

<<你能教山羊跳舞吗>>

图书基本信息

书名：<<你能教山羊跳舞吗>>

13位ISBN编号：9787543645240

10位ISBN编号：7543645246

出版时间：2008-1

出版时间：青岛出版社

作者：迈克·汉考克

页数：135

译者：程兆军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<你能教山羊跳舞吗>>

### 前言

我觉得人生像一段不可思议的旅程。在前行的路上，我们不断应对来自健康、家庭、人际关系、职业与金钱等方面不计其数的挑战。很多时候，我们情愿做一只率性而为的猫——饥而食，困而眠，独行天下，四海为家——但这种逍遥会让我们错过许多充实人生旅程的机遇。

我写作这本书的动机来自我认识的很多人。有人从懵懂少年成为优秀的父母、成功的人士；也有人因为贪婪和自私堕落为阶下囚。我经历过战争，也体验过仇恨与遗憾；我享受过冒险的乐趣，也品尝过激情与爱情的滋味。通过这一切，我懂得了人生的意义。

在这颗蔚蓝的星球上，我愿意做一名向导，愿意从事注定终生未竟的事业。我希望自己能在世百年，见证后人的坎坷路途和光辉成就。我坚信，人们必定会过上更高层次的生活，某时某地，有人会因为阅读了这本书倍受鼓舞，转而投向意义更加深远的领域。

也许，它将有助于消弭贫穷，或者化干戈为玉帛，甚至使一个孩子的人生从此改观。

我无从预知未来，但我知道，有些事情一定会发生。

迈克·汉考克

## <<你能教山羊跳舞吗>>

### 内容概要

《你能教山羊跳舞吗》作者用轻松幽默的语言，娓娓讲述了自己走向成功的故事，表达了提升智慧、勇于赶超的信念。

他创造性地将自己喜欢的吉他与商业运作结合起来，雄辩有力地号召读者振奋精神，将束之高阁的天分与才干付诸生活实践，从此走上不凡的人生之路。

《你能教山羊跳舞吗》借用附赠的CD，以其制作过程为例，阐述了目标设定、成功策略、人际分析、环境营造等诸多方面的实用技巧，大多数建议都有立竿见影的效果。

“你能教山羊跳舞吗？”

”这是前所未有的一次精神旅程，一同上路吧！

## <<你能教山羊跳舞吗>>

### 作者简介

迈克·汉考克出生于墨尔本，毕业时身无长物，携一把吉他四处打拼。如今，他兼任多家金融服务机构的高级主管。作为创建人之一，他还是Healthy Wealthy and Wise公司的亚太区域经理，致力于人力开发和短期才智强化培训。迄今已经灌制8张个人专辑，出版有5部著作。迈克对全球贫困儿童也表现出强烈的关爱，2007年初，他为印度圣雄基金会提供了500万美元的担保。作为激励大师和职业演说家，他的作品被频频刊载，他的演讲和演出经常在电视、电台播放。2006年被评为新西兰“最富灵感的演说家”；2007年被授予“年度最佳财经人士”称号。鉴于在亚太地区做出的卓越成绩，他被拥戴为亚洲十大培训师之一。

## <<你能教山羊跳舞吗>>

### 书籍目录

自序致谢前言第一章 老唱片之王第二章 成功之轮人生是一段旅程成功之轮四根辐条着力点第三章 交互类型个体行为的两个维度四种交互类型你是什么类型的？第四章 环境环境的影响推倒面前的屏障物理环境精神状态掌控生活节奏背负压力如何行动？第五章 挑战动机=回报÷付出畏惧失败与害怕成功化解挑战：一步一个脚印永恒变动的事业挑战高薪第六章 独特才干是什么使你与众不同？我的音乐历程我们为何降临尘世？做一做墓志铭测试第七章 目标完美人生什么模样？视觉化的魔力视觉化练习回顾你的目标第八章 策略向他人讨教做好基础工作最佳商务策略创造财富八动力第九章 团队团队：团结起来谋取更大利益的队伍信任自己的团队组建一支优秀的团队要想园中百花开，清除杂草和石块最亲密的团队分享愿景第十章 杠杆作用利用杠杆作用增进效益金钱创意时间协作经验第十一章 力量之基四种力量类型稳固你的力量之基如果不能控制事态，那就控制自己的情绪志存当高远第十二章 山羊还没开始跳舞吗？附录：（一）《老唱片之王》（英文歌词）（二）《老唱片之王》（歌词大意）（三）推荐网站和机构

## &lt;&lt;你能教山羊跳舞吗&gt;&gt;

## 章节摘录

我热爱音乐。

很多人只是喜欢音乐，而我是真正的热爱。

我记得自己8岁的时候，坐在班里最靠近黑板的位子上，幻想自己是《猿》中的米克·多伦兹，那可是我每次放学后必看的连续剧。

我还有一套儿童鼓，经常敲敲打打。

我幻想着女孩们满大街追我，就像我仰慕多伦兹一样——这些想法居然出现在我喜欢女孩儿之前！

我15岁的时候，有了第一把吉他，自弹自唱。

许多年后，又有了钢琴。

我学会的第一首歌是艾力克·伯顿和野兽组合的《朝阳之家》。

所有人都建议我考虑是否做个音乐家，或者说应该集中精力去找一份“真正的”工作。

我猜他们都以为自己是在帮我，但我觉得这有点像疟疾传染，偏要把自己有限的见解强加给别人。

总之，如果你也犯上同样的病症，他们就没那么难过了。

后来，我确实在市场上找到了一份“真正的”营生，但同时依然坚持音乐练习，并在好几个乐队中演奏过。

我因此结识了一些传奇般的人物，在许多有趣的地方有过快乐的经历，迄今已灌制了8张唱片，其中3张是我的独奏。

你或许奇怪：为什么本书附赠的CD名字叫“老唱片之王”？

其实7.8英寸老唱片的制作原料，其名称的本意是“挤扁的臭虫”。

我就是情愿做一个“挤扁的臭虫”之王！

从踏入商界的那一天，我一直隐瞒自己曾在乐队演奏过的事实。

我担心人们拿另外的眼光看我，认为我是一个长发披肩、吸食毒品的混子，或者更差劲的什么玩意儿。

令人高兴的是我得到的反应都是鼓舞人心的。

跟所有的初学者一样，我第一次拨弄吉他时，手指头根本不听使唤。

无论怎样使劲甚至弯腰弓背，都不起作用——发出来的只是噪音。

为了调弦，我得双手并用，一抽回右手，弦子就被扣住，发出的声音像极了海狮抢食的嚎叫。

更糟的是我当初选了一把六弦吉他，最易弹错，为了摆平它们我都要崩溃了。

说到指法，更是一场噩梦——我把自己的听觉神经细胞全废了。

就这样我练了大概一个月（衷心感谢我的幸运星座，没让我说服妈妈给我买架子鼓），直到一天醒来，我弹起了《朝阳之家》，那简单的曲调居然有点音乐的样子了，甭提我当时有多么高兴！

后来我发现类似的情形，在我的音乐生涯中经常出现，甚至在我写这本书的时候也这样。

每当我觉得自己达到一个平台，再也难以改善，我会坚持下去然后就有新的发现，自己在整体水平上提高了。

掌握一种乐器大概需要两年的时间——当然有的会更短——但你必须付出此生，才能达到卓越的境界。

我所认识的最高明的吉他手，至今仍在努力进步。

谁会在乎你已经60岁了呢？

只要到了63，你就会很专业地演奏了，而且走在朝向卓越的路上。

就在发现自己能演奏的一瞬间，我的面前打开了一座音乐的殿堂：我可以参加乐队，创作歌曲，录制，旅行，拥有歌迷，赚钱并攒下财产。

我还发现，音乐与我们的生活有很多相通之处。

比如就在制作“老唱片之王”的时候，我曾经遇到你我在人生中都可能面对的境况，这个时候作出的决定对于成功与否至关重要。

<<你能教山羊跳舞吗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>