

图书基本信息

书名：<<中国名画家全集古代卷（共三册）>>

13位ISBN编号：9787543480575

10位ISBN编号：7543480573

出版时间：2011-5

出版时间：河北教育出版社

作者：谭述乐

页数：573

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

王翬（1632-1717），清初画家。  
字石谷、臞樵，号乌目山人、耕烟散人、剑门樵客、清晖老人等。  
常熟（今属江苏）人。  
少时见赏予王鉴，被收为弟子；后转师王时敏，临摹不少宋、元名迹，并与恽寿平切磋画艺。  
整理总结宋、元山水画技法，精研各家，冶为一炉。  
作品虽多仿古，却具清丽深秀风致，功力深厚，但有时过于圆熟刻露。  
晚年脱落，转有苍茫之致。  
从学弟子甚众，称“虞山派”。  
与王时敏、王鉴、王原祁合称“四王”。

王翬早期绘画以摹古为主；中期绘画风格较为复杂，集古之大成；晚期绘画风格定型。  
他的画除了一些照原样复制的摹古作口外，其他仿其大意、背临之作以及一些描写真景的山水画均存在某些共同特点，这些特征几乎贯穿在他各个时期的山水画中。  
具体表现在丘壑安排和笔墨表现方式上。  
他曾对自己绘画特点进行概括总结：“以元人笔墨，运宋人丘壑，而泽以唐人气韵，乃为大成。”  
他画中表现出的唐人气韵，听来较为抽象，但图中的丘壑、笔墨显然取法宋元人，再经过融会、演变形成自身特色。

书籍目录

王翬·上  
生平传略  
【作品赏析】  
年表简编  
王翬·中  
艺术历程  
作品年代分期  
绘画特点分类  
宋元画的融会  
仿古的历史渊源  
艺术炒作方式  
艺术成就  
对王翬绘画褒贬悬殊的历史原因  
王翬赝品鉴定方式  
【作品赏析】  
论艺摘选  
附：主要传世作品目录  
王翬·下  
各家评论摘录  
【作品赏析】  
附：常用印

章节摘录

在王翬虞山画派众多的们徒弟子中，除杨晋等之外，还出了一些稍有成就之人，如王翬后人王玖，在王翬秀润基础上有新的发展。

王原祁后裔王三锡继承发展石谷的写生之法，“有出蓝之誉”。

清代道光年间的戴熙学石谷比较成功，作品善用淡墨皴擦，笔墨意趣盎然，有自己风貌。

受王翬画风影响的还有一位日本山水画家高岛北海（1850～1931），他最初习画是从《芥子园》画谱入手，对王翬绘画技法下过功夫临摹。

并以此为基础到欧美各地游历写生。

画出了《中国百景图》、《世界百景图》。

图中借鉴了王翬等中国画家的表现技法。

在这些众多虞山画派弟子中。

其作品画面形式上都与王翬有一定程度的相似，有的足以乱真。

但他们之中大多数人的画都表现出一个共同的特点，笔力柔弱，画面单薄，骨骼神韵远不逮乃师。

以致他们的画显得“精神不出，生趣荡然”。

并且这种状况不仅在清早期，在清中期小四王、后四王，以及清末专仿石谷的姜颖生、葆济、元博生都是类似现象。

姜筠是学王翬很像的一位画家，在晚清民国期间颇有名气。

姜筠，字颖生，号大雄山民，安徽怀宁人，一生专仿王翬，没有多少变化，画面样式与王翬中晚期画风极为相像，但由于画风死板，徒有其形式，缺少其王画之灵气。

葆济，字东生，满洲人，山水专摹王翬，外在面貌极为相似，而缺乏神韵。

元雋，字博生，满洲人，清末山西侯补道，山水专摹王翬，而意趣不足。

据说因仿王翬很像，从而得到一位大官僚的欣赏而得官。

这些学王翬画风的虞山派画家，其作品大多数都徒具其形式，缺乏生气，其艺术成就都不高。因此人们得出一个结论：“耕烟派断不可学。”

为什么会出这种状况，这些问题将在王翬艺术风格特点分析探讨之后，再进行阐释。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>