

图书基本信息

书名：<<自由的马/美国中小學生科学阅读系列>>

13位ISBN编号：9787543566811

10位ISBN编号：7543566818

出版时间：2012-4

出版时间：广西教育出版社

作者：美国卡洛斯出版集团

页数：76

译者：小多北京文化传媒有限公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我喜欢马，非常喜欢。

马的照片，驮着骑手的，独自奔跑的，都能吸引我。

我总觉得马是可以一直跑到天边的动物，它带着忧伤的眼神，也带着自由的使命。

在历史上，人类对马的喜爱要远远超过对其他任何动物，不论你是否像我一样喜欢马，你都会愿意知道，在这种高贵而神秘的动物身上，有着怎样令人惊讶的科学、历史，还有文化。

在这本书里，我们从头讲述野马的故事，是它们带着灰姑娘来往于现实和梦境，但目前在整个地球，它们的数量越来越少，濒临绝迹；我们也回忆家马的生活，是它们陪伴在人类身边数千年，在所有动物中，成为人类最忠诚最长久的伙伴。

亚历山大用自己的马为城市命名；英国威灵顿公爵用军方礼仪埋葬自己的战马；你可能读过杜甫的诗句：“所向无空阔，真堪托死生。

”这就是马和人类关系最好的概括。

这样那样的学者对马的研究着迷：考古学家和基因学家试图发现，马是如何从古代像狗一样的大小演变成今天的样子，还拥有多变的毛色；南非动物学家通过研究马的社会习性，发现马和人类一样，也需要友谊；生物学家证明，人类和马的基因组有相当一部分是相同的，这有助于我们了解一些疾病的成因；还有英美科学家耗时17年，研究哈萨克斯坦的古老遗迹，将人类和马开始相伴的历史提前了一千年。

不论我知道多少关于马的科学发现和历史考古，我都不能忘掉滚石唱片知名的两句歌词：“即使野马都不能将我带走，野马，野马，总有一天可以驾驭你。

”这首歌捕捉到了马的力量、风度、美和野性，也记录下人类对马的役使和征服。

虽然这种征服过去了几千年，但你只要看到马的眼神，它们的灵性就会触动你，你就像在《马的梦想》中那两兄妹一样，渴望了解更多马的秘密。

马的这双可以360度看到景物的眼睛，是留给无尽的草原世界的。

內容概要

在這本《自由的馬》里，我們從頭講述野馬的故事，是它們帶著灰姑娘來往於現實和夢境，但目前在全球，它們的數量越來越少，瀕臨絕迹；我們也回憶家馬的生活，是它們陪伴在人類身邊數千年，在所有動物中，成為人類最忠誠最長久的夥伴。

亞歷山大用自己的馬為城市命名；英國威靈頓公爵用軍方禮儀埋葬自己的戰馬；你可能讀過杜甫的詩句：“所向無空闊，真堪托死生。

”這就是馬和人類關係最好的概括。

书籍目录

写在前面的话有关马的一切从马头到马尾画马也吃马最早的驯马人普氏野马：最后的野马揭秘马儿的生活马匹毛色的科学秘密从野驴到斑马天生狂野特殊的马儿朋友马的传奇总能善解人意永远的好朋友马的梦想怎样靠近马普氏谜题领养一匹美洲野马每匹马都是独一无二的梦想的名驹关于马儿的Q&A拯救最稀有的野驴

章节摘录

对我们旧石器晚期的祖先们来说，马是非常重要的，它们是被猎来吃的食物！

不过，要想捉住冰河时代的马可不容易。

几万年后，人们才会驯养动物。

当年那些马不仅未经驯化、真真正正是野生的，而且还非常好斗和凶猛。

猎人们徒步外出，只带着矛当武器，他们必须竭尽所能才能带着猎物回到家里。

为了增加打到猎物的机会，他们需要好好研究一下马的习性。

史前猎人对于马的认识和想法，可以从他们创作的与马有关的艺术作品中看出来。

据美国卡耐基自然历史博物馆的桑德拉·奥尔森博士（Dr. Sandra Olsen）说，旧石器时期的人们捕杀的那些马的骨头也可以说明一些问题。

她研究人类与马之间的关系，研究范围从旧石器时期的狩猎活动一直到5500年前在哈萨克斯坦的最早的驯养行为。

（参见第14页《最早的驯马人》） 死马也能讲故事 旧石器时期，农业还没有发明出来，所以人们都依靠捕猎包括马在内的大型哺乳动物，来获取大部分的食物。

幸好我们的祖先在做饭的火堆旁留下了动物骨头，这样我们就能辨认出他们猎到的都是些什么动物。

在德国中部发掘出的遗址显示，马是人们当时的主要猎物。

而在法国，科学家们发现，古人留下来的动物骨头里，马骨头只占很小的比重。

为什么同在欧洲地区，却会有如此大的区别呢？

“德国中部的草原可能非常理想，很适合野马生活，而其他地区则对别的动物来说更合适一些。

”奥尔森说，“另一个因素就是打猎的方式……人们集体捕猎驯鹿比起捕捉其他动物容易多了。

”但是有一个例外，那就是法国中东部地区梭鲁特的集体猎马活动。

在这个地方，成群的猎人将迁徙中的马赶到一个自然形成的畜栏里，把这些马困住之后，再用矛刺死然后宰掉。

碳14年代测定法表明，从32000年到12000年前，这个方法被猎人们使用了两万年。

保存下来的骨头也显示出，在这个地方被猎杀的马有十万匹。

洞穴里的马 法国南部地区像蜂巢一般布满了石灰岩山洞，里面都被旧石器时期的人们“装饰”上了图画。

乔万特岩洞（31000年前）和拉斯科岩洞（17000年前）是最为著名的两个岩洞。

岩洞里美丽的图画作为艺术欣赏的话，是很轻松的，但是“这些岩画描绘的主题却不那么轻松”，奥尔森说。

除了一些可能是第一批图画文字的几何符号，岩洞画主要描绘的是猛犸象、野牛、犀牛、狮子、大型穴居熊、驯鹿、野山羊和许多的马。

“我们不能肯定那时的人们对马有什么感觉。

”奥尔森说，“不过，比起那些容易捕捉的动物，越难捕猎的动物被画的次数就越多。

”在法国南部地区的低地发现了与之对应的证据。

那里发现的超过90%的骨头都是容易捕捉到的驯鹿的，只有不到5%的骨头是马的，而在这一地区发现的所有艺术作品中，有35%到60%是马的图像。

也有人认为，这些图画中，至少有一些是记录和讲述关于动物的见闻的。

显而易见，绘画者观察动物时是很用心的。

例如，有一幅画上画了四匹马的头，每个马头的神态都各不相同，有的是安静行走时的样子，有的是蓄势待攻的样子，有的可能是睡觉时的样子，还有的是警觉嘶鸣的样子。

推测原始马的模样 我们祖先猎到的马与现在还存活着的原始野马长得一样吗？

奥尔森也想弄明白这个问题。

“我仔细看了大约250幅旧石器时期关于马的绘画……它们被描绘得相当准确，也十分真实。

然后，我把它们和现代野生的马科动物，特别是普氏野马作了对比，结果发现了极大的共同点。

”奥尔森推测冰河纪欧洲野马长着硬硬的黑色鬃毛，身披沙色的外衣，还有白色的肚皮，看起来和现

在的普氏野马很像，但是在肩隆和小腿上会有更宽黑色横条。

缤纷活跃的马之艺术 除了岩画，在马牙、象牙、骨头，包括马的舌骨上，都雕刻有更小的马的图案。

考古学家把这叫做“便携苛”艺术品，因为它用来做项链以及缝在衣服、矛杆与其他工具上的装饰品。

旧石器时期，人类与野马之间的多种关系包括猎马、吃马肉、在岩洞里画马，还有佩戴刻有马的图案的装饰品。

显然，马博得了我们旧石器时期的祖先的喜爱，时至今日也依然让我们为它们着迷。

.....

编辑推荐

《自由的马》内容选自某网站销售前列儿童期刊；世界顶尖科学家讲述科学，美国最受推崇的课外读物；囊括全美儿童出版类奖项。

本书从头讲述野马的故事，是它们带着灰姑娘来往于现实和梦境，但目前在整个地球，它们的数量越来越少，濒临绝迹；我们也回忆家马的生活，是它们陪伴在人类身边数千年，在所有动物中，成为人类最忠诚最长久的伙伴。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>