

<<守望记忆>>

图书基本信息

书名：<<守望记忆>>

13位ISBN编号：9787543491021

10位ISBN编号：7543491028

出版时间：2012-4

出版时间：河北教育出版社

作者：王工 编

页数：647

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<守望记忆>>

内容概要

一切抵制遗忘的努力都值得尊重。

守望记忆，守望灵魂，守望生命深层的思考，诸如真实，诸如情感，诸如命运，诸如人性。

《守望记忆：中国当代若干美术问题思考》收编了美术理论家、批评家、艺术家在20世纪后半叶以来60年中不同历史时期的种种经历及记录置身深层探索的研究佳作，是不容忘却的集体记忆，是不容泯灭的艺术良知，由近及远的脚步、由远及近的呼声，是艺术史学著作不能替代的价值坚守和精神资源。

继20世纪80年代中期的“学术史”意识、90年代初期的“学术规范”讨论以来，“有思想的学术和有学术的思想”不可质疑地成为当今时代的人文学术语境，《守望记忆：中国当代若干美术问题思考》集研究性、史料性与亲历，陞、文献性于一体，从不同的角度和层面真实地展现了一部60年活的中国当代美术史，守望着一段永远值得借鉴与思考的艺术史记忆，不可质疑地成为中国美术、美术教育和美术理论衍进的基础。

<<守望记忆>>

书籍目录

学派与体系：从国立北平艺专、中央美院聘任的中央大学
 艺术系弟子谈起——兼作“徐悲鸿学派”美术史名词考量
 20世纪50年代初期中国画论争解析
 新国画——中国画不得不进行的改造
 政治决定一切：运动中的中国画
 “阶级”与“怨恨”的图像学分析：
 以毛时代美术中的地主—农民题材为中心
 美术对“科学”的误读：1949-1965年中国美术之现实主义
 “文革”洪流：1966-1976年中国画人物表现
 科学主义笼罩下的百年中国画
 访问林风眠的笔记
 白石风貌森然骨：王森然与齐白石的影响关系
 燃烧着生命之火：作为美术家的王森然
 丁衍庸与他的中西融合之路
 隐士画家黄秋同
 刘止庸的启示
 薛永年在《刘止庸书画集》首发式上的书面发言
 对痛苦的理解：陈子庄和陈子庄比较
 群体与运动：80年代理想主义的社会化形式
 我关注的中国当代艺术的若干焦点及我的艺术观
 “无名”：文化荒芜中的一块绿地
 我和赵文量
 栗宪庭访赵文量和杨雨澍
 “星星”往事
 仍然在野：纪念“星星”画展28周年
 黄锐在南开视觉艺术论坛的讲座
 灵与肉的离合：谈人体艺术
 人，人体，人体艺术：一个持画笔的人的断想
 宜答关于人体艺术大展问
 对《中国美术报》的历史记述
 一个艺术家和一个时代
 艺术并不只是艺术的问题
 范迪安和欧阳江河答关于何多苓的采访
 批评也是一种创造
 中国油画的基本问题
 中国当代艺术中的“红色记忆”
 走出“宏大叙事”：关于中国油画的“进步”与“问题”
 一切历史都是当代史：作为一般历史学的当代美术史
 没有线条的历史：对中国当代艺术史叙事的思考
 歧路亡羊知返否：文化断脉下的30年美术理论现状与展望
 改革三十年，美术领域发生了什么
 跋

章节摘录

版权页：插图：蔡若虹、江丰、王朝闻三人的文章都发表于《人民日报》“星期文艺”副刊，虽然以“国画讨论”为标签，但却观点一致，强调国画必须进行改造，其发展应以“为人民服务”为前提。

其实，上述观点并非新鲜，都只是1942年延安文艺座谈会的再次重复。

但由于它发生于新中国政权诞生之际，故而不再只是解放区局部的文艺现象，而是面对全国的一次讨论，在中国画的发展中意义重大，成为了延安文艺座谈会思想影响全国中国画发展方向的重要事件。

对比徐悲鸿1947年与蔡、江、王三人1949年关于“新国画”的概念，两者差异明显。

前者关于国画之新的描述，侧重于技术与方式，而非题材、内容与主旨；后者则强调建立于题材、内容之上的“为人民服务”之主旨。

尤其，江丰对“有闲阶级玩赏”功能的批判，标志着中国画在新历史条件下不得不展开自我适应的改造。

虽然，徐悲鸿一直以来也强调国画对现实的介入，但一方面他更强调写实造型的方法训练，一方面他仅代表个人，其观点无法获得政权性的全面支持，故而徐氏在1947年提出“新国画”时，还无法形成类似建国后的“新国画”运动，甚至还会受到传统派画家的反击。

但蔡、江、王三人，却是解放区文艺工作者的代表，他们在新中国政权建立前后的发言，某种程度上代表了新中国文艺思想的官方论调，故而其影响与力量，绝非徐悲鸿1947年时所能比拟。

蔡、江、王三人文章发表的同时，新年画运动也在全面展开。

两者共同的文艺功能观，很快得到了积极回应。

不仅创作实践上，出现了徐悲鸿的《在世界和平大会上听到南京解放的消息》、李可染的《土改分得大黄牛》、《老汉今年八十八，始知军民是一家》等作品；而且在理论反思上，也出现了1950年徐悲鸿在《新建设》上发表的《漫谈山水画》，1950年《人民美术》创刊号上同时刊登的李可染《谈中国画的改造》、李桦《改造中国画的基本问题》、洪毅然《论国画的改造和国画家的自觉》等文章。

这些文章从不同的角度呼应了蔡、江、王三人，共同于建国之初营造出中国画不得不进行改造的思想及舆论基础。

其中，徐悲鸿言及：“艺术需要现实主义的今天，闲情逸致的山水画，尽管它在历史上有极高的成就，但它不可能对人民起教育作用，并无其他积极作用”，将艺术的教育功能等同于艺术之价值判断，徐氏之论不仅回应了新时期下的国画改造论，更强化了艺术工具论的理论基础。

而李桦则进而认为“气韵、笔墨等形式主义，论文题词等文人玩意，都不再是画家追求的方向了。

绘画应是表现‘人’的集体生活及其思想感情，因此它必须写实。

表现现实的真实性、思想性、教育性才是绘画最高境界。

因此，山水、花鸟、‘四君子’便再没有发展的余地”，在强调国画应具有真实性、思想性与教育性，否定山水之类中国画题材的同时，他还进一步指出：“要改造中国画，最要紧的还是先要改造画家的思想，换过一个新的头脑，一个新的世界观，新的艺术观，新的美学与新的阶级立场，然后具有新的内容与新的形式的新国画才可以产生出来”，将改造中国画与思想改造紧密相连。

<<守望记忆>>

编辑推荐

名家名作有思想的学术、有学术的思想史家批评家联袂推出守望记忆，守望生命深层的思考，诸如真实，诸如情感，诸如命运，诸如人性。

任何物质、形态都不存在永恒——存在不永恒，集体记忆由完整而残缺，由清晰而淡化，唯精神与思想的守望，凝固永久——守望记忆，守望思想，就是守望灵魂。

<<守望记忆>>

名人推荐

任何物质、形态都不存在永恒——存在不永恒，集体记忆由完整而残缺，由清晰而淡化，唯精神与思想的守望，凝固永久——守望记忆，守望思想，就是守望灵魂。

——王工

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>