

<<法律趋同化问题的哲学考察及其他>>

图书基本信息

书名：<<法律趋同化问题的哲学考察及其他>>

13位ISBN编号：9787543845121

10位ISBN编号：7543845121

出版时间：2006-9

出版时间：湖南人民

作者：李双元

页数：480

字数：557000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法律趋同化问题的哲学考察及其他>>

内容概要

这本集子，收入了我自1981年以来的近30篇文稿。

多数是围绕国际私法在我国当如何发展这个主题的，同时也还有好几篇涉及我国法理念和法制现代化（法治）的问题。

对于国际私法在中国的复兴、发展并达到了初步的繁荣，我能有幸参与其事，并使它成了我生命中的重要部分，既有历史的机遇，也有国内三位国际私法学界前辈的鼓励与栽培。

其间无疑也凝聚了我自己大量的心血。

受健康条件的限制，近来我已少有成果，但我对国际私法研究的动态，仍然是备加关注的。

关于法律的趋同化走势正在加强的观点，是我基于和平与发展已成为时代主题的理论在1989年底提出来的。

开始我只提到国际私法的趋同化，待到1993年，我已将趋同化走势与法律所追求的普适性本质联系起来，把它当作法律演变与进步的一个一般性规律。

在1998年的《当代国际社会法律趋同化的哲学考察》一文中，进一步提出了矛盾的斗争是为了建立一种新的或更高的和谐的秩序的观点，并批判了“斗争就是一切”的错误哲学理论。

这应该是国内最早倡导构建和谐社会的一篇文章。

<<法律趋同化问题的哲学考察及其他>>

书籍目录

应该重视对冲突法的研究美国1976年《外国主权豁免法》所奉行的“限制豁免论”批判论国际私法关系中解决法律选择的方法问题我国国际私法理论研究和立法工作中的几个问题论国家作为国际私法主体时的法律地位问题论法律冲突规范的软化处理应当重视对国际民事诉讼法的研究中国国际私法立法在规范的周严性上存在的几个问题《中国与国际私法统一化进程》序言中国与当代国际社会法律的趋同化问题21世纪国际社会法律发展基本走势的展望中国国际私法学的研究现状与发展方向中国法律理念的现代化问题世纪之交对国际私法性质与功能的再考察重构国际民商新秩序中的国际私法关于建立国际民商新秩序的法律思考——国际私法基本功能的深层考察（1997年）当代国际社会法律趋同化的哲学考察（1998年）关于中国法学和法制建设的法理念思考（1998年）萨维尼法学实践中的一个矛盾现象之透视（1999年）关于国际私法的几个理论问题（2000年）法律选择的方法与法院地法适用的合理限制（2001年）趋同之中见差异——论进一步丰富我国国际私法物权法律适用问题的研究内容（2002年）从中国“入世”再谈法律的趋同问题（2003年）国际私法正在发生质的飞跃——试评《20世纪末的国际私法：进步抑或倒退？》一书的总报告（2003年）附录 我的自述（1997年）《国际法与比较法论丛》第一辑编后断想（2003年）关于终止若干合同所涉及的法律问题的几点意见（1981年）

<<法律趋同化问题的哲学考察及其他>>

章节摘录

时代窗口 帷幕后面的琴曲 临川柴子 布帘微微荡漾，犹如微风轻拂着的湖面，从布帘后面传出的琴声，就是这阵阵微风。

因着这琴声的吸引，杜明翰停下脚步，并且进去喝了一杯。

杜明翰手指轻轻敲击着桌面，配合着琴声的旋律，心里不禁暗想这家酒吧的老板可真有创意，请来琴师却不让她露面，只用一层似透明非透明的布帘挡着，隐约看到她曼妙的身影麦浪般地高低起伏，让人产生很多的遐想。

琴声很委婉，旋律很优美，钢琴曲《水边的阿狄丽娜》是杜明翰再熟悉不过的，每年有多少学生用此曲应考啊。

杜明翰闭着眼，微微摇晃着脑袋，沉浸在弹奏者流畅的旋律中。

突然，杜明翰微微皱了一下眉，他听到旋律中不应有的一个音节的断层，好像是刻意为之，但是不仔细听根本听不出来，这种细小的破绽在杜明翰心里就是致命的错误，并且一下就破坏了整个音乐的意境和美感，追求完美的杜明翰感觉极不舒服。

杜明翰立即叫来了这家酒吧的老板。

“可以请琴师现身一见吗？”

”杜明翰开门见山地说。

“对不起，我们的琴师不坐台陪客。”

”老板很有礼貌地婉拒。

“我不是请她作陪，我是夏城音乐学院的老师，我听她的琴曲有些问题。”

”杜明翰说着递出一张名片，老板立即双手接过。

“这个，我们并不是专业的演出，所以……不过您的意见我一定带到。”

”老板说着走进布帘，不一会布帘一动，一个穿着朴素的少女从中走了出来。

“杜老师！”

能在这里见到您真是太高兴了。

”女孩很大方地坐在杜明翰面前。

“你认识我？”

” “当然，您的琴弹得真是太棒了，而且我去年也在您手下应考过，只是……”女孩低下头来，显得相当的不好意思。

杜明翰当然知道，她落选了，每年想考入夏城音乐学院的学子不知有多少，可又有几个人能成为幸运儿呢？

“其实，你的琴弹得已经颇有功底，可是为什么会出现这样可笑且致命的问题呢。”

”杜明翰指出了她弹奏中的那个断层的音节。

“您是说断层？”

我是经过很多努力才达到这个境界的呀。

我记得您去年对一个像我这般演奏的考生大加赞赏，而且给她最高分，我留在夏城没走，在酒吧里打工，就是为了今年能考入夏城音乐学院。

”杜明翰只觉得头嗡的一下大了，女孩还说了一些什么，他并没有刻意去听，他甚至是逃也似的走出了酒吧。

月光如水，在月光如水的家里，杜明翰听着琴声，感觉心里一阵阵犯堵。

他是夏城音乐学院的主考官，去年一个月凉如水的夜晚，一个中年男子敲开了他家的门，为他的女儿说情。

“我们考试制度是相当严格的，为了杜绝人情关系，特意在考试现场隔着一道帷幕，主考官和学生是互相不见面的，所以，任何人都不能走关系。”

”杜明翰对他说。

“我知道，但是我想你一定会有办法。”

” “没有办法，隔着一道帷幕，我们根本不能知道谁是谁，而且今年的钢琴专业只招三个人，你

凭实力吧。

”杜明翰微笑着拒绝。

“实力当然有，但学艺的孩子这么多，您也知道。

”中年男子微笑着递上一个厚厚的信封，“孩子学艺非常不容易，请您理解一个做父亲的心情。

”“这是做什么，请你收起来。

”杜明翰说，但是他的声音分明很软弱，杜明翰不由自主地看着那信封，相当的厚实。

“您肯定有办法，拜托了。

”杜明翰看着中年男子无声无息地退了出去，可信封却留在他家的桌上，杜明翰掂在手上，再次试了试分量，心里想，学艺的人家果然有钱。

应考如期进行，虽然校方采取双方互不见面的方式应考，杜明翰还是巧妙地凭借那个微小的断层音找到了那位考生，这是他刻意教那位考生的绝招，在评分的过程中，杜明翰特意提到了这位考生的这个音节的问题，肯定了该考生的独创性，他说艺术是不断变化和发展的，学院要的就是这种喜欢创新的人才。

这番话他是当着全体考生的面说的，而且专家也非常赞同他的观点，所以没有人会对那位第一名的考生有任何质疑。

夏城音乐学院第二年的招生工作又如期进行，杜明翰依然坐在主考官的位置上，望着眼前这道厚实的帷幕，杜明翰突然感觉心里发虚，当音乐如水一样地从帷幕后面倾泻而出，那个断层音却突然从中跳了出来，杜明翰感觉那声音像一把把刀子似的，扎在他心里。

原载《意林》2009年第7期

媒体关注与评论

作品展示了全国微型小说创作水平的提升趋势，佳构妙品甚多，可喜可贺！

——中国作协副主席、书记处书记 陈建功 作品再次证明小小说(微型小说)作者不断扩大、成长，拔萃者不断涌现，不少作品的质量高过以往。

——中国散文学会、中国报告文学学会副会长 吴泰昌 作品所反映的题材、作者的创作视野大大的宽了，丰富了，比之前几年有突飞猛进的变化，很可喜！

——中国微型小说学会会长 郑宗培 小小说文体究竟能走多远，或许取决于两个必要条件：一是小小说能否不断有经典作品问世，以此来锻造和保证它独具艺术魅力的品质；二是在从者甚众的写作者中，能否不断涌现优秀的代表性作家，来承担和引领队伍成长进步的责任。

只有这样，小小说才会像一句广告词所说的那样：心有多大，舞台就有多大。

本书代表了2009年小小说整体创作水平，值得一读。

——《百花园》杂志社总编辑 杨晓敏

编辑推荐

灵感与墨香齐飞，妙文共青春一色。

最值得品读的文学饕餮大餐！

肖晨《走错门》、临川柴子《帷幕后面的琴曲》、程刚《追命》、徐安安《别人手上的戒指》、乔迁《你很像我的初恋情人》、杜启龙《谁是谁的痛》、闭月《爱，听不到回声》……年度佳作，零距离解读可触可摸的文学中国，彰显文字之美，体味人生百态。

本书展示了全国微型小说创作水平的提升趋势，佳构妙品甚多！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>