

<<动物园>>

图书基本信息

书名：<<动物园>>

13位ISBN编号：9787543477797

10位ISBN编号：7543477793

出版时间：2010-12

出版时间：河北教育出版社

作者：(英)安东尼·布朗 文/图

页数：32

译者：柯倩华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动物园>>

内容概要

上个星期天，我们全家去动物园。

爸爸、妈妈、我和我的弟弟。

本来我和弟弟都很兴奋，但是，堵车、排队、不能给弟弟买半价票、无趣的动物、饿肚子、和弟弟不时发生的“战争”、爸爸的无聊玩笑，还有妈妈的淡淡忧伤……这到底是怎么了？

让孩子们能理解和感受到善待动物的重要并非易事。

安东尼·布朗巧妙的透过一个普通家庭不太愉快的家庭日，来引发人们的反思，作为一名杰出的图画书大师，其立意的深远，构思的巧妙显示出他深厚的功力以及悲天悯人的博大胸怀。

即使是成年人读过这部作品之后也会沉思良久。

这更是一本为动物写的书，安东尼·布朗在谴责人类对待动物的残忍和冷漠，讽刺人类盲目的自以为是，提醒人们钢筋水泥中的动物园，对于动物来说并不是一个温暖人道的美好家园。

相比动物的沉默隐忍，人类的自私和贪婪是多么的丑恶。

从这个角度来看《动物园的一天》是一本值得拥有一生的图画书。

安东尼·布朗一贯的超现实的伏笔，在这本书里所有描绘动物的画面上，都没有出现。

而是全部出现在描绘人的画面上，并且看上去不太可笑。

另外，一个值得注意的是对于眼神的刻画，所有出现的人物眼神都空洞麻木，完全没有人类应有的神采；而对于动物，作者似乎一直在避开描绘他们的眼睛，总是将动物至于一个诺大的封闭空间，这不由得让我们想到，这是他另一个常用的表现孤独感的方法。

在全书最后一页描绘动物的画面上，赫然出现了一张大猩猩的脸部特写，安东尼·布朗将他描绘得如照片一般清晰细致，使得这一页在全书中显得格外突出，所有忧伤、绝望、无奈的悲情在大猩猩的眼神里一览无余。

这时，对页中的母亲替作者说出了那句话：“我觉得动物园的存在不是为了动物，是为了人。

”之后，在最后一页，故事里的小男孩作了奇怪的梦，文字没有写出，但栏杆的阴影表明了一切……

。

<<动物园>>

作者简介

安东尼·布朗——超现实的绘画大师

1946年出生于英格兰的雪菲尔，自小喜爱画画与说故事。

十六岁进入里兹艺术学院学习平面设计，并在美术馆里接触英国超现实主义画家法兰斯·培根的作品。

艺术学院毕业后，他参加了圣巴瑟洛莫提供的医学绘画课程，并在课程结束

<<动物园>>

媒体关注与评论

一部用图画说明一切的杰作。

——英国《时报》教育特刊 本书的意义是划时代的：它以嘲讽的态度检视人与动物之间的关系，以及动物园里的种种规则。滑稽可笑，却又讽刺犀利，同时也令我们感动不已。

——英国《童书》杂志

<<动物园>>

编辑推荐

你去过动物园吗？

你喜欢到动物园参观吗？

这两个问题不管你给的答案是什么，当你读安东尼·布朗这本《动物园》，大概都免不了会有心疼的难过。

越看那些图，便越来越有这种感觉。

严格说来，它是一部精巧的、平淡的、白饭白水一般的抗议文学——抗议人类的不智及残忍。

但是，不管是图还是文，一点也不粗暴。

整个故事是平淡的、沉静的，是冻结过的标本。

可是，由那冻结、如化石般的图像、形、色，和刻意经营的“好像幽默”的言辞，所透出来的批评，仿佛是最利的刀，即使切割过，切断了，你也无法感觉出切割及断裂的痕与痛，而那痕与那痛却又深入到你心灵的深处。

好的儿童文学作品，有很多是抗议的，有的还是反抗的。

马克·吐温的《顽童流浪记》、《汤姆·索亚历险记》、莎莉·波特的《兔子彼得》、吴承恩的《西游记》……例子随手可得。

这类作品是高度批判性的，小孩儿懂吗？

小孩儿接触，适合吗？

不只适合，而且必要。

批评有很多种：可以用理论的、批评性的言辞来进行；可以在闲言闲语中慢慢说，一点一滴地说；可以什么都不说，以一个作品，或一个故事来展示。

《动物园》便是以日常生活的一天、一件事——去动物园，对人类文明，做非常严正的抗议与批评。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>