

图书基本信息

书名：<<第一届文心雕龙杯全国高中生写作大赛获奖作品选>>

13位ISBN编号：9787543653894

10位ISBN编号：7543653893

出版时间：2009-6

出版时间：青岛出版社

作者：闻瑛 编

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《第一届“文心雕龙杯”全国高中生写作大赛获奖作品选》收录了首届“文心雕龙杯”全国新课标写作才艺大赛的获奖作文120篇，其文体形式多样，特色鲜明、内容丰富多彩，散发着浓郁的时代生活气息，可以说代表了当前中小学生的最新写作水平。

同时，每篇作品均有名师作家评委鉴定的“获奖理由”，具有独到的指导意义。

该书的出版为青少年朋友写好作文提供了优秀的范例，是写作的好教材。

## 书籍目录

第一辑 情以物兴物以情观——要写真实的生活、真切的体验慢点儿/赵一博闪闪的中国红/王正丰夜阑观币话爱国/王慧那些花儿/胡晓荷古寺/于洁阅读的姿态/霍振清记忆中的澎湖湾/许欢成长日记/张艺凡鱼在水中游/陈鹏快乐406/李林滢秋天的雨/张祺对星空的诉说——纪念去世七周年的哥哥/皮红艳背对家园/王新春江花月夜/禹成成每个小孩都是天使/陈牧悦和你在一起/林航清

第二辑 精理为文秀气成采——浅说优秀作品必备的文采要素山河颂/景浩阴晴赋/王宣命哉，义哉/刘涵漫步云端/陈曼最美的一瞬/伍启航昙花与剑/谭博文九寨是一场梦/陈鹿我心飞扬/侯思特我想生活在生命原色里/潘红蕾生命的联想/郝艳乌蒙神韵/杨玥农民的事/姜恩宇长大前的序言/王志华孩子·习惯·莲蓬心/成菲追赶童年/黄雯

第三辑 繁采寡情味之必厌——“情理”是优秀作品的首要要素何处是吾家/崔雨寒爱在记忆深处/李春芹请别让母语哭泣/张志南魂归坦然/马睿别再让黄生感动我们/严晓父亲/赵康吕花殇/常元霞枫叶飘零时/郑瑾瑜自行车·父亲·我/李凯歌生命因你而美丽/黄桃恩我的父亲/周宇那份爱，从未离我而去/马丽媛爱，伴我同行/张健幸福像花儿一样/姚玲失落的文明/李博文我怎样才能报答你——父亲/赵莉一个人的元宵节/彭桃祝福/张宗迅

第四辑 事美而制于刀笔——要精心构思与讲究技巧边走边看/王孜建八月印记/赵晓倩花事/张琛鞋里的人生/王金城舜水风光无限/赵卿为何你总与我作对/罗慧敏楼上楼下/雷鸣霄“借”的学问/侯蕾锦官城拾翠/杨悦东施与邯郸的通信/崔阳冬曲/万姝君腾格里的叹息——《狼图腾》读后感/刘芳理想的翅膀/文伟祝我生日快乐/洪宇别让生命盐碱化/郭卫“鱼竿”与“渔技”/李娟种树老人/江邦政一沓饭票/徐婧婧大丈夫所为/张济良

第五辑 各师成心其异如面——求新求变是写作的活力之源情系西部/曾攀等待/廖魁关于小黑的回忆/吴龙波父亲/李松人生的残酷之美/沈煜做回自己/王涛泡沫/张思超思念烟味/邱美方雷锋回来了/卯欣悦心灵哭泣的那一刻/赛九玛生命的感动/胡晋心灵的涤荡/张阳永恒/雷蕾四川，不哭/姚池异永恒的回忆/王璐璐成功的公式/刘璐家书抵万金/杨雅丽伤痕的意义/赵悦精彩的包容/王娟又到清明节/江周彬子

第六辑 风清骨峻显个性——简谈文章的风骨与个性第二性/张敏换个调子哼哼/潘旭琴感悟高三生活/张桐瑞一又四分之三/陈秋琴镜中世界/孙涛带入坟墓的爱/王月花爱上秋天/齐淑蕾在尘埃里微笑/曾诗芸幸福就像柠檬草/邱声宜人生如棋/刘胜强聚魂/陈骏腾200年的尘埃颂歌/张倩新课改杂感/谭亚雄我想盲聋哑/单倩影走自己的路/邢志达血色樱花/邹静妍又到清明节/聂兰懿

第七辑 根柢槃深 枝叶峻茂——丰富知识积累和才学涵养波澜壮阔的精神河流/王婧遭遇李商隐/刘全洲漫云女子不英雄/王铮乌江边上/袁勋读书人，幸福人/刘超读书/黄晶晶秋·月·人/周东毅山峡思/李明扬生命不相信如果/陈思诺赶场天/陈娱新民族主义的诞生/郭啸天小小吉布和他的小小院落/陈力杨人啊，可要好好地活/毛佳俊坚持到底/韦琳哲痛苦VS快乐/金婷婷附录：“文心雕龙杯”首届全国新课标写作才艺大赛在京隆重颁奖现场决赛题

## 章节摘录

第一辑 情以物兴物以情观——要写真实的生活、真切的体验 慢点儿 以前，在雪天里，我总喜欢用手去抓雪花，然后紧紧地握住。

结果，张开手掌，除了一道冰凉的水痕，什么也没留下。

原来，美好那么短暂。

我们总是难以追回自己失去的东西…… 小时候，还没学会写字，就非常羡慕书信往来的人。

我也盼望着，自己有一天也可以在钢笔胆里注上满满的爱，在字里行间倾泻，让我绵长的思绪像铁轨一样被拉长，跟着邮递员的自行车在醉人的黄昏中走进友人的心扉。

不久，我收到了人生的第一封信，是来自朋友的。

信的内容是有关她新的校园生活的，信中还附带一束蒲公英。

虽然那花早就枯了，但在秋天那个温暖的午后，我明明听到了花开的声音，那么微细。

但是，当手机成为主宰时，我便知道，另一个声音的时代已悄然来临。

世界真的变小了，速度也真的被诠释得无可复加了。

于是，书信的形式，期盼的心情，留白的想象，纸上的墨香早已和我们日渐干瘪的心灵一同枯萎了。

我很想问，慢慢的乐趣怎么会失去了呢？

墨绿色的邮筒早已在风雨中被侵蚀，高科技果真取代了属于另一个时代的传统了吗？

然而，不要忘记，生命的意义只有在苍老岁月的慢慢加法中才可以变得跌宕起伏，纷繁复杂。

过分的简化只会让我们失去本真。

不经意间，我蜕去稚气，却迎来了我的“黑暗期”。

那时，我经常有这样的体会——人不是慢慢长大的，而是在血与泪的废墟中一下子长大的。

在姥爷的猝然长逝中，我第一次明白了生命的脆弱。

您可知，我多想再望见您健硕而矍铄的身影，多想再听听您早已嘶哑在岁月喉咙里的声音，可惜，这一切都是枉然。

为何不慢点离去，让我感受您指问的粗糙，让我和您一起笑到天荒地老？

或许从那时起，我有了喝苦咖啡的习惯，希望用这份苦麻痹我心中的苦痛。

可惜，咖啡在肚子里，痛却在心里，中间始终隔着一层，无论喝多少，都淹不到心上去。

慢慢地，坚强的心被揭开了封印。

我如今总有这样的体会，一个人黑暗期的长度往往决定一个人灵魂的高度。

曾经的黑暗呀，慢点儿，请体会我如今感激的心境。

恍惚还记得，那一年暑期，在长岛海区泛舟。

当时大概是下午吧，阳光就在我的指间跃动而下，清澈又暖人。

眼见得“波神留我看斜阳，泛起粼粼细浪”，已让我分不清是漩涡迷惑了我的眼神，还是我迷醉于它的舞旋之间……小舟徐徐驶进，就在这时，记忆中我真切地看到渔村的一群孩子在沙滩上玩耍，眼神纯净，小脸脏脏。

而小舟就这样地载着我专注的目光渐渐地远去。

这群孩子，也许永远都不会知道有一位姐姐是如何留恋他们散发出来的纯真的气息，她又是怎样乞求这份纯美可以慢点儿，让文明拉住它的衣袖，凝视微笑，相伴天涯…… 青丝变白发，晨曦变黑夜，蚕蛹变蝴蝶，保守变现代……一夕之间，沧海变桑田，浮云变苍穹。

但是，世间总有一些东西，可否等一等，慢点儿？

闪闪的中国红 偶然间，从书柜的底层看到一本游记，翻开一页，情不自禁地读了起来：“信步于日内瓦湖畔，宜人的风光让我看得如痴如醉。

左侧的建筑物被绿树所遮蔽着，隐隐约约地透出些巴洛克风格的影子。

右侧的湖岸边，停息的鸟儿如此安详地享受着阳光的温暖。

手中的相机再也停不下来，但这些所有静止的画面都不足以记录下这里的宁静与祥和。

”这是我2006年7月15日的游记，地点在瑞士的洛桑。

“这东西也在？

”我嘀咕了一句。

这是一副用于观看3D电影的纸制眼镜，竟被我无意间当作书签夹在游记中保存了下来。

如今看来，它可算得上是不可多得的旅游纪念了。

我仔细端详起这副眼镜，镜片和镜架都是黑色的，中间标有法文“MUSEE OLYMPIQUE, LAUSANNE”（洛桑奥林匹克博物馆）两行白色的文字让它显得如此与众不同，更醒目的是镜架上的奥运五环。这不禁让我想起在奥林匹克博物馆里观看的一部三维影片，它重现了2002年盐湖城冬奥会上花样滑冰双人滑的精彩场面。

我国的申雪、赵宏博获得季军。

赛场上，他们的舞步摇曳多变，犹如一团火红的飘带在冰面上飞舞，令人陶醉。

如今，回想起2006年的都灵冬奥会，两人的表现同样令人振奋。

在花样滑冰双人滑项目中，6个多月前跟腱断裂的赵宏博与申雪一起再捧回一枚奥运铜牌。

我继续翻阅着其他纪念物品，找到一张奥林匹克博物馆地图。

它的设计极为精巧，反面还附有各个展区的20张照片。

此时，博物馆各个展区的场景也开始在我脑海中渐渐浮现出来。

一层主要介绍奥运历史，有许多实物展品，包括历届比赛中的奥运火炬、奖牌等。

纪录片播放区，播放着奥运历史纪录片与北京的奥运宣传片，旋律由舒缓到激昂，画面由打太极的老人转向奔跑的运动员，最后定格在那个舞动的“京”字上。

一切都是如此熟悉，如此生动。

在这里，人们回顾历史，看到了渐渐走近的北京奥运会。

二楼明亮大厅里的展览通过一个个体育比赛的瞬间来展现奥运精神。

我从展板上一眼就望见了刘翔的身影，脑海里立即浮现出他披着鲜艳的五星红旗跳上领奖台上的动作，以及他在奥运之都——洛桑打破世界纪录时飞扬的神采。

“郎平！”

”爸爸和妈妈几乎同时喊了出来，原来这是中国女排在洛杉矶奥运会上获胜的时刻。

这一个个国人熟悉的身影，也成为奥运的经典瞬间。

“我需要的是一块宽阔的空地，面对湖泊，就像一个小小的‘地中海’”。

奥委会原主席萨马兰奇先生在他的《奥林匹克回忆》一书中谈到博物馆建立构想时这样写道。

如今，在这个小小的“地中海”里，中国元素正在一点一滴地渗透其中。

在博物馆的入口处，树立着一面金光灿灿的捐赠墙，以感谢向奥林匹克博物馆捐赠的机构。

我去参观的时候，墙上只有中国奥委会的标志，而如今中国石化、宝钢、爱国者等作为中国实业的代表已先后入驻捐赠墙，尽显“中国制造”的风采。

博物馆大门前，左右各矗立着四根大理石柱，洁白的石面上刻有历届冬季、夏季奥运会的举办城市以及历任国际奥委会主席的名字。

石柱一旁的奥运圣火从博物馆开馆之日起就熊熊燃烧，从未熄灭。

不久它将亲眼见证“Bei jing2008”被深深地刻入石柱，刻入奥运的历史。

回想起参观时所见的一切，此刻我的心中涌动起一股热流。

对2008年充满期待，我心潮澎湃。

我坚信，用饱含激情与热情的中国红装点的奥运火炬将格外耀眼、夺目。

夜阑观币话爱国 夜雨朝霞，漫步校园，朝阳花木，清风鸟语，芳香扑鼻，顿觉周身清爽，心情舒畅。

排排大楼，绿树环绕，花坛绽蕾，草坪如茵，美景悦目。

我们的校园真美！

站在这样的校园里，不能不让我想歌唱祖国，不能不让我想祖国的历史，尤其在这世界人民纪念“二战”抗击法西斯胜利60周年的日子，更让我深感肩头责任之重。

我坐在花架下的石凳上翻看历史书，为文学社组织的“抗日60周年”爱国征文活动做准备，忽然看到石凳底下有一张人民币，一多半埋在尘土里。

我拣起来擦了擦，见是一元钱，细看是1996年版，脏兮兮的，上面有胡乱写的字，还有手机号什么的

。我  
我不由一阵心痛，感慨顿生：在餐厅里，商店里，集市上，经常看到各种面值的人民币被糟蹋得不成样子，其中也有刚开始流通的新版纸币。

难道说现在有了一点钱，就这样不爱护它了吗？

晚上，我让妈妈帮我找来一些不同版别、不同面值的人民币，我又查阅了相关资料，拿起放大镜仔细观察起来：每种人民币的背面，都有一幅风景画。

1996年版1元的背面是八达岭长城鸟瞰图，形似巨龙，气势恢宏，雄伟壮观，闻名世界。

而1999年版1元的背面是杭州西湖的三潭印月，让我想到晴天的湖光，雨日的山色，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。

1990年版2元的背面是“南天一柱”风景图，其景位于海南岛最南端的三亚市“天涯海角”景点中，参天巨石，屹立海边，石上刻有“南天一柱”四个大字。

画面上惊涛拍石，海天一色，堪称南国奇观。

1980年版的5元币的背面是巫峡风景，峭崖壁立，巨浪滔滔，三峡景观令人神往，“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖”的三峡大坝，“当惊世界殊”。

10元的背面是珠峰景观，雪山皑皑，雄踞世界之巅，让我想起登峰测量的英雄，肃然起敬。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>