

<<曲终人不见>>

图书基本信息

书名：<<曲终人不见>>

13位ISBN编号：9787543678408

10位ISBN编号：7543678403

出版时间：2012-1

出版时间：青岛出版社

作者：张彤

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲终人不见>>

内容概要

《曲终人不见：中国新音乐进程中的十位音乐家》撰写了中国近现代音乐史上的名流故事，记录了上海工部局乐团指挥玛利奥·帕器 and 首席阿利国·富华、小提琴家谭抒真、生长于哈尔滨的柏林爱乐首席赫尔穆特·斯特恩、小提琴家马思聪以及作曲家刘雪庵、陈歌辛、黎锦晖、聂耳、冼星海等10位音乐家的人生故事。

作为一名资深媒体人，五年间张彤先后采访了黄飞立、韩中杰、陈钢、傅聪、林耀基、郑石生、汤亚汀、谭国璋等乐坛前辈，并数次赴上海音乐学院、中国国家图书馆查找一手资料，书中的许多传奇故事为首次披露。

本书是一本关于音乐史的书，也是一本关于现代化的书”。

以从事西洋音乐的近现代音乐名家的人生故事，书写百余年的文化现代化进程”是作者张彤的着力点，“以音乐度量时代的冷暖”是该书的主题。

<<曲终人不见>>

作者简介

张彤，1975年生于山东德州，毕业于浙江大学中文系，现为青岛早报文娱部主任，近年来致力于中国近现代音乐史研究，在《闲话》文丛中，发表有关于帕器、马思聪、谭抒真、陈歌辛等音乐大师的著述多篇。

<<曲终人不见>>

书籍目录

导言·以音乐度量时代的冷暖帕器：中国交响乐的布道者富华：被驱逐的小提琴圣手谭抒真：百科全书式的音乐家斯特恩：来自哈尔滨的柏林爱乐首席知识分子黎锦晖陈歌辛：一朵穿越时空的玫瑰马思聪的人生沉浮刘雪庵：大难总在平地起走下神坛的冼星海聂耳：尚未怒放就已凋零后记

<<曲终人不见>>

章节摘录

姐姐的影响 1922年，谭抒真与姐姐谭素兰一起，到北京读书。

谭抒真的五伯父谭玉峰此时正在北京的一所大学里教书，他的这个五伯父是个响当当的“人物”，当年他作为礼贤书院的首届毕业生参加山东大学堂的考试，成绩突出被选为“优贡”，礼贤书院也因此扬名。

德国国家档案馆曾向青岛的历史研究者提供了一张图片，图片下的说明上写着：“本校（礼贤书院）教职员与毕业生谭玉峰蒙奖优贡合影。

”谭家从抒真的祖父开始就入了基督教，他的家乡潍县（现潍坊）一带在上世纪初就为德国人占领，潍坊坊子区目前还有一大片保存完好的德式建筑群，有一座修女楼至今仍默默屹立。传教士的较早进入，也使得这一地区早早地有了教会文化的印迹。

谭抒真的母亲，生于青岛的谭李罗大也成长于一个基督教家庭，读过四五年书，在谭的记忆中，母亲每天都要诵读圣经。

殖民城市、基督教、教会学校、开风气先的父亲和伯父，这便是谭抒真从小生活的环境。

在这个环境里耳濡目染，抒真对于西方的现代文明从来未曾陌生，他8岁就开始学习英文，后又通习德日多国文字。

谭抒真读书时就常着西装，讲究礼仪，这些都很方便地为他打开与外籍音乐家交流的途径，初见谭抒真的人都会觉得他彬彬有礼，颇具绅士风度。

“文革”结束后国门重开，此时中国与西方世界的音乐交流已中断几十年，但当1979年艾萨克·斯特恩访问上海时，非常惊奇地发现，在神秘、遥远的中国，仍然有着与他无障碍交流的绅士音乐家，这也是纪录片导演艾伦·米勒2000年拍摄纪录片《来自上海的绅士》的缘由。

对谭抒真学习音乐更有直接影响的，是他的姐姐谭素兰。

他们姐弟到北京后分别入读贝满学校和汇文学堂，姐姐稍后便就读于教会办的燕京大学。

知道弟弟喜欢小提琴，就介绍燕京大学四年级的李勛刚给弟弟上课，谭素兰本身也在燕大系统学习钢琴。

1923年，谭素兰考取了半官费半自费的留学生，到美国欧柏林学院学习钢琴，她也是中国最早留洋专门学习钢琴的中国女留学生。

在1924年，黄自从清华大学到欧柏林学院攻读心理学，同时也读音乐学位，黄自与谭素兰不仅是同学，还经常一起做功课。

谭素兰学成归国后，也曾在上海的一些大学教授音乐，她的儿子李民铎后来从上海音乐学院被选拔为留苏学生，现在则是著名的旅美华人钢琴家，担当着同济大学音乐系名誉主任等职务。

从这条脉落算起来，谭家亦可谓是现代中国颇有影响的音乐世家。

……

<<曲终人不见>>

编辑推荐

这对私奔的凤凰并没有把金家大老爷放在眼里，在一张陈歌辛寄给未来岳父的贺年卡上，陈歌辛只写了四个字：胆大包天。

近卫文麿的弟弟、音乐家近卫秀麿访问上海，到音专演讲。

萧友梅认为近卫用日语演讲有伤中国人民感情，要求他使用德语。

不关心政治局势，对行政事务没有兴趣，不与人争论，只想努力写作与尽力演奏，带好小提琴专业的学生，这可能是马思聪的理想人生。

黄自在逝世前曾挣扎着说：我不能死，还有半部音乐史没写完。

那一年拍摄的《聂耳》不仅是一部电影，更具有树立典型形象、宣传文艺政策的功能，当时北京上海的文化要员们，个个都与聂耳相熟，不知他们看到银幕上那个被高度概念化和抽象化了的聂耳会有何等真实的感想？

早在1930年代，黎锦晖便与《性史》的作者张竞生、曾引发裸模风波的画家刘海粟一起被时人称为上海滩三大“文妖”。

冼星海起初写作《黄河大合唱》时仅花了六天的时间。

延安当时只有三四把小提琴以及三弦、二胡、笛子等民间乐器，有几个低音胡琴是由汽油筒自制的。

<<曲终人不见>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>