

<<浮生六记>>

图书基本信息

书名：<<浮生六记>>

13位ISBN编号：9787543632516

10位ISBN编号：7543632519

出版时间：2005-1

出版时间：青岛出版社

作者：（清）沈复/王基德点评

页数：164

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<浮生六记>>

### 内容概要

本书是一部自传体的纪实作品。

全书共分六记，大多数人倾向于是四记，后两记是伪作，真实的面目到底如何，至今未有定论，根据笔者的阅读分析，笔者也持只有四记是沈复本人所为的观点，后两记是伪作。

本书是一个生活于清朝乾嘉年间的郁郁不得志，无从施展才华抱负的文人对家人、对朋友、对社会的情感实录。

其中的精华部分在卷一《闺房记乐》和卷三《坎坷记愁》。

总观整部作品，可以看到，作者的文字朴实，文笔清新，没有华丽的辞藻，也没有高深的构思与超前的写作技巧。

某种程度上，还可能给我们一丝杂乱无章的感觉。

正如作者本人在文章的开头就开宗明义地所说，只是如实记述而已，以不负苍天之厚爱。

书中主要记述的是夫妇23年间平凡朴实的家居生活，颠沛流离之沧桑，妻亡子歿之酸楚，其中，对世态人情之歌颂、鞭挞，也都是在不经意间流露。

养花莳草，养生之道，海外所见，在其次。

<<浮生六记>>

书籍目录

纸上的潇洒卷一 闺房记乐卷二 闲情记趣卷三 坎坷记愁卷四 浪游记快卷五 中山记历卷六 养生记道

## <<浮生六记>>

### 章节摘录

可以这样说，具有长久生命力的文字，都充满着灵性。

有生命力的文字，不在用华丽的语言，不看超前的技巧，全在于一个情字，情之所感赋予了文字以灵性。

无疑，《闺房记乐》在此列。

它是《浮生六记》的“眼”。

阖上书，芸娘就在眼前。

芸娘的一举一动，喜怒哀乐，栩栩如生的形象全从眼前掠过。

林语堂把芸娘看成是中国历史上最可爱的女人，是有道理的。

这样的女人千古难求，世上难找。

但芸娘不是我们平常意义所说的“美人”，她也是日日被家务琐事包围着，极尽孝道、夫道，偶尔谈诗论词。

关键的是，她能够从平常的生活当中发现美，懂得生活的真正意义，如此而已。

沈复是性情中人，或者说是一个多情种子。

给他扣上一顶贾宝玉第二的帽子，也还说得过去。

没有贾宝玉其事，有其情。

正是因为有爱有情，才能够把芸芸众生皆有之的夫妻之爱描摹得淋漓尽致，如泣如诉，撩拨起我们心中的丝丝柔情，还有那一根隐藏得很深的心灵琴弦。

在本书的开篇，沈复就明言相告，只是如实记之。

## &lt;&lt;浮生六记&gt;&gt;

## 编辑推荐

是中冬，值其堂姊出阁，余又随母往，芸与余同齿而长余十月，自幼姊弟相呼，故仍呼之日淑姊。

时但见满室鲜衣，芸独通体素淡，仅新其鞋而已。

见其绣制精巧，淘为己作，始知其慧心不仅在笔墨也。

其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露；似非佳相。

一种缠绵之态，令人之意也消。

索观涛稿，有仅一联，或三四句，多未成篇者，询其故，笑曰：“无师之作，愿得知己堪师者敲成之耳。”

余戏题其签曰“锦囊佳句”。

不知天寿之机此已伏矣。

是夜，送亲城外，返已漏三下，腹饥索饵，婢姬以枣脯进，余嫌其甜。

芸暗牵余袖，随至其室，见藏有暖粥并小菜焉，余欣然举箸。

忽闻芸堂兄玉衡呼曰：“淑妹速来！”

芸急闭门曰：“已疲乏，将卧矣。”

玉衡挤身而入，见余将吃粥，乃笑睨芸曰：“顷我索粥，汝曰‘尽矣’，乃藏此专待汝婿耶？”

芸大窘避去，上下哗笑之。

余亦负气，挈老仆先归。

白吃粥被嘲，再往，芸即避匿，余知其恐貽人笑也。

<<浮生六记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>