

<<黑皮语文系列>>

图书基本信息

书名：<<黑皮语文系列>>

13位ISBN编号：9787543551947

10位ISBN编号：7543551942

出版时间：2011-4

出版时间：广西教育

作者：卢叶青|主编:蔡晔

页数：142

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑皮语文系列>>

内容概要

阅读是一种感悟，涵咏名篇，吐纳珠玑，令人唇齿留香…… 阅读是一种姿态，倾听世界，翰墨馨香，让心灵的历程更久远…… 语文课程标准告诉我们：“ 阅读是搜集处理信息，认识世界，发展思维，获得审美体验的重要途径。

” 纵观近几年全国各地中考语文试题，选文范围较往年更为广泛，材料的文化内涵更为丰富，阅读试题更强调有独特的感受和体验，综合性试题有所增加。

这些变化要求我们在平时的阅读中加强多角度阅读，努力培养探究阅读精神。

为此，邀请了《语文报》最优秀的作者编写了这套高质量的《蓝皮语文系列》丛书，旨在向同学们提供最有效的阅读训练，增强语文阅读能力，提升语文阅读水平。

这些作者都是具有丰富教学经验的一线教师，他们独到的见解和敏锐的洞察力，对中考命题特点及规律的准确把握，使得本书具有很强的权威性、前瞻性和导向性。

本丛书体现了如下特点： 1.编写阵容强大。
本书的主要编者均为《语文报》最优秀的作者。

2.编写目标明确。

本书以《语文课程标准》为本，以素质教育理念为指导，以学生的学习需要为目的，以中考为导向，重考试，更重能力，以练习为核心，帮助学生集中突破阅读理解的难关。

3.编写理念实用。

本书摒弃了华而不实的“ 技法讲解 ” 和长篇说教，仅起提纲挈领的引导作用，直接展现给学生大量的新鲜经典的练习题，引领学生在实践中掌握技巧，突破创新，既适合学生自练自测，也适合教师检验学生的学习情况。

4.选文广泛新颖。

每册精选上百篇时尚热点美文，注重选文的科学性、人文性和时代性.按照主题分成若干个单元，将学生的审美阅读与实战训练紧密结合起来。

5.题型紧随趋势。

考点一目了然，难度层次分明，体现了中考命题的走向。

答案精准简练，解析清晰易懂。

阅读是语文知识积累的过程，也是能力提升的过程。

丛书把知识积累和能力提升紧密结合起来，把平时学习和考试结合起来，是学生的良师，教师的益友。

<<黑皮语文系列>>

书籍目录

- 现代文阅读 文学类文本 散文类 实战演练 训练1 桃花鱼 训练2 小石头没意见
 训练3 宋朝的雨 训练4 乡村：民族的记忆与想象 训练5 读荷 训练6 干
 渴的村庄 训练7 柔软 训练8 失语的石头(节选) 训练9 边城 训练10 奥斯
 维辛的雪 训练11 顺着一条土路寻找父亲 训练12 爱的回音壁 训练13 秋日的灯
 盏 训练14 千灯照我回家(节选) 训练15 时间的刻度 训练16 曲阜寻根 训
 练17 秋天的况味 训练18 行板如歌(节选) 训练19 松子茶 训练20 穿过岑寂的
 碎片 高考对接 训练21 彩色的荒漠 训练22 云南看云 训练23 灯笼红
 训练24 时间怎样地行走 训练25 歌德之勺 训练26 纯朴的嗜血者 小说类 实战演
 练 训练1 温酒斩华雄 训练2 酒婆 训练3 平面的生活 训练4 石枕
 训练5 幸存者 高考对接 训练6 想象 训练7 魔盒 训练8 侯银匠 实用类文
 本 实战演练 训练1 伍立杨先生采访记 训练2 余秋雨访谈录 训练3 要启蒙，
 不要蒙启 训练4 一个未婚女人和她的六个儿女 训练5 我的早年生活 训练6 译者
 眼中的多丽丝莱辛 训练7 王安石逸事 训练8 奥斯卡决胜之前采访张艺谋：得失平常心
 训练9 矿工生命急需特殊立法保护 训练10 就是要用公权力制止“超时加班” 高考
 对接 训练11 寻找教育的曙光 训练12 盛宣怀的教育思想和办学实践 训练13 晚
 清学人杨守敬 训练14 朦胧的敬慕 社会科学类文本 实战演练 训练1 笔墨之中的人
 文精神和人格力量 训练2 保卫我们城市的传统 训练3 “于丹式解读”：传播文化经典
 引起学界关注 训练4 鸿雁 训练5 戏曲与社会经济生活 训练6 中国经济快速增长
 的主要推动力 训练7 物权的排他性 训练8 全球可持续能源发展投资趋势 训练9
 马克思重返欧洲 训练10 《国语》为何不是经书？
 训练11 关汉卿与莎士比亚 高考对接 训练12 训练13 数字海洋 训练14
 训练15古诗文阅读参考答案

<<黑皮语文系列>>

章节摘录

现代文阅读 文学类文本 (一)有关语言修辞的题型 1. 描绘类。

提问方式：某句话中某个词换成另一个行吗？

为什么？

或：文中的某个句子说成另一个句子好不好？

为什么？

答题模式：不行。

因为该词生动具体（形象、准确）地写出了（+对象+效果）……换了后就变成（-不好的效果）……

或：不行。

因为该词比另一词的感情更强烈（或该词比另一词更切合对象的性格特征）。

答题示例： 山间林密，泉隐其中，有时，泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓，再向前寻，已不可得。

那半含半露、欲近故远的娇态，使我想起在家散步时，常常绕我膝下的爱女。

每见我伸手欲揽其近前，她必远远地跑开，仰起笑脸逗我；待我佯作冷淡而不顾，她却又悄悄跑近，偎我腰间。

好一个调皮的孩子！

（节选自《鼎湖山听泉》） 问：“好一个调皮的孩子”，为什么不说成“真是可爱的孩子”？

答：因为“好一个”比“真是”感情更强烈，“调皮”比“可爱”更切合爱女的性格特征。

2. 结构类。

提问方式：某两个或三个词的顺序能否调换？

为什么？

答题模式：不能。

因为：（1）与人们认识事物的规律（由浅入深、由表入里、由现象到本质）不一致。

（2）该词与上文……是一一对应的关系。

（3）这些词是递进关系，环环相扣，表达了…… 答题示例：“记住：想占便宜的人，往往占不到便宜！”

“父亲指着碗里的荷包蛋告诫儿子……“记住，想占便宜的人，可能要吃亏！”

“父亲指着蛋教训儿子说……“不想占便宜的人，生活也不会让他吃亏！”

“父亲意味深长地对儿子说。

（节选自《荷包蛋》） 问：文中的“告诫”“教训”“意味深长”三个词的顺序能否调换？

为什么？

答：不能。

因为文中这三个词是递进关系，表达了父亲对儿子的关爱之情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>