

<<中国四大美人艳史>>

图书基本信息

书名：<<中国四大美人艳史>>

13位ISBN编号：9787543647176

10位ISBN编号：7543647176

出版时间：2008-4

出版时间：青岛出版社

作者：苏海坡 编

页数：267

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国四大美人艳史>>

### 前言

沉鱼，落雁，闭月，羞花。

古代四大美人的故事，家喻户晓，妇孺皆知。

无论在阡陌乡村，还是在城市闾巷；无论在万众瞻仰的殿堂，还是在香艳的闺阁、幽暗的书房、五彩的画室、奇巧的作坊——西施、王昭君、貂蝉和杨贵妃让人怀想了两千年，塑造了两千年——中国文化遂有了浓重的“四大美人”情结，甚至远播东洋。

“四大美人”年代最早的是西施，诞生于春秋时期；年代最晚的是杨贵妃，生活于唐朝。

从那时起，各个历史时期的史家、画家、戏曲家、文学家，或民间工艺人、说书人，甚至乡村里那些擅长讲故事的“白话嘴”们，以传记、小说、绘画、戏曲、雕刻、建筑、传说等多种多样的形式，不断记录和演绎“四大美人”的故事，塑造自己心中的“四大美人”形象。

这一创作活动绵延两千余年，“四大美人”的各种艺术形象蔚为大观。

回眸望去，历史与艺术、事实与想象相互糅合，历代人的共同创作，业已构成了五彩缤纷的“四美艺术画廊”。

就是基于这样的认识，2004年2月4日夜，笔者在山东大学齐鲁医院陪护幺妹，手持《四大美人艳史演义》消遣，突然觉得，利用历史上丰富的绘画、雕刻、建筑等图像资料，再现“四大美人”生活的时代风貌，展示“四大美人”在不同历史时期的不同形象，把两千年来的“四美艺术”集于一书之中，会有些文化价值和市场价值。

于是，开始了本书的准备工作，却未料一晃就是三年多。

本书的文字部分采用《四大美人艳史演义》一书。

此书刊行于晚清，未署编撰人姓名。

有人说乃是“古吴素庵主人”编撰，不知有何依据。

现在，大连图书馆藏有此书；据说，日本内阁文库也有收藏。

在整理过程中，笔者按照保持原文风格、适应现代阅读习惯的原则，对本书的段落进行了一定调整，校正文字疏误的同时，加以标点。

特别需要说明的是，本书删掉了原书名中的“演义”二字，窃以为“艳史”本身已经有了“演义”的意味，无需画蛇添足了；而增加“中国”二字，乃是对责编意见的尊重。

## <<中国四大美人艳史>>

### 内容概要

沉鱼、落雁，闭月，羞花！

无论在万众瞻仰的殿堂，还是，在香艳的闺阁、暗淡的书房、五彩的画室，抑或在奇巧的作坊，甚至在阡陌间巷，我们把四大古典美人西施、王昭君、貂蝉和杨贵妃怀想了两千年，塑造了两千年——中国文化遂有了浓重的[四大美人]情结，甚至远播东洋。

史家、画家、小说家、雕塑家、工艺人，共同创造了[四大美人]的艺术世界，多样的视觉元素汇成了此书。

名曰[艳史]，其实，香艳么？  
读了再说。

<<中国四大美人艳史>>

书籍目录

貂蝉 第一章 忧心国事 第二章 焚香告天 第三章 计认干女 第四章 当筵拜客 第五章 惊艳赠冠  
第六章 靛面求婚 第七章 勾引老奸 第八章 歌舞献技 第九章 连环巧计 第十章 亭上密语 第  
十一章 园中掷戟 第十二章 假意自刎 第十三章 病阻逆谋 第十四章 庵会受杖 第十五章 暗约佳  
期 第十六章 激怒英雄 第十七章 设谋诛奸 第十八章 遁踪禅关杨贵妃 第一章 奉诏朝天 第二  
章 凤阙承恩 第三章 两美相逢 第四章 西阁争风 第五章 玉鱼治疾 第六章 癖嗜荔枝 第七章  
恃宠被黜 第八章 剪发邀恩 第九章 私通禄山 第十章 洗儿赐钱 第十三早赏花开筵 第十二章  
曲奏清平 第十三章 上巳修禊 第十四章 华清避暑 第十五章 夜半私盟 第十六章 羯鼓催花 第  
十七章 演风流阵 第十八章 歌舞承欢 第十九章 仓皇出奔 第二十章 马嵬赐缢

<<中国四大美人艳史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>