

<<闲话09：角色之变>>

图书基本信息

书名：<<闲话09：角色之变>>

13位ISBN编号：9787543664968

10位ISBN编号：7543664968

出版时间：2010年8月

出版时间：青岛出版社

作者：臧杰,薛原

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<闲话09：角色之变>>

### 内容概要

《闲话》丛书有文史价值的文字、有故事特征的叙事以及平民化的学问肌理。

《闲话》丛书传承《良友》画报精神质地，以新生代慕容书的形式出版，扫描名流世界，管窥历史碎屑，近观大知识分子的精神世界。

本书为《闲话》丛书第九辑，主要收录了《小报“教父”钱芥尘》、《沈松泉的“胆”与“谋”》、《陈波儿的角色之变》、《马思聪的后半生》、《鲁迅为什么不喜欢杭州》、《胡适北京故居的重新考证》等作品。

这些作品会使人获得异乎寻常的人生趣味。

<<闲话09：角色之变>>

书籍目录

报人时代的陈布雷小报“教父”钱芥尘沈松泉的“胆”与“谋”李涵秋和上海一年陈波儿的角色之变  
项堃：边缘化的硬派气质（1949-1966）马思聪的后半生方令孺：寂寞白乐桥鲁迅为什么不喜欢杭州  
德国建筑师在中国五个假公主胡适北京故居的重新考证胡适的“怕老婆论”周一良：书生无奈苦彷徨  
丁玲：昨夜西风凋碧树

## &lt;&lt;闲话09：角色之变&gt;&gt;

## 章节摘录

激昂慷慨一少年 说起陈布雷，就不免提及蒋介石与报人的交往。蒋的幕僚班子里，舞文弄墨者以江浙文人居多，在报馆里历练过的也为数不少，这位性格唯诺、举止畏缩的幕僚长，以名记者出道，随侍最高当局二十年有余，看似最为春风得意，但他个人的结局，在同时代报人里却是最为悲惨的。

陈布雷本名陈训恩，1890年生于浙江慈溪，从乡谊来说，与蒋介石是“小同乡”。蒋是十分看重这层关系的，他手下一班吃过报饭的官僚政客，有一大半都是浙江籍人士，陈布雷能够受到他的青睐并引为心腹，除了因为文思敏捷、做文章出手快外，所谓同乡也起了很大作用。他们二人，一个出身无业游民，一个长在茶商家庭，同饮甬江水长大，后来一个去日本军官学校学武，一个在本省新式学堂习文，走的本来是截然不同的道路，但是时代的风云际会把他们联系在一起，一主一仆，亦真亦幻，成了报人与执政者关系演变中可叹的案例，令人深思回味。

陈布雷在一个典型的浙商小康之家长大，到他成人的时代，江浙一带正盛行出洋留学，但父老不允其远游，乃于慈溪县中学堂毕业后，投考了杭州的浙江高等学校，预科一年后转入文哲法政科就读，这一科同学中，与他最相知的，有后来在北京创办《京报》的邵飘萍、在南京政府任国民党中央执行委员的邵元冲等人，他们都喜欢阅读新潮书刊，尤醉心于《新民丛报》、《浙江潮》、《警世钟》等。

浙高是一所新潮学校，国文之外，尤注重外国文及世界历史地理，对政治、经济、宪法等也多有涉及。陈布雷十五岁时即在宁波府试中考取第一名，作文出色是自不待言的，而他在这里打下的外文功底，却少有人提及。

教英文的先生是曾在欧美留学的邵裴子，不久，学校又聘请美国威斯康辛大学教授Stanly K.Hornbeck授政治学、外交史等课程，由于陈布雷在中学时就对英文感兴趣，受浙高环境熏陶，到第二年就能够阅读原版文学名著了。

可见，在那一时代，江南的高等学堂对于学生贯通中西文化的训练，已达到了相当高的水准。

1911年夏天，二十二岁的陈布雷从浙高毕业后，正式投身报界。

他对报人这一职业发生兴趣，缘于在上海主持《天铎报》的堂兄陈杞怀。

《天铎报》创刊于1910年3月，是同盟会的一个后援机关，创力、人为浙江铁路总理汤寿潜，出版一年有余，即让渡于粤人陈芷兰，主要编者李怀霜、戴天仇(季陶)等都是同盟会会员。

这时反清排满运动在各地兴起，此报的言论也逐渐倾向激烈，陈布雷在浙高读书时，从家乡到杭州，途径上海，常在报馆借住，耳濡目染，对报人生活十分向往。

他的处女作是在为“浙路拒款”问题与保皇派人物杨度辩论，致《天铎报》的一篇投书。

当时清政府以将铁路收归国有为名，向外人借款筑路，引起全国护路风潮，陈布雷的投书在报上发表后，受到编辑洪佛矢鼓励，邀他不断写稿。

在此期间，戴天仇因结婚度假，还请他代主笔政月余，每天撰写短论两篇，颇令人注目。

这更使他信心大增，在毕业后就去了上海，被《天铎报》聘为撰述记者，约定每日撰短评二则，每十日撰社论三篇，月薪四十元。

这时他的文章，常常署名“布雷”。

关于“布雷”的由来，他还作过一番解释：……在《天铎报》撰文字，署名“布雷”，一月后，渐有所知，八指头陀赠诗有“迷津唤不醒，请作布雷鸣”句。

然“布雷”二字，实太浅陋而不雅，友人中常有询命名之意义者，其实余以此二字之别署，乃在高等学校为学生时，同学汪德光君为代拟者，盖余此时面颊圆满，同学戏以面包孩儿呼余(忆为邵振青所取)，因面包英文为bread，再由译音而改为布雷。

汪君盖谓余好撰文字投报馆，以布鼓自拟，亦甚有趣味云尔。

……

## <<闲话09：角色之变>>

### 媒体关注与评论

他催生了《晶报》、促成了《小日报》、接办了《上海画报》，在上海的诸多小报背后经常可见钱芥尘的身影。

——蔡登 山上海四马路、望平街一带，一下子涌出大量新兴的报馆、书局，与商铺、茶馆、青楼比肩而立，书报业呈现出一片勃发景象。

——金小明 在上海的日子里，除了推托不掉的宴请以及繁琐的约稿编刊事由以外，李涵秋的大部分时间都蜗居于旅社，抽着他的旱烟，继续着他的创作。

——姚一鸣 在诸多应景的表态文章中，项垄的这篇《在共产党的教育下我做了人》更为浓烈地表露出一一种脱胎换骨、重新做人的重生感。

——丁宁 此时他当然想象不到，十八年后他会在一个月黑风高的夜晚，偷渡来港。从香港开始，到香港结束，马思聪的命运在新中国的十八年中兜兜转转。

——张彤 院子里原有一片竹林，竹叶常随轻风飞舞。那一年，竹子全部开花而死，随后，方令孺也离开了这个她热爱着的寂寞世界。

——梦之仪 杭州有西湖美景，有享受美食的饭店，拱宸桥的租界里还有销魂的妓院。这些对鲁迅都没有诱惑，他喜欢一个人独处。

——傅国涌 《独立评论》周刊，是同人刊物，同人撰稿，不受稿费，只是用真实的姓名讲负责任的真实话语，编辑部就设在米粮库胡同四号的胡适家中。

——张耀杰

<<闲话09：角色之变>>

编辑推荐

修复记忆扫描名流世界…… 传承《良友》画报精神质地，以新生代慕容书的形态连续出版，扫描名流世界，管窥历史碎屑，近观大知识分子的精神世界。

《闲话9：角色之变》会使人获得异乎寻常的人生趣味。

《闲话》丛书是一本连续出版的、还原名流与知识者人生世界的人物类人文读物。

《闲话》丛书期待通过微观的管窥和历史碎屑的拾捡，再现文人、学者、科学家、艺人和殖民者的命运和襟抱，呈现文化、学术、科学、艺术以及现代化进程与人生的关系。

《闲话》丛书仰慕有文史价值的文字、有故事特征的叙事以及平民化的学问肌理。

<<闲话09：角色之变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>