了坚实的基础。

书法艺术的实用价值与艺术价值是互为因果、紧密关联的。

从内容上讲，书法作品表现了作者本人的思想、感情、寄托与追求，而从形式上看，书法作品与绘画作品一样具有极高的艺术欣赏、审美价值与装饰效果，可给人以美的享受，装点美化人们的生活，因此深受人们的喜爱。

更重要的是，书法艺术本身，是从实用书写中发展而来的，是实用书写的升华。

简单说，书法的“书”字，就是书写、写字，而“法”字则是技法、法则之意。

所以，书法不能等同于一般的书写，而是以书写为基础、为手段，具有法度、规范的再创造。

同时，书法艺术又必然可以指导、带动、提高实用书写。

学习写字也应当从欣赏、学习书法艺术开始。

这即是书法艺术的实用价值与现实意义之所在。

我国古代，以毛笔为书写工具，因而产生了以毛笔为创作工具的毛笔书法艺术。

而当今社会则多以硬笔为书写工具，因而也相应发展成为以硬笔为创作工具的硬笔书法艺术。

所谓硬笔，即是与毛笔一类以软质材料为笔头的软笔相对的，是以硬质材料为笔头的书写笔的统称。

就像作为软笔的毛笔分为羊毫、狼毫、鸡毫、兼毫等品种一样，硬笔家族中则包括钢笔、圆珠笔、铅笔、竹笔、粉笔等。

<<钢笔行书实用教程>>

编辑推荐

《钢笔行书实用教程》：中小学书法基础技法学习教程。

<<钢笔行书实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>