

<<作家与青岛>>

图书基本信息

书名：<<作家与青岛>>

13位ISBN编号：9787543638174

10位ISBN编号：7543638177

出版时间：2006-8

出版时间：青岛出版社

作者：鲁海

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;作家与青岛&gt;&gt;

## 前言

青岛是闻名中外的海滨旅游城市，蔚蓝的大海，青翠的山峦，温润宜人的海洋性气候使青岛成为中国最具魅力的海滨城市。

同时，作为全国历史文化名城，青岛悠久的古代文明和“红瓦绿树、碧海蓝天”的近代城市景观，又使其充满着迷人的文化神韵。

青岛的城市化进程虽仅百年，但其历史文化却源远流长。

早在五六千年以前，青岛的早期居民东夷人就已在此创造了灿烂的岳石文化。

春秋至魏晋，田单火牛阵破燕于即墨古城，秦始皇东巡三次登临琅琊台，田横五百义士殉节田横海岛，晋高僧法显取经东归登陆于崂山沿岸，北魏郑道昭书刻于天柱山峰。

唐宋以来，道教大兴，李玄哲、刘若拙、丘处机、张三丰等历代名道相继来崂山修炼，“九宫、八观、七十二庵”使崂山成为道教的发祥地之一。

近代的青岛因其优越的自然地理环境与天然的良港而成为帝国主义争夺的殖民地。

自1891年城市建置到1897年德人的早期殖民开发，自1914年日本的侵占到因“青岛主权”问题所引发的中国近代史上著名的五四运动，从1922年青岛回归后北洋政府的统治到国民政府的接管，从日本的第二次侵占到美蒋势力的盘踞，直到新中国成立前夕的整个20世纪上半叶，青岛又成为国内外军政要员、商贾名流、文人墨客来往穿梭的舞台。

历史无言，逝者如斯。

今天的城市日新月异、步履匆匆，而拂去历史的风尘，我们依然需要从城市历史的“文脉”中汲取营养。

《人文青岛系列丛书》正是基于历史文化遗产的使命感而组织编写的。

围绕着这些至今保存完好的老房子，流传着许多动人故事的老院，印刻着无数实事履痕的老街，还有大量令人回味与感慨的各界名人留在这座城市中的往事，这一切犹如青岛百年历史的枝与叶，鲜活地反映着城市历史文化的脉络，印记着城市所走过的坎坷而艰辛的脚步。

站在21世纪的起点回望，历史的背影虽已渐渐远去，而历史所赋予城市的文化性格与底蕴却一直向前延伸。

海纳百川，兼容并蓄，伴随着新世纪的脚步，一个充满生机与活力的青岛、一个充满人文魅力的青岛已伫立于蔚蓝的东部海岸。

## <<作家与青岛>>

### 内容概要

《人文青岛：作家与青岛》正是基于历史文化遗产的使命感而组织编写的。围绕着这些至今保存完好的老房子，流传着许多动人故事的老院，印刻着无数实事履痕的老街，还有大量令人回味与感慨的各界名人留在这座城市中的往事，这一切犹如青岛百年历史的枝与叶，鲜活地反映着城市历史文化的脉络，印记着城市所走过的坎坷而艰辛的脚步。

## &lt;&lt;作家与青岛&gt;&gt;

## 书籍目录

一、从“浅草社”到“沉钟社”1 冯至2 顾随（葛矛）3 陈翔鹤4 汪静之·章铁民5 游国恩6 陈炜谟·刘次箫二、王统照三、新月派1 杨振声2 梁实秋3 孙大雨4 闻一多5 陈梦家6 方令孺7 卞之琳8 胡适四、沈从文五、青岛“左联”1 王林2 俞启威3 乔天华·杜宇·王令菲4 汽笛文艺社5 于黑丁6 海光文艺社7 王青士六、中国诗歌会青岛分会1 王亚平2 袁勃3 沈旭4 蒲风七、“左联”作家1 洪深2 艾芜3 沙汀4 李辉英5 陈荒煤6 孟超7 西蒙（刘芳松）8 王余杞9 余修八、老舍九、二十世纪三十年代青年作家群1 臧克家2 台静农3 萧军·萧红4 梅林5 舒群6 吴伯箫7 张友松8 李同愈十、新生代作家1 柯灵2 徐中玉3 蔡天心4 李白凤5 秦惠亭6 田仲济7 孙昌熙十一、二十世纪四十年代文学1 沦陷时期作家张喟兹·鲁丁2 黄耘3 王度庐4 抗战胜利后的青年作者群郑荃·刘燕及·杨唤·石磊萧风·废丁·石玺·路野和山音5 贾植芳6 田地7 赵清阁8 臧云远9 冯沅君10 陆侃如11 刘泮溪12 萧涤非13 杨向奎尾声附：二十世纪三十年代在青岛作家建国后任职表主要参考书目

## &lt;&lt;作家与青岛&gt;&gt;

## 章节摘录

对于他在唐诗研究上的成果，朱自清说：“不但将欣赏和考据融化得恰到好处，并且创造出一种诗样精粹的风格，读起来句句耐人寻味。”

这正是诗人闻一多研究古典诗文的特色。

从青岛开始，为了研究古籍，他和考据学打了半辈子交道。

为了弄清古籍的内容，他在一字一义上下功夫。

有人开玩笑地把他和他的几个学生称为。

闻一多派，他并不计较。

他治学严谨，对于每一个结论一定要经过好些反证之后才会肯定。

他夜以继日地翻遍群书，非要弄个水落石出。

他将在青岛的研究成果收入《匡斋尺牍》一书，郭沫若称赞说：“他那眼光的犀利，考察的赅博，立说的新颖而翔实，不仅是前无古人，恐怕还要后无来者的。”

虽然置身古籍，他却不脱离现实。

一位青岛大学的学生被日本人无理殴打，政府当局不仅不敢处分日本人，反而关押了学生。

闻一多挺身而出，并激呼：“中国，中国，你真的亡了吗？”

在学校的交涉下，学生被释放。

闻一多已经三年未写新诗了，但未曾忘怀，他的学生臧克家是他宅中的常客。

臧克家写道：“一开始读诗，空气便不同了，他马上从一个学者变成了一个诗人。”

我吸着他递给我的红锡包（他总是吸红锡包香烟），他嘴上也有一支，我们这时不是师生，我们这时也仿佛不再是在一个房间里了。

我在《炭鬼》一诗里把挖炭夫的眼睛写作：象一双月亮在天空闪烁，他很赞赏，说一位美国诗人把矿灯比做太阳，马上从书架上抽出一本诗集来，翻来翻去，把那个句子找了出来。

他在课堂上讲课时说：我们讲诗、谈诗，应该不在课堂上，应该在园林里，或者还可吸上一口鸦片。

这令学生们大吃一惊，这也显示了他诗人性格的一面。

<<作家与青岛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>