

<<中国名画家全集>>

图书基本信息

书名：<<中国名画家全集>>

13位ISBN编号：9787543480537

10位ISBN编号：7543480530

出版时间：2011-5

出版时间：河北教育出版社

作者：程诚

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国名画家全集>>

内容概要

曹明冉，山东单县人，现为山东财政学院教授，从事美术教育及创作近四十年，能写意，善工笔，尤以牡丹绘画见长，有着清新明丽、笔墨奔放、线韵流的绘画风格。1990年先后在北京、广州、香港，马来西亚吉隆坡，新加坡，葡萄牙里斯本，美国纽约、旧金山举办了以牡丹为主体的个展。

<<中国名画家全集>>

作者简介

程诚，字福俊，《燕赵都市报》驻京首席记者，从事高端时政新闻采写之余、潜心中国书画评论，先后在《人民日报》、《书法报》、《河北日报》、《燕赵都市报》等二十多家传媒发表评论文章近百万字，通过和数十位当代书画名家的接触和采访，发表了大量极具个人风格和观点的评论文章，并得到了名家的充分认可。

<<中国名画家全集>>

书籍目录

生平传略

天生六子必有才，老师笔误“曹明冉”

旧时单县“牌坊”多

小六子的“鬼把戏”

初生牛犊不怕死

结缘地主崔星五

老翁七句亮裸体

真本事学到手，陪师傅多喝酒

“松虎”闯进广交会

曹氏风格说不清

人艺俱佳品行高

牡丹富贵贯古今

线痕已通牡丹魂

鸭子上架茅塞开

九朽一罢当质疑

亦师亦友谢孔宾

惺惺相惜施援手

京城初次办个展

“公堂”叫板省委书记

“人美”——成人之美

艺苑笔墨一线牵

书画同源妙趣生

白描双钩显功力

一花引来万“花痴”

天香国色新蕊耀伞运

故事未完请待续

作品赏析

论艺摘选

各家评论摘录

年表简编

<<中国名画家全集>>

章节摘录

我也常常把黄花名品抱进画室，置于案头，挑灯夜半，凭着现有的认识水准和笔墨小技，来尽量写出菊花的生机、生气和生命。

我在定其大势之前，先审透其形，摄取最生动、最典型的部分构筑大体、夸张亮相。

特写重点：抱心者以线强调形的紧密向心感；密不通风，团团簇簇、外分内合、外松内紧、形意相连。

线也束束蚕丝紧而不乱。

“舒臂”者疏可走马，展现其轻松潇洒的舒展感；扩大差距、刚柔相济、打破平衡、轻巧活泼、变化有序，线条如行云流水畅顺轻快而徐徐展开。

上扬者，让花冠昂首，叶则下俯，构成花和叶的反向对比，突出其昂扬挺胸的独立不羁之状。

下垂者则花冠下俯，叶子上扬，组合成花和叶的逆向反差。

以柔和飘逸的线，营造菊花的泼辣、娇媚的高贵感。

主体既定，再补其呼应。

宁将气势扩张过分，也不可让其势头不足“宁可余其势，不可欠其气。

外张其势求气魄，内敛传情求精神”。

至于“线”和笔墨的运用，也无非是在浓、淡、干、湿的笔墨和变化无常的“十八描”的线交互并用，或方，或圆，或扬，或抑。

即随形而赋“线”，随“线”而形成，进而把自己的情绪也融进“角色”；以菊花的神、形、情势和气韵来表现自我的情态、意象。

在这里，我也以极大的努力，试图找到新的立意、新的形式及新的表现手段。

当我画完了数百幅菊花写生稿时，我仍然感到和原来的笔墨影子并没有太大的距离。

似乎感到无论如何也难以把菊花的神韵之真谛更贴切而理想的表现出来，似乎“天工之韵”的天机，永远是只能感觉到，而笔墨不可及的。

尽管我竭尽全力地为“她”写生、传神，不断地捕捉新的感觉，然而这花仙子却又不断地在提升着她的韵味、韵律和蕴涵，又给我新的意境、新的感觉和新的追逐，使我进入了新的扑朔迷离。

我越发意识到上苍造化的花魂菊韵的无限自然之美，是在坎坷艺术道路上的一盏明灯，引照着永远追逐的脚步，在不断的追逐中发现新意、新境和新法，找到了新法也就找到了自我。

……

<<中国名画家全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>