

<<冷月下的求索>>

图书基本信息

书名：<<冷月下的求索>>

13位ISBN编号：9787543476134

10位ISBN编号：7543476134

出版时间：2010-5

出版时间：河北教育出版社

作者：黄德泽 编

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<冷月下的求索>>

### 前言

1979年8月20日，我拿着“右派改正通知书”去寻访李青萍。在原江陵县荆州镇民主街水门汀，我看到的是一位衣衫破旧、戴着自制凉帽、正用青筋突兀的双手吃力地拧着阀门的68岁的老嫗。

随后我走进她的张家巷15号住所，坐在那张靠背折断的椅子上，忍受着阴暗、潮湿、闷热，环顾着她那仅有一桌一椅一床一灶的家，听着老人的娓娓叙述……一位终身未嫁、无子无嗣、无亲无友、曾经辉煌的画家，竟然穷困潦倒到如此地步！

从档案和她的叙述中，我知道李青萍先生一生命运坎坷。

近三十年，时过境迁，老人从风之头、云之巅沦落到社会底层，却毫不计较社会对她的误解和不公，不在意所有自觉或不自觉地加害于她的人们。

望着声音沙哑，颤声述说的老人，我代表“组织上”试图对她做点无力的劝慰，而她翻来覆去的回答却是：“我是爱国的知识分子。

我要画画……”在我当初的印象中，她仅仅是个饿着肚子也要画画儿的善良而可怜的女人。

1982年元月，我们终于使她成为江陵县文化馆的退休干部，有了一份可靠的工资，但她已经十分苍老。

原江陵县委、县政府决定将孤苦伶仃的先生送到有服务人员、食堂和医院的社会福利院颐养，那天送她去福利院定居的.就只有县侨办、文化部门和街道的干部。

1984年，侨办主任建议县委给她一个“名誉院长”的名份，她因此而分得一间28平米的独立住房。

## <<冷月下的求索>>

### 内容概要

《冷月下的求索：李青萍画评》介绍了李青萍热爱祖国，热爱生命，热爱高山，热爱大海。刻画生命的宝贵、述说对生活的眷念：塑造汪洋大海的蔚蓝明亮、描绘海底世界的黑暗残暴是她创作的永恒主题之一。她常常以生命和大海来抒发内心的感受，以物象的碎片来再现自己的梦想。我们可以从她的“生命系列”、“海洋系列”作品中看到旋转的涡流，常有隐隐绰绰的人物在涡流中遨游、嬉戏、搏斗、挣扎。

<<冷月下的求索>>

书籍目录

《青萍画集》序介绍李青萍女士画展画展宣言《青萍画集》序《青萍画集》自序1986年武汉画展前言  
李青萍给艺术史的一点启示再谈李青萍一颗伟大的艺术心灵永远的李青萍中国现代绘画艺术的先驱李  
青萍青萍残影神奇的艺术大彻大悟的李青萍冷冻后的复苏生命本色不因境遇而改变人生最真是青萍“  
白日之梦”画魂李青萍红与黑的交响解读李青萍——关于艺术与生命的对话朝对者太阳神奔向阳光小  
荷贵妇的晚餐河畔母女呢自由之门天人合一富士山惑夏日童趣议山村人家吉隆坡公园少女肖像海石花  
骑竹马舞龙生命轮回马来亚土人幻影吉隆坡街影雪景忆1950年代的荆洲古城神话故事之一花开花落风  
云少女像夕阳下的浪花色块开边小桥流水静物杂耍向日葵闹春景深秋即景戏剧人物瓶花村寨冲刺篮花  
街景台风过后瓶花老者一江秋水芦花街景之二……

## &lt;&lt;冷月下的求索&gt;&gt;

## 章节摘录

名画家李青萍女士，定于本月十二十三两日假座本坡广肇会馆举行个人展览会，得薛领事等发起，兹将其宣言如下：夫艺术为人生不可缺之要素，早为世人所公认。

小之能使个人生活美好，精神焕发，大之能使文化提高，思想进步，兹就图画而论，《左传·使王孙满问鼎篇》中云：“禹鼎象物，使民知神奸”。

张彦远亦云：“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并进”。

又云：“故钟鼎刻，则识魑魅，而知神奸，旌旗名，则昭国度，而备国制，清庙肃而尊彝陈，广轮度，而疆理辨，以忠以孝，尽在于云台，有烈有动，皆见于麟阁，见善足以戒恶，见恶足以思贤，留乎形容，或昭盛德之事，具齐兼之，是图画之于生活关系岂浅鲜哉！”

南洋文化，较诸欧美及祖国，瞠乎其后者，物质生活，虽无缺乏，而精神生活则感枯燥也，有志之士，时思有以补救之，终因环境所限，而制其发展也。

我国名画家李青萍女士，青少英俊，学有渊源，曾毕业于上海新华艺术专科学校，足迹遍大江南北，抗战以后还应吉隆坡坤成女子中学聘请，担任图音教员，每当课余之暇，埋头绘事，数年如一日，未尝中辍，故对于热带景象观之多，而摩之久，察光对景，寄以丹青，尺幅之间，栩栩如生，徐悲鸿先生赞云：“青萍女士之作品，色彩强烈，观察精到，确是南洋景物风味，其忠实可见。”

黄实卿先生则云：“常情常理，皆臻美化”，盖苏东坡有云：“余尝论画，以为人禽、宫、室、器用，皆有常形，至于山石、竹木、水波、烟云，虽无常形，而有常理，常形之失，虽晓画者有不如，必托于无常形者也，虽然，常形之失，止于所失，人皆知之，常理之失，而不能病其全，若常理之不由，则举废之矣，以其形之无常是于其理不可讲也”，诚如二君所评，可见其学画优越，已到炉火纯青之境矣。

回忆数月前李女士曾选其杰作数十帧汇刊《青萍画集》，甚得社会人士之好评，足证非过誉也，但此中仅见其作品之一部，未得窥其全貌也。

<<冷月下的求索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>