

<<老舍评传>>

图书基本信息

书名：<<老舍评传>>

13位ISBN编号：9787543657625

10位ISBN编号：7543657627

出版时间：2009-9

出版时间：青岛出版社

作者：潘怡为

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老舍评传>>

内容概要

老舍初涉文坛时，受英国作家狄更斯等人的影响较深，文风幽默、粗犷。

作为一个初学者，老舍自己说：“写就好，管他什么。”

可贵的是，老舍不甘于平庸，始终不放弃对于文学的艺术追求，砥砺上进，终于创作出《月牙儿》、《离婚》、《骆驼祥子》、《茶馆》等现代文学经典之作，成为一代文学宗师。

在老舍一生的创作实践中，存在着两条平行的轨迹：一条是文学艺术，一条是通俗艺术。

文学艺术是老舍一生不变的追求，而老舍通俗文艺创作的动因则半是出于社会责任感，半是出于满族人喜爱曲艺的秉性。

老舍的通俗文艺创作有两个高峰期：一是8年抗战期间，写了大量抗战题材的鼓词、京戏、评剧、唱本洋片词、儿童剧等等；二是新中国成立后，写了大量宣传新社会的相声、太平歌词、快板以及儿童剧、单弦牌子曲等等。

老舍把创作这些被某些人视为“下九流”的艺术形式的作品当作自己作为一个作家对社会所应尽的义务、为国家所作的贡献。

宣传抗战也好，宣传新社会也好，只要有利于国家和人民，老舍显然并不计较名誉上的得与失。

<<老舍评传>>

作者简介

潘怡为，1963年出生，山东青岛人。

1984年山东大学毕业，历史学学士。

中国考古学会会员，青岛市收藏与鉴赏研究会副会长，康有为研究会副秘书长，青岛市文物考古研究所副研究员。

已出版个人学术著作《中国古钱辞典》、《沈从文传》、《崂山佛教》等，发表学术论文数十篇。

<<老舍评传>>

书籍目录

绪论第一章 小羊圈胡同第二章 天涯游子第三章 明湖樱海第四章 国家至上第五章 嘉陵江上第六章 在彼岸第七章 红色中国，红色北京第八章 正红旗下第九章 壶碎老舍年谱简编（1899-1966）主要参考文献

<<老舍评传>>

章节摘录

第一章 小羊圈胡同 要说老舍，的确得从他的名字说起，并且实在有点儿复杂。老舍小时候叫“舒庆春”，这是他父母给取的名。舒家添得男丁，当然值得“庆”，老舍又出生在戊戌年的小年这一天，次日恰好是“立春”，故名“庆春”。

“舍予”是他的字。

“老舍”是笔名，《老张的哲学》连载到半截时，他自己起的。这些都很确凿，没有什么问题。

问题在于他的姓氏。

大家都知道，老舍是旗人。

大家也知道，旗人原本没有姓，只有名。

所谓姓者，指名为姓也。

那么，这个“舒”姓又从何而来呢？有人认为“舒”字是排行；也有人认为是满族8大氏族之“舒穆鲁氏”归化而来，如同那拉氏改“那”一样。

对于自己的名字，老舍曾对自己的秘书谈起过，他说：“我的名字就是我的姓，以姓做名。‘舒’字拆开来，是‘舍予’，意思是无我，没有我。

我很为自己的名字骄傲，从姓到名，从头到脚，我把自己全贡献出来了。关键是一个‘舍’字，舍什么，舍的是予。

我写的书用的笔名，也是保了一个舍字，不是老字。

以姓为名，以名构成姓，都是围绕这个意思。

这是我一辈子的信念。

虽然我身居国外多年，作品也译成外文，但我从不给自己起过外文名字。

可惜的是，我的姓名译成外文，只是音译，却译不出它的含义来。

.....

<<老舍评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>