

<<红辣椒>>

图书基本信息

书名：<<红辣椒>>

13位ISBN编号：9787543658257

10位ISBN编号：7543658259

出版时间：2010-1

出版时间：青岛出版社

作者：曹文轩

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;红辣椒&gt;&gt;

## 前言

前言 今天,由于种种原因,中国的孩子们似乎已习惯了埋首教科书,在应试教育的压力下疲于奔命,而忽略了生命中的那份美好,人性中的纯真和诗意似也渐行渐远。

这种现象让所有关注少年儿童成长的人们都感到忧虑。

该怎么应对呢?

我们说,让孩子多读一读那些经典的美文吧,它们可以使灵魂得以升华,使身心得到慰藉。

无疑,曹文轩先生的小说就属于这类美文。

曹文轩先生是著名的儿童文学家、学者,被视为当代中国儿童文学创作的标志性人物。

其作品备受广大读者的喜爱,曾荣获国际安徒生奖提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄儿童文学奖金奖、冰心儿童文学大奖等几十项大奖。

还有多部作品被翻译成英、法、德、日、韩等多种语言,在海外广为流传。

曹文轩的小说被称为“诗化小说”,多以少年生活为题材,通过孩子的视角诗意地展现他们的成长历程,在如诗如画的古典美学意境中融入形而上的哲学思考,表现出对自然美、人情美的呼唤和对永恒的人性的终极关怀。

他的小说语言细腻、优美、富有灵性,状物、抒情、描摹人物都极具情致,在透着淡淡忧伤的优美格调中,凸显出对人生、对世界的思考与认识。

为了更好地陶冶孩子们的情操,美化孩子们的心灵,在曹文轩先生的热情支持下,我们推出了这套《曹文轩经典美文分级悦读》丛书。

丛书收录了曹文轩先生儿童小说中经典的中、短篇作品,这些作品呈现出曹文轩一贯的美学风格,具有深厚的审美内涵和情理交融的美好意境。

本丛书的创新之处主要体现在吸收了当下先进的分级阅读理念和方法:依据不同年龄段孩子的智力和心理发育程度,将近五十篇经典作品按照三个“度”来进行分级。

这三个“度”分别是语言阅读难度、艺术审美向度以及作品观照人性与生命的深度。

我们以这三个“度”为标准,将这些作品由低到高分别归入六个等级,做成了六册精美的书。

每一册为一个阅读等级,专为一年级至六年级的小学生读者量身定做。

我们认为,这种做法体现了循序渐进的科学原则,有利于培养孩子们的阅读兴趣。

分级阅读在国外早已发展成为一个成熟的儿童阅读类别。

它是指按照不同年龄段的智力和心理发育程度进行科学划分和设计的阅读计划,强调阅读面的科学性、系统性和均衡性,注重培养孩子的人文素养和科学素养。

其本质上是对学龄儿童某一年龄段阅读的打包服务,让孩子在有限的时间里实现高品质有效阅读。

当前国内分级阅读研究与开发方兴未艾,而像这样就一位名家的作品来操作尚属首次,我们由衷地希望能够与曹文轩先生一起,对这种先进理念的推广作出一点实质性的贡献。

在为作品分级时,我们尽可能地追求科学合理,但这项工作毕竟是探索性的,难免有不妥当的地方,诚望各界人士尤其是广大少年读者朋友提出宝贵的意见与建议。

青岛出版社

## <<红辣椒>>

### 内容概要

《曹文轩经典美文分级悦读》丛书自曹文轩先生的儿童小说中精选了近五十篇经典的中、短篇作品。这些作品呈现出曹文轩一贯的美学风格，具有深厚的审美内涵和情理交融的美好意境，能为少年读者的心智成长提供丰富的养分。

本丛书的创新之处主要体现在吸收了当下先进的分级阅读理念和方法：依据不同年龄段孩子的智力和心理发育程度，将近五十篇经典作品按照三个“度”进行分级。

这三个“度”分别是语言阅读难度、艺术审美向度以及作品观照人性与生命的深度。

我们以这三个“度”为标准，将这些作品由低到高分别归入六个等级，做成了六册精美的书。

本册为6A级，是为六年级的小学生读者量身定做的，希望可以带给他们美好的阅读感受。

## <<红辣椒>>

### 作者简介

曹文轩，1954年1月生于江苏盐城。

中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。

主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《追随永恒》、《甜橙树》等。

长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《天瓢》、《大王书》、《我的儿子皮卡》等。

主要学术性著作有《中国80年代文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《20世纪末中国文学现象研究》、《小说门》等。

2003年作家出版社出版《曹文轩文集》（9卷）。

《红瓦》、《草房子》、《根鸟》、《细米》、《天瓢》、《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、德、日、韩等文字。

获省部级以上学术奖、文学奖40余种。

其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、中华人民共和国政府图书奖、宋庆龄文学奖金奖、中国作协儿童文学奖、冰心文学大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。

<<红辣椒>>

书籍目录

红葫芦白栅栏叉红辣椒金茅草远山，有座雕像狗牙雨

## &lt;&lt;红辣椒&gt;&gt;

## 章节摘录

红葫芦 一 妞妞只要走出家门，总能看见那个叫湾的男孩抱着一只鲜亮的红葫芦泡在大河里。

只要一看到湾，她便会把头扭到一边去看爬上篱笆的黄瓜蔓，或扭到另一边去看那棵小树丫丫上的一只圆溜溜的鸟巢，要不，就仰脸望大河上那一片飞着鸽子的清蓝清蓝的天空。

但耳边却响着被湾用双脚拍击出的闹人的水声。

临了，她还是要用双眼来看泡在大河里的湾，只不过还是要把一副毫不在意的样子明显地做出来。

妞妞对这个男孩几乎一无所知，唯一的一点了解是：这男孩的父亲是这方圆几百里有名的大骗子。

大河又长又宽。

她家和他家遥遥相望。

河这边，只有她们一家，而河那边也只有他们一家。

这无边的世界里，仿佛就只有这两户孤立的人家。

大河终日让人觉察不出地流淌着，偶尔会有一只远方来的篷船经过，吱呀吱呀的橹声，把一番寂寞分明地衬托出来后，便慢慢地消失在大河的尽头了。

正是夏天，两岸的芦苇无声地生长着，从一边看另一边，只见一线屋脊，其余的都被遮住了。

每天太阳一升起，湾就用双手分开芦苇闪现在水边。

他先把那只红葫芦扔进水里。

然后，往身上撩水。

水有点凉，他夸张地打着寒噤，并抖抖嗦嗦地仰空大叫。

然后跃起，扎入水中，手脚一并用力，尽最大的可能把水弄响。

碧水上，漂浮着的那只红葫芦，宛如一轮初升的新鲜的小太阳。

这地方上的孩子下河游泳，总要抱一只晒干了的的大葫芦。

作用跟城里孩子用的救生圈一样。

生活在船上的小孩，也都在腰里吊一只葫芦，怕的是落水沉没了。

大概是为了醒目，易于觉察和寻找，都把葫芦漆成鲜艳的红色。

红葫芦就在水面上漂，闪耀着挡不住的光芒。

湾用双手去使劲拍打水，激起一团团水花。

要不就迅捷地旋转身子，用手在水上刮出一个个圆形的浪圈。

那升腾到空中去的水，像薄薄的瀑布在阳光下闪着彩虹。

妞妞禁不住这些形象、声音和色彩的诱惑。

她只好去望水，望“瀑布”，望精光着身子的湾和红葫芦。

湾知道河那边有一双眼睛终于在看他。

于是，他就拿出所有的本领来表现自己。

他赤条条地躺在水面上，一只胳膊压在后脑勺下，另一只胳膊慵懒地耷拉在红葫芦的腰间，一动不动，仿佛在一张舒适的大床上睡熟了。

随着河水的缓缓流动，他也跟着缓缓流动。

妞妞很惊奇。

但不知道是惊奇这河水的浮力，还是惊奇湾凫水的本领。

风向的缘故，湾朝妞妞这边漂过来了。

岸上的妞妞俯视水面，第一回如此真切地看到了湾。

给她一个突出印象便是：湾是一个不漂亮的、瘦得出奇的男孩。

湾似乎睡透彻了，伸了伸胳膊，一骨碌翻身，又趴在了水面上。

他看了一眼妞妞。

他觉得她已经开始注意他。

他往前一扑，随即将背一拱，一头扎进水中，但却把两条细腿高高地竖在水面上。

<<红辣椒>>

妞妞觉得这一形象很可笑，于是就笑了——反正湾也看不见。

一只蜻蜓飞过来，以为那两条纹丝不动的腿是静物，便起了歇脚的心，倾斜着身子，徐徐落下，用爪抱住了其中一只脚趾头。

湾感到痒痒，打一个翻身，钻出水面，然后把脑袋来回一甩，甩出一片水珠，两只眼睛便在水上忽闪闪地发亮。

这一形象便深深地印在了妞妞的脑子里。

他很快乐地不停地喷吐着水花。

妞妞便在河岸上坐下来。

他慢慢地沉下去，直到完全消失了。

妞妞在静静的水面上寻觅，但并不紧张，她知道，他马上就会露出水面来的。

但他却久久地未再露出水面来。

⋮

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>