第一图书网, tushu007.com

<<王的盛宴>>

图书基本信息

书名：<<王的盛宴>>

13位ISBN编号：9787543498068

10位ISBN编号：7543498065

出版时间：2012-11

出版时间：河北教育出版社

作者：陆川,背背山,宇文翮,李林

页数：232

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<王的盛宴>>

前言

陆川的追求与呈现　周黎明　陆川是一个不安分的导演。
　每回看陆川的新片，总能强烈感受到这一点。
他似乎并不排斥类型等电影叙事的规范，但每每夹带私货，往传统的框架里潜入颠覆的因子。
这是一种危险的做法，一旦处理不妥当，可能既会得罪故事的看客，又无法获得思想精英的认同。
　处女作《寻枪》才华横溢，不仅因为镜头语言流畅炫酷，更因为闪烁着锋芒，但又不是刀剑，而像是麦芒，隐隐地刺痛你，却让你弄不清被何物扎到。
“枪”本是被弗洛伊德派用滥了的意象。
影片似乎没有刻意强调其象征性，反倒是散发出某种影像的迷幻，令人着迷。
“迷幻”(hallucinatory)是诺贝尔颁奖词对莫言小说的评语，被译成了更加通俗的“魔幻”，其实，那是嗑药或酗酒后的境界，大约也是警察丢失枪支后可能陷入的精神状态。
　《可可西里》从任何角度预测，都应是一部循规蹈矩的主旋律影片，或是一部不知云里雾里的闷片，甚至是一部因触及少数民族或敏感题材而被冷藏的苦命影片。
它能够为各方接受并得到嘉奖无数，显示了陆川的勃勃野汲掌控能力，以及两者间的平衡。
影片影像之突出，几乎跃过故事直指内涵，为情感与思想之间搭建了一座飞桥。
　同样的手法，在《南京，南京》中产生巨大的争议。
那些貌似指涉不明的华彩段落，让某些观众心生不安，因它们颠覆了已有的审美，让真实不再刻板、夸张不再矫情。
因为喜欢并支持本片，笔者曾受到朋友的压力。
我尊重他们的不同观感，但我遗憾他们未能欣赏本片，深知传统的通俗剧取向已深入人心，讨巧的影人均会将那段惨烈的历史搁进戏曲式的套路，只有敢担当的影人才会跳出窠臼，重新直面历史的残酷以及人性的黑暗。
把侵略军假想成天生魔鬼是对流血之心的抚慰，是安全的惯性；但把他们从人变鬼的过程展现出来，意义更为深刻，也更为震撼。
　《王的盛宴》不是寻常意义的古装片，它观照的除了历史还有现实，是历史作为镜子的借鉴价值。
如果历史仅是打来打去的战事，那么，电子游戏会比电影更耐久也更精彩。
陆川镜头里有大家熟知的史书事件，但它关心的是人——事件裹挟中的人、得权势的人、得宠的人、跌落出权力中心的人，等等。
权力对人的改造，远大于人对环境的改造，并且有着惊人的传承性。
《王的盛宴》塑造的“王”，别的古装大片里也有过，但鲜有如此丰富的内心世界，那种挣扎与决绝、无奈与张狂，令人想起莎翁笔下的李尔王。
　这四部影片，从题材到风格均跨度极大，难免有人会喜欢其中某几部，不喜欢另一些。
在我看来，陆川的不安分，或许是他最可贵的地方。
他在思考，他在尝试，他在拓展。
他外表不强悍，内心却很清楚自己想要什么，并为之孜孜求索。
当然，从美学和思想两方面，过去十年中，陆川既在摸索前进，又不乏统一的做派，那就是，如何将忧国忧民的思绪化作弥漫画面的精神。
至少，这是我自以为猜透，却未经导演本人认证的外人理解。

第一图书网, tushu007.com

<<王的盛宴>>

内容概要

川制作编著的《王的盛宴》分为故事篇、角色篇和器物篇三部分。
全程展示“考古癖”导演陆川的导演手记和明星心路历程，揭露电影创作背后的故事。
融合剧情衍生小说，将“摄像机”架在古代，全面阐释鸿门宴、历史人物性格、利益争夺、命运沉浮、爱恨纠葛、服饰妆容、饮食风俗、兵器酷刑等，《王的盛宴》内容丰富，精彩纷呈。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

川制作，中国著名导演陆川团队，历经七年的积累与开拓，已经成长为拥有电影院线背景的专业电影制片公司。

陆川，男，生于中国新疆奎屯，籍贯江苏南通，中国著名电影导演、编剧、执行制片人。
陆川是中国新生代导演中的佼佼者，也是中国第六代导演之一。
执导作品《可可西里》《南京！
南京！
》等先后获得多项国内外大奖。

第一图书网, tushu007.com

<<王的盛宴>>

书籍目录

故事篇
宫·得势
商·佞臣
角·查访
徵·成败
羽·死劫
角色篇
王者篇
霸王项羽：最后的贵族
汉王刘邦：用别人的光芒照耀出自己的男人
兵王韩信：如樱花般绚烂，如樱花般凋零
“女王”吕雉：贤惠与残暴的矛盾体
秦王子婴：烟火盛放后坠落的烟尘
美人篇
戚夫人：命运跟她开了个恶毒的玩笑
虞姬：玉殒方被天下闻
谋士篇
萧何：情意在心中，忠诚伴一生
张良：翩翩衣袖，不带走一片云彩
范增：老骥伏枥，志毁中途
群雄篇
项庄：一舞剑器动四方
项伯：鸿门宴上的忠奸人
樊哙：名留青史的乱世福将
曹无伤：世上最悲催的告密者
器物篇
壹·服饰妆容
贰· 餐饮礼仪
叁·秦王宫
肆·酷刑
伍·兵器装备

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： “着火了！
快救火啊！
”我从睡梦中凉醒，头疼欲裂。
起初，我还以为这也是连日来的噩梦之一罢了。
从误打误撞进入御史寺开始，我就渐渐习惯了被噩梦纠缠，习惯了茫茫夜幕之下，各类角色次第登场，再悄无声息地消失。
世间万物，人事草木，亦正亦邪，善恶相间，本没有孰对孰错，却要在需要的时候被品评德行，分门别类地刺上符号，从生到死。
历史百态，风起云涌，风淡云清，概莫如是。
史官，是当权者的利剑。
若想做好史官，面对往事旧人，只有观其形、闻其言、录其行，却不能为其所动、为其所伤。
个中滋味，如人饮水。
可这一次，我的历史也将终结。
外面鼎沸的人声告诉我，这不是一场梦，而是真实发生的灾难。
我挣扎着起身，想逃离这里，却发现所有的门窗都被紧紧锁住。
无论我怎么拼命地捶打，都没人响应。
浓烟从门缝儿中弥漫入室，呛得我几乎无法呼吸。
我恍然大悟：目睹了那么多的死亡，今天终于轮到了我。
毕竟，死人才最能够保守秘密。
为了社稷安稳、江山万代，我一介草民，死何足借？
明日一早，偌大的长安城依旧歌舞升平。
街边的行人、茶肆的主顾，会随口谈论起昨夜的一场意外火灾，然后就抛之脑后，随着下酒的猪耳下水，流入到翻滚搅拌的胃囊里。
那就是我的故事的终点。
我又想起到御史寺的第一天，那个满怀希冀、野心勃勃的新人史官，恍若隔世…… 我叫刘敢，生于秦始皇三十二年（前215年）的咸阳城。
咸阳咸阳，本是对秦王朝长生百年、天下一统的期许，但秦王朝却仅仅经历两世就动荡不安，天天都有伐秦的消息传到城里。
可咸阳这边仍旧是一片歌舞升平。
战火硝烟，对于我们来说，不过是口口相传的谈资罢了。
而我刘敢，则应了时势，做了一名茶肆之中的说书人。
外面的情势越复杂，我能说的故事也就越多。
践踏在城外百姓血肉之上的铁蹄，成了我谋生的下酒菜。
乱世之中，我活得风生水起。
茶肆的掌柜是个耳聪目明、四通八达的人。
他常常在茶肆一角坐着，一边摆弄着自己烧制的茶壶茶碗，一边搜集着各处隐蔽的消息。
后来当今圣上入主咸阳，成了新的君王，他接纳了谋臣刘敬、张良的建议，选取了高山被覆、黄河环绕、土地肥沃的关中宝地，依托秦都咸阳的基底，建都长安，意图万世基业，长久安稳。
刘邦得天下，是让所有人深感意外的事。
秦末备方势力举兵灭秦，其中，年少有为、战无不胜的项羽最有帝王之气。
他入主秦宫，杀秦二世，昭告天下秦朝已亡。
所有人都认为，项羽才是入主中原的最后霸主。
不过对于我来说，谁掌管天下又有什么关系呢？
不过倘若刘邦做了皇帝，对我确实益处多多。
一来本人姓刘，沾着国姓，自然脸上也荣光；二来，越是出人意料的故事，越有演绎的空间，自然能

第一图书网, tushu007.com

吸引更多的听众。
世易时移，而我刘敢却不变，继续做我的说书人。
一天，我正在茶肆讲“鸿门宴”的故事。
“鸿门宴”的故事一直被津津乐道着。
都说项羽纵虎归山放龙人海，才有后来的大汉天下。
而范增举剑破玉的一击，大骂竖子，也宣告了他与项羽之间开始走向分崩离析。
放了劲敌，失了谋臣，焉有不败的道理？
可人云亦云是成就不了一个出色的说书人的。
只有怀疑，只有戏说，只有在坊间真真假假传闻的包裹下，真相才会显得诱人。
于是，我大胆地质疑关于鸿门一宴的故事：当年的当今圣上带着寥寥数人赴宴，项羽纵然再自负，怎么会轻易放虎归山？
楚军四十万驻守霸上，刘邦又怎能凭借几人之力，假称去茅厕就逃之天天？
刘邦早在项鞁手秦宫之前便入主长安，进入秦宫，这在长安是妇孺皆知的事情。
依照项羽的脾『生，他又怎能轻易放过，甚至分巴蜀之地给当今圣上掌管，让他有反攻喘息之机呢？
几个疑问一出，在座的听众交头接耳，讨论不休。
有话题就有价值，这是我从小混迹市井得出的经验。
我正沾沾自喜，却瞥见席间有一器宇不凡的老者。
他与周围的听书人格格不入，神态之中自有一股昂扬富贵之气，居于闹市却心境澄明，自斟自饮，自得其乐。
我仔细地打量着这位老人，衣着虽不算华丽，但颇为考究。
左右侍立的人孔武有力，不是一般的家丁随从。
如此气度，又如此排场，应该是朝中贵人。
回想起自己刚刚的言论，有犯上之嫌，心下一紧，连忙快步走到那人跟前，一探虚实。
我诺诺地叫了一声：“大人…一”那人微微一笑，也不否认，只是目光柔和地看着我。
我心想大事不妙，立即拜倒在地，高呼着：“参见大人！
小人不知深浅，妄自揣测。
如有不敬不实之处，万望大人海涵！
”我特意公开了这位大人的身份，免得秋后算账，请我到个不知名处喝茶，到时候我是怎么死的都没人知道。
茶肆里的其他人看我这样做了，也都跟着跪了下来：“参见大人！
”我偷偷地看向茶肆掌柜的，他见多识广三教九流都认得，希望他能给出个答案。
可这次他却双眉紧锁，微微地摇了摇头。
其他人也都面面相觑。
这样少露面的神秘角色，来头恐怕更大。
我略抬了抬头观察那位老人，见他虽然紧盯着我，但目光柔和慈祥，隐隐有赞许之意。
我松了口气，心想应该不是来寻我晦气的。
原本喧闹的茶肆瞬间鸦雀无声，老者也开了口，用了就像与我谈天一样的轻松语气：“年轻人，你的质疑很对。
像你这个年纪，有胆识有想法是好的，但还是略显浮躁，少了些切实求证的踏实。
”“大人教训得是。
”那位老者拍拍我的肩膀，示意身边的侍卫递给我一块儿帛绢。
我毕恭毕敬地双手接过，捧过头顶，直到老者带人离开才膝头一软，歪倒在地上，长舒了一口气。
周围的人看够了热闹，也都作鸟兽散，自己忙活自己的去了。
茶肆掌柜的则赶忙过来，蹲在我身旁说：“早就告诉过你，莫谈国事，你也不听我的劝。
”“富贵险中求，不谈国事，谁来捧我的场？
”我一边感叹着，一边摊开帛绢，看看里面留了什么字。
“你哪儿是求富贵，你简直就是把脑袋拴在裤带上！

第一图书网, tushu007.com

”“这次……真的是富贵啊……”原来那位老者送给我的帛绢，是一张文书，地点是掌管户籍、修正史料的最高官方机构--御史寺。
当今圣上八年（前199年），草民刘敢摇身一变，成为当朝史官刘大人，进入修开国史的皇室班底。
我一路默念着这一句，觉得自己已经名垂青史，成为一位史学大家了。
当我身着汉朝的官服，随着太监的引领走进万千书简之中，我告诉自己：刘敢，你大展拳脚的时机终于来了。
新官上任第一天，自然要去拜见自己的上官。
我敛声敛气地进了御史寺，去拜见负责修开国史的吕大人。
我朝吕大人施了礼，却迟迟听不到回音，只能忍住腰背的酸痛，强撑着保持着躬身的姿势，等着吕大人教诲。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

陆川的不安分，或许是他最可贵的地方。
——著名影评人周黎明导演陆川是艺术家，他对于艺术的美，自有独特的感悟。
作为喜好历史题材的他，对于历史的真，也自有独特的理解。
——著名历史学家李开元

第一图书网, tushu007.com

<<王的盛宴>>

编辑推荐

《王的盛宴》是中国著名导演陆川的首部电影创作记录书！
全程展示导演手记，解密背后故事！
川制作团队精心打造，创作剧情衍生小说！
首度披露116张珍贵照片，独家展示吴彦祖、刘烨、张震、秦岚、霍思燕等14位主演心路历程！
一本集艺术创作、戏剧渲染为一体，被称为“架在古代的摄影机”的图书！
一本涵盖“楚汉争霸、鸿门宴、历史人物性格、命运沉浮、爱恨纠葛、服饰妆容、饮食风俗、兵器酷刑”，内容精彩纷呈的图书！

第一图书网, tushu007.com

<<王的盛宴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com